

PIETRO BALLO



Il tenore palermitano Pietro Ballo inizia gli studi al centro lirico del Teatro Massimo di Palermo. Ha studiato inoltre con Gina Cigna alla scuola di canto del Teatro alla Scala di Milano, proseguendo gli studi con il tenore Fernando Bandera.

Il suo debutto avviene nel 1978, nell'opera "Don Pasquale" di G. Donizetti al Teatro Fraschini di Pavia. Inaugura la stagione lirica del Teatro la Fenice di Venezia e vi ritorna cantando Rosenkavalier e Favorita. Lavora ancora sotto la

regia di Pavarotti che lo invita inoltre a cantare al Metropolitan di New York. Il suo debutto alla Scala avviene nel 1984 con l'opera Don Pasquale, diretta da Roberto Abbado e vi ritorna nel 1986 cantando Sonnambula. Si è esibito presso i più importanti teatri italiani e stranieri: il Teatro San Carlo di Napoli, l'Opera di Roma con Rigoletto, Amico Fritz, Falstaff e Don Pasquale; il Teatro Regio di Torino, il Teatro comunale di Bologna, il Teatro comunale di Firenze. Per il Teatro Massimo di Palermo interpreta numerose produzioni, tra le quali in prima mondiale Il ritratto di Dorian Gray di Franco Mannino.

Fra i teatri stranieri ricordiamo lo StaatOper di Vienna con Rigoletto; l'Opera di Parigi con Rigoletto; Lincoln Fisher Hall di New e molti altri prestigiosi teatri.

Tra i più famosi direttori d'orchestra con i quali ha lavorato ricordiamo i G. Gavazzeni, R. Chailly, R. Muti, C. Scimone, G. Gelmetti, A. Lombard, G. Sinopoli, G. Prêtre, Z. Metha, D. Oren, M. Plasson, B. Bartoletti, D. Renzetti, A. Guadagno, G. Ferro, H. Stein, R. Abbado. Svariati sono i recitals che lo hanno portato in tutto il mondo: Tokyo, Osaka, Kyoto, New York, Helsinki, Reikjavik, Riga, Kiev, Budapest, Berlino, Vienna, Milano, Palermo, Roma, Venezia, Pechino, Madrid. È stato diretto da registi prestigiosi come F. Zeffirelli, L. Ronconi, M. Walmann, L. Pugelli, G. Deflo, R. Giacchieri, E. Olmi, J. Shaff, C. Maestrini, B. De Tommasi, G. Lavia, J. Miller, P.L. Pizzi. È stato ospite in tantissime trasmissioni televisive presentate dai noti conduttori come Pippo Baudo, Paolo Limiti, Giancarlo Magalli, ect..

Numerosi i riconoscimenti nella sua carriera, tra i quali il premio Enrico Caruso a Napoli, il Beniamino Gigli a Recanati, il Mascagni d'oro a Bagnara di Romagna, il Tamagno d'oro a Varese, il premio G. Borgatti d'oro a Cento, Ghirlantina d'oro a Modena, il Polifemo d'argento a Zafferana Etnea, la Pigna d'argento e l'Aquila D'argento a Catania. È cittadino onorario nelle città di Fano, Carini e Bagnara di Romagna; gli è stata inoltre conferita l'onoreficenza di Commendatore della Repubblica Italiana dal Presidente Oscar Luigi Scalfaro. È stato anche per quattro anni Direttore Artistico della Rassegna Internazionale di Musica Sacra di Monreale, e come regista d'opera ha lavorato presso il Teatro di Adrano (CT). È stato anche Direttore Artistico per il Festival "Eolie in classico" e fondatore e Direttore Artistico dell'Accademia Lirica del Mediterraneo.

CLAUDIO PIASTRA



Nato a Parma studia coi m. tri Renzo Cabassi e Enrico Tagliavini presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma.

Dall' esordio, all' età di 14 anni, ad oggi è invitato a tenere concerti in Festivals e Rassegne internazionali in tutta Europa, Stati Uniti, Canada, America del Sud, Medio Oriente e India. Come solista ha collaborato e collabora con orchestre, direttori e solisti prestigiosi tra cui: Grande Orchestra di Stato di San Pietroburgo, Filarmonica di Bruch, Mettensis Symphony Orchestra, I Solisti del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica A. Toscanini, Orchestra del Teatro Regio di Parma, National Academic Great Opera Theatre della Bielorussia, Orchestra Sinfonica di Bari, J. M. Rodilla,

C. Scimone, G. Neuhold, P. Guarino, Szabò Quartet, A. Campori, L. Zechner, H. Soudant, G. Horsh, C. Thompson, C.F. Farncombe, D. Riondino, P. Vincenti, C. Ferrarini, C. Gonzales, A. Galanov, C. Casadei, D. Ferschmann, Nora Gismondi, Esther Van Stralen, David Watkins, Vladimir Mikulka, Carlos Bonell. Si è esibito in duo col grande chitarrista venezuelano Alirio Diaz e regolarmente con il violinista Ilya Grubert. Numerose sono le sue apparizioni televisive, sia in Italia che all'estero, sui canali nazionali o satellitari. Altrettanto frequente è la sua presenza in trasmissioni radiofoniche in diversi paesi anche attraverso i suoi cd, una ventina di titoli pubblicati con le seguenti etichette: "Koch International-Europa Musica", Fonit Cetra, "Mondo Musica" di Monaco di Baviera e Warner. Questi spesso sono stati accolti dalla critica in maniera entusiasta fino ad arrivare a vincere prestigiosi riconoscimenti internazionali tra cui spicca il "Globe" dell' American Records Guide. Come revisore ha pubblicato con la Casa Editrice Suvini Zerboni e attualmente è direttore della collana Qitara Collection



REGIONE SICILIANA
Ass. Regionale Beni Culturali e dell'Identità Siciliana
MUSEO ARCHEOLOGICO REGIONALE AGRIGENTO



COMUNE DI
AGRIGENTO

Il teatro Pirandello



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
"Arturo Toscanini" di Ribera

Accademia
I Cantori Nuovi

Masterclass Canto lirico e Chitarra

Docenti :
Pietro Ballo
29 giugno - 2 Luglio 2010

Claudio Piastra
7 - 9 luglio 2010

Museo Archeologico di Agrigento
Sala "Tommaso Fazello"

Regolamento

Art. 1

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini" di Ribera, in collaborazione con il museo Archeologico di Agrigento, il comune di Agrigento e l'Accademia Cantori Nuovi, promuove e organizza due Masterclass di perfezionamento tecnico interpretativo, per le discipline di Canto lirico e di Chitarra classica, diretti rispettivamente dal maestro **Pietro Ballo** e dal maestro **Claudio Piastra**.

Art. 2

Le Masterclass si terranno presso la sala "Tommaso Fazello" all'interno del museo Archeologico di Agrigento, nei seguenti giorni:

Masterclass di canto lirico, **dal 29 giugno al 2 luglio**, il giorno 3 luglio concerto finale, presso il chiostro dello stesso complesso museale

Masterclass di chitarra dal **7 luglio al 9 luglio**, il giorno 10 luglio concerto finale, presso il chiostro dello stesso complesso museale.

Art. 3

La partecipazione alle Masterclass è aperta a tutti gli artisti e strumentisti di ogni nazionalità, senza limiti di età, interessati a perfezionare aspetti tecnici e interpretativi delle proprie discipline.

Si può partecipare alla Masterclass in veste di "effettivo" o "uditore".

Alla Masterclass si accede col superamento di un'audizione per l'ammissione quale allievo effettivo oppure direttamente e senza condizioni quale uditore, previo versamento in segreteria delle rispettive quote di partecipazione qui di seguito precisate.

Art. 4

L'adesione alla masterclass prevede una iscrizione di € 30,00 sia per gli "effettivi" che per gli "uditori". La quota dovrà essere versata con bonifico bancario al seguente IBAN:

IT 15 D 0 1 0 2 0 8 3 0 9 0 0 0 0 3 0 0 0 1 3 6 6 3

Unicredit Group Banco di Sicilia T01 Ribera (Ag), causale: masterclass.

La ricevuta dell'iscrizione deve pervenire insieme all'apposito modulo allegato entro il 15 del mese di giugno alla segreteria dell'Istituto di Alta formazione Musicale "Arturo Toscanini" di Ribera (AG).

La quota d'iscrizione verrà totalmente restituita solo e in caso di annullamento della Masterclass da parte degli organizzatori.

Art. 5

Le quote per la partecipazione alle master sono:

Masterclass di canto Lirico

Effettivi € 270,00

Uditori € 70,00

Masterclass di chitarra classica

Effettivi € 240,00

Uditori € 50,00

Sia gli effettivi che gli uditori dovranno versare le rispettive quote ad un incaricato della segreteria dell'istituto presente in loco per i primi 2 giorni delle rispettive Masterclass. Le quote sono comprensive di assicurazione RC verso terzi.

Art. 6

A tutti i partecipanti sia "effettivi" che "uditori" verrà rilasciato dall'Istituto di Alta formazione Musicale "Arturo Toscanini" di Ribera, un certificato di partecipazione.

Verrà data ai partecipanti alla Master Class, la possibilità, dopo insindacabile decisione del docente, di partecipare al concerto finale presso la prestigiosa sede del chiostro monumentale del Museo archeologico regionale di Agrigento, inoltre i docenti avranno la facoltà di indicare al Direttore artistico del museo Archeologico di Agrigento, già sede di prestigiose stagioni concertistiche, quei corsisti che si sono distinti durante la Masterclass, per un eventuale inserimento nelle attività artistiche del Museo e del Teatro Pirandello di Agrigento.

Art. 7

I partecipanti ai concerti finali non avranno nulla a pretendere a titolo di compenso anche per eventuali riprese audiotelvisive.

Art. 8

L'iscrizione alla Masterclass vale quale accettazione incondizionata del presente regolamento.

Per ulteriori informazioni fare riferimento al sito internet

www.istitutotoscanini.it

o alla segreteria dell'Istituto tel. 0925 61280.

Modulo di iscrizione

Masterclass di Canto Lirico
docente maestro Pietro Ballo 29 giugno 3 luglio

Masterclass di Chitarra Classica
docente maestro Claudio Piastra 7 luglio 10 luglio

**da inviare sottoscritto entro il 15 giugno 2010
all'istituto "Arturo Toscanini"**

cognome e nome _____

nato/a _____ il _____

domiciliato a _____

via e n° _____ cap _____

citta' _____

nazione _____

tel. _____

cell. _____

e-mail _____

Chiede di partecipare alla Masterclass in qualità di allievo effettivo uditore

Dichiara di accettare il regolamento della Masterclass ed autorizza l'istituto al trattamento dei dati personali conferiti per le finalità della medesima.

data.....