

Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello

Scuola di Chitarra – CODI/02

Declaratoria

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei

Obiettivi formativi

Il triennio di 1° livello sostituisce, integra e trasforma il periodo superiore del percorso formativo previgente della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi musicali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del previgente.

Il triennio superiore relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore trasforma gli insegnamenti fondamentali e caratterizzanti del percorso tradizionale, ampliandoli e aggiornandoli, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico- pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal vecchio ordinamento con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che migliori il livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

L'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito a innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l'approvazione del regolamento didattico.

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Chitarra**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 – tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione

- 1 Esecuzione di:
 - a) Due studi di Fernando Sor scelti dalla commissione fra 3 selezionati dal candidato tratti dall'Op.6 (esclusi i n. 1, 2, 4, 5 e 8) e dall' Op.29
 - b) Due studi di Heitor Villa-Lobos scelti dal candidato
- 2 Esecuzione di un movimento di una Suite o una Partita per liuto di Johann Sebastian Bach oppure di Silvius Leopold Weiss (sono ammessi in alternativa brani tratti dalla Sonate e partite per violino solo e dalle Suite per violoncello di J.S.Bach)
- 3 Esecuzione di un brano del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri ,Tema con variazioni, pezzi caratteristici)
- 4 Esecuzione di una composizione del XX secolo
- 5 Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali dell'Armonia e della Storia della Musica.
- 6 Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Note:

- a) La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.
- b) Vengono esonerati dalla prova n. 5 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99

Prassi esecutive e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **15** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di:
 - a) Fernando Sor : due studi estratti a sorte 24 ore prima della prova tra 12 presentati dal candidato tratti dalle opere 6 (esclusi i n. 1, 2, e 8) e 29
 - b) Tre studi scelti dal candidato fra i 12 di Heitor Villa-Lobos.
- 2) Esecuzione di una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto o vihuela.
- 3) Esecuzione di:
 - a) due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato fra le seguenti
 - Niccolò Paganini : Opere per chitarra
 - Luigi Legnani: 36 capricci op.20
 - Johann Kaspar: Mertz Bardenklange
 - Napoléon Coste : Opere da concerto
 - Francisco Tarrega : Grandi studi, Capriccio arabe o altre rilevanti composizioni
 - Agustín Barrios: studi e rilevanti composizioni
 - b) una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni o pezzi caratteristici) del primo Ottocento.
- 4) Esecuzione di una importante composizione originale per chitarra del XX secolo oppure contemporanea.
- 5) a) Lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla Commissione.
b) Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova.

Prassi esecutive e repertori II

Anno di corso: **2** - Crediti: **15** - Ore di lezione: **35** - Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Prassi esecutiva e repertori I*

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di:
 - a) una delle tre fughe tratte dalla opere per liuto di Johann Sebastian Bach
 - b) quattro movimenti di carattere differente tratti da una Suite o una Partita per liuto di Johann Sebastian Bach oppure Ciaccona BWV 1004 tratta dalla Partita in re minore per violino solo.
- 2) Esecuzione di un brano del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri ,Tema con variazioni o pezzi caratteristici)
- 3) Esecuzione di:
 - a) un brano del XX secolo di linguaggio tradizionale (Novecento storico)
 - b) un brano del XX secolo scritto dopo il 1970 e preferibilmente di linguaggio non tonale.

Prassi esecutive e repertori III

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** - Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Prassi esecutiva e repertori II*

Programma d'esame:

L'esame si articola in due prove da tenersi in giorni differenti.

PARTE I

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i cinque sottoelencati (la durata della prova dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti).

- 1) una rilevante composizione per liuto, vihuela o chitarra antica
- 2) una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:
 - Johann Sebastian BACH una delle seguenti composizioni originali per liuto: Fuga BWV 1000, Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997 e 1006a
 - Silvius Leopold WEISS una Suite
- 3) una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:
 - Mauro Giuliani Sonata op.15, Le rossiniane op. 119-124, Grande Ouverture op.61, Sonata eroica op.150, Grandi Variazioni op.112. Le Giulianate op.148 (almeno 4 brani)
 - Luigi Legnani Variazioni op.16
 - Niccolò Paganini Grand Sonata in la maggiore M.S.3, Sei sonate tratte dalle 37 Sonate M.S.84 di cui almeno quattro scelte fra i nn. 16, 21, 25, 29, 30, 32, 34, 35, 36, 37.
 - Giulio Regondi Notturmo op.19, Aria variata op.21, Aria variata op.22, Introduction et caprice op.23
 - Fernando Sor Gran solo op.14, Fantasia op.16, Fantasia op.30, Fantasia op.59, Fantasia op.7, Grande sonata op.22, Grande sonata op.25
 - Dionisio Aguado Trois Rondeaux brillants op.2 (un Rondò a scelta)
 - Ferdinando Carulli Sei Andanti op. 320

- 4) una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:
 Mario Castelnuovo-Tedesco Sonata op.77, Suite op.133, Capriccio diabolico, Tarantella, 24 Capriccios de Goya (almeno tre brani), Variations à travers les siècles, Passacaglia op. 180, Variations sur l'air "J'ai du bon tabac", Escarraman op. 177 (almeno tre brani), Rondò.
 Manuel Ponce Sonata Mexicana, Sonata classica, Sonata romantica, Sonata terza, Sonatina meridional, Thème variè et finale, Variations et fugue sur la Folia d'Espagne
 Alexandre Tansman Cavatina e Danza Pomposa, Suite in modo polonico, Variations sur un Thème de Scriabine, Passacaglia, Ballade.
 Federico Moreno-Torroba Sonatina, Sei pezzi caratteristici
 Joaquin Turina Sonata, Fandanguillo, Sevillana.
 Heitor Villa-Lobos Suite populaire brésilienne, Quattro studi di cui almeno due scelti fra i nn.2, 3, 7, 10. 12. Juan Manen
 Fantasia-sonata
 Joaquin Rodrigo Tres piezas españolas, Sonata giocosa, Invocacion y danza, Elogio de la guitarra, Tríptico, Un tiempo fue itálica famosa.
 Antonio José Sonata
 Federico Mompou Suite compostelana
 Cyril Scott Sonatina
- 5) Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo.

PARTE 2

- 1) Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione 3 ore prima della prova.
- 2) Il candidato illustra i brani eseguiti nella prima parte, anche con riferimento all'inquadramento storico-stilistico e all'analisi tecnico- esecutiva.

Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** - Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**
 Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti
- 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
- 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico
 b) con triadi e rivolti
- 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- 8) Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico
- 9) Approfondimento di teoria generale.

Acustica musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** - Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri
- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati. (durata massima della prova: 2 ore).

Formazione corale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** - Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Formazione corale II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** - Lezione d'insieme - Forma di verifica: **: verifica d'idoneità***

Formazione corale III

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione d'insieme - Forma di verifica: **: verifica d'idoneità***

Attività formative ulteriori

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** – Ore complessive di lezione: **40** – Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d' idoneità***

Tra le attività annualmente attivate, oltre all'Informatica musicale potranno essere inserite anche le seguenti:

Elementi di Liuto

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d' idoneità***

Analisi di letteratura musicale per strumenti a pizzico.

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d' idoneità***

Musica d'insieme per chitarre

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d' idoneità ***

Elementi di tecnica avanzata storica e moderna per chitarra.

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d' idoneità***

Informatica musicale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di Lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **verifica d' idoneità**

Programma verifica:

Verifica, tramite supporto multimediale, delle competenze acquisite nei campi della videoscrittura musicale e della programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.

Intavolature e loro trascrizione per chitarra

Anno di corso: **2** - Crediti: **12** – Ore di lezione. **40** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1) Il candidato dovrà illustrare e commentare un gruppo di 3 brani trascritti durante lo svolgimento del corso, appartenenti ad almeno due tipi di intavolatura differente (italiana, spagnola, francese e tedesca) e ad almeno due generi di composizioni differenti (danze, opere polifoniche, variazioni, trascrizioni vocali). Gli elaborati dovranno includere la riproduzione delle intavolature prese in esame ed essere consegnati alla segreteria, in 3 esemplari, almeno 15 giorni prima dell'esame.

2) Trascrizione estemporanea di un breve frammento (8 battute) di una intavolatura assegnata dalla commissione.

Lingua inglese

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica di idoneità**

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Lingua inglese ad indirizzo specialistico

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica di idoneità.**

Propedeuticità:

- *Lingua inglese*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Musica da camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Il candidato dovrà dar prova della preparazione acquisita eseguendo un programma, concordato con il docente del corso, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico strumentale oppure almeno quattro pezzi con voce. L'esecuzione del programma potrà essere anche realizzata o integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva), secondo le indicazioni espresse dal docente. La scelta dei brani da presentare sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare, anche con l'utilizzazione di eventuali collaboratori esterni e di altri studenti del corso pur non candidati all'esame.

Musica da camera II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** - Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**
Propedeuticità:

- Musica da camera I

Programma d'esame:

Il candidato dovrà dar prova della preparazione acquisita nel biennio eseguendo un programma, concordato con il docente del corso, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico strumentale oppure almeno quattro pezzi con voce. L'esecuzione del programma potrà essere anche realizzata o integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva), secondo le indicazioni espresse dal docente. La scelta dei brani da presentare sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare, anche con l'utilizzazione di eventuali collaboratori esterni e di altri studenti del corso pur non candidati all'esame.

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:

Storia, Letteratura e Tecnologia della chitarra dalla fine del XVIII secolo fino ai giorni nostri. Il candidato dovrà rispondere ad alcune domande della Commissione sui brani presentati o in preparazione per il diploma di primo livello, la loro analisi e il loro inquadramento storico-stilistico.

Storia e storiografia della Musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** - Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente. Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purché in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

Storia e storiografia della Musica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **40** - Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre. La situazione dal 1945 ad oggi.

Le fonti musicali, loro accessibilità ed interpretazione dei dati per la ricostruzione della musica del passato.

Problematiche relative al giudizio estetico secondo diverse impostazioni storicamente determinate.

Questioni inerenti a repertorio, committenza, ambiente sociale, figura del musicista, rapporto con il pubblico, tradizione e trasmissione del testo musicale, per la ricostruzione di un ambiente storico-musicale.

Studi e ipotesi sullo sviluppo di categorie storico-musicali nell'età evolutiva.

Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente. Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purché in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

Teorie e tecniche dell'armonia

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** - Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:

1 - Realizzazione scritta, in forma di Corale semplice o figurato, di una modulazione ad un tono vicino con ritorno al tono di partenza proposta dalla Commissione. La modulazione verrà iscritta all'interno di un periodo doppio e lo scritto si intenderà volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali, dei principi che regolano l'impiego delle dominanti secondarie e delle varianti modali specialmente dell'armonia di sottodominante, delle modulazioni ai toni vicini con ritorno al tono di partenza).

Durata complessiva della prova: ore 3 (tre).

2 – Realizzazione estemporanea, per iscritto e su proposta della Commissione, di una modulazione ad un tono lontano.

3 – Colloquio che, prendendo spunto dalle precedenti prove d'esame, si rivolgerà approfonditamente a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento alla Teoria funzionale dell'armonia tonale classica.

Analisi delle forme compositive

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** - Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente alla letteratura musicale del periodo che va dal Barocco al Romanticismo di lunghezza orientativamente pari ad un tempo di sonata. Il brano potrà essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo suddetto e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire osservazioni di rilievo riguardo ai processi musicali che ne sottendono la forma. L'analisi dovrà comprendere considerazioni al riguardo di tutto quanto, all'interno del brano in esame, riesca ad essere individuato quale generatore di "senso e/o forma musicale".

L'elaborato potrà essere svolto in forma prevalentemente schematica che contempra l'eventuale uso di annotazioni sulla partitura.

Durata complessiva della prova: ore 4 (quattro) previa dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame.

2 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

- Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi
- La fuga
- L'articolazione fraseologica del periodo Classico
- Il principio della simmetria binaria
- Il principio della simmetria ternaria
- La ciclicità: il Rondò
- Il minuetto nella sua evoluzione
- Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste
- Le forme contrappuntistiche
- Musica e testo verbale: il Lied
- Approfondimenti riguardo al ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** - Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

Discussione di due brevi elaborati svolti durante il corso da redigersi uno per pianoforte, in piccola forma-sonata (I° tempo di sonatina) od in forma di danza binaria, ed uno per strumento solista (o voce, quale vocalizzo o con testo letterario) e pianoforte, in forma ternaria A-B-A. Gli elaborati andranno consegnati alla segreteria didattica almeno **quindici giorni** prima della data fissata per l'appello.

Strumenti e metodi della ricerca bibliografica

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** - Ore di lezione: **40** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Il candidato dovrà dar prova della conoscenza e capacità di consultazione dei Repertori (Rilm, Rism, etc.), dizionari e cataloghi bibliografici nonché degli strumenti multimediali oggi a disposizione della ricerca. Dovrà, inoltre, elaborare una breve tesi di carattere storiografico (completa di bibliografia) su argomento concordato col docente e descrivere in sede d'esame il percorso di ricerca bibliografica svolto per la stesura.

Trattati e metodi

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza bibliografica dei trattati e dei metodi dal XIX secolo ad oggi. Si darà carattere di indagine monografica ad un testo in particolare scelto dal candidato, del quale bisognerà evidenziare i contenuti, proponendo riflessioni sulla loro validità dal punto di vista tecnico, storiografico e didattico.

Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** - Lezione collettiva pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà dato dalla Commissione.

Dar prova della conoscenza delle tecniche di improvvisazione: dalla semplice esplorazione timbrica dello strumento all'improvvisazione modale e tonale ed all'alea controllata. Improvvisazione melodica su un giro armonico dato dalla Commissione.

Pratica dell'accompagnamento estemporaneo

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Ricerca delle funzioni armoniche da potersi sottintendere ad un canto dato.

Armonizzazione ed accompagnamento estemporaneo allo strumento di un canto dato dalla Commissione.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente I

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Forma di verifica: **verifica d' idoneità**

Attività formative anche esterne a scelta dello studente II

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** – Forma di verifica: **verifica d' idoneità**

Declaratoria per la verifica:

Le “attività formative anche esterne a scelta dello studente” sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo stesso nell'arco temporale del percorso formativo, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle “attività formative anche esterne a scelta dello studente” le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte dagli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Prova finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **18** – Ore di lezione destinate alla preparazione: **30** - Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**
Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

a) attività formative di base	10%
b) attività formative caratterizzanti	70%
c) attività formative affini o integrative	10%
d) attività formative scelte dallo studente	10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

***Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti

Teoria, ritmica e percezione musicale

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

Prassi esecutive e repertori I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. medio di CHITARRA

Esercitazioni corali I

riconosciuto su attestazione di assolvimento
degli obblighi frequenza in ESERCITAZIONI CORALI

Musica da camera I

riconosciuto su attestazione di assolvimento
degli obblighi frequenza biennale in MUSICA DA CAMERA

Musica da camera II

riconosciuto su attestazione di assolvimento
degli obblighi frequenza triennale in MUSICA DA CAMERA

Pratica e lettura pianistica

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO
Comp. inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
Licenza di PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Comp. inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE
Comp. inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA

Storia della Musica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Storia della Musica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA DELLA MUSICA SPERIMENTALE

Teorie e tecniche dell'armonia

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE
Comp. Inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Analisi delle forme compositive

Riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. medio di COMPOSIZIONE

Fondamenti di composizione

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello

Scuola di Flauto – CODI/13

Declaratoria

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei

Obiettivi formativi

Il triennio di 1° livello sostituisce, integra e trasforma il periodo superiore del percorso formativo previgente della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi musicali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del previgente.

Il triennio superiore relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore trasforma gli insegnamenti di base e caratterizzanti del percorso tradizionale, ampliandoli e aggiornandoli, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico-pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal vecchio ordinamento con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che migliori il livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Flauto**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto della tab A del D.M. n. 124/09. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione

1. Esecuzione di un brano per flauto solo a libera scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti:
 - J. Andersen op. 30., nn. 12, 15, 23 (dai 24 esercizi istruttivi editi da Rühle & Wendling di Lipsia)
 - E. Kohler, op. 33 (3a parte) nn. 1, 4, 8, (dagli 8 grandi studi editi da J. H. Zimmermann di Lipsia)
 - G. Briccialdi, nn. 9, 16, 21 (dagli studi editi da G. Ricordi);
 - A. B. Fürstenau, op. 107, nn. 5, 11, 16 (dai 26 esercizi editi da H. Litolf-Braunschweig)
 - o altri di difficoltà equivalente.
3. Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di brano assegnato dalla Commissione.
4. Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali dell'Armonia e della Storia della Musica.

5. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Note:

- a) La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.
- b) Vengono esonerati dalla prova n. 4 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99

Prassi esecutive e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un concerto per flauto e orchestra (trascr. per fl. e pf.) o Sonata per flauto e pianoforte (o b.c.), tratti dal repertorio sino al XIX° secolo incluso.
2. Esecuzione di una composizione per flauto e pianoforte tratta dal repertorio dal XX° secolo in poi.
3. Discussione sui brani eseguiti.

Prassi esecutive e repertori II

Anno di corso: **2** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Flauto I

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di due studi estratti dal candidato su tre presentati scelti tra i seguenti
 - J. Andersen : Op. 15 nn. 6, 12, 17 (dai 24 grandi studi editi da Rühle & Wendling di Lipsia);
 - J. Andersen : Op. 60 nn. 5, 16, 18 (dai 24 grandi studi di virtuosità editi da J. H. Zimmermann di Lipsia);
 - J. Andersen : Op. 63 nn. 8, 12, 13 (dai 24 studi tecnici editi da W. Hansen, Lipsia);
 - J. Herman : nn. 4, 5, 6, (dai 12 grandes études de style editi da Choudens di Parigi).o altri di difficoltà equivalente.
- 2) Esecuzione di un brano per flauto ed altro strumento non a fiato, assegnato dalla commissione 3 ore prima dell'esame.
- 3) Esecuzione di un brano per ottavino, o flauto contralto, o flauto basso, o traversiere, con o senza accompagnamento.

Prassi esecutive e repertori III

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Flauto II

Programma d'esame:

- a) Esecuzione di un programma comprendente almeno quattro brani di periodi e stili diversi. Oltre che brani per flauto e pianoforte, sono ammessi anche brani per strumento solo o con base magnetica o con l'uso di uno o più strumenti.
- b) Il candidato illustra i brani eseguiti, anche con riferimento all'inquadramento storico-stilistico e all'analisi tecnico-esecutiva.

Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
- 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico
b) con triadi e rivolti
- 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- 8) Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico
- 9) Approfondimento di teoria generale.

Acustica musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Involuppo di ampiezza
- Involuppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri
- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati.
(Durata della prova: 2 ore).

Formazione orchestrale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** - Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Formazione orchestrale II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione **30** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Formazione orchestrale III

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Attività formative ulteriori

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** – Ore complessive di lezione: **40** – Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Tra le attività annualmente attivate, oltre all'Informatica musicale potranno essere inserite anche le seguenti:

Analisi di letteratura musicale per strumenti a fiato

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Propedeuticità:

- *Analisi delle forme compositive*

Passi del repertorio orchestrale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Musica d'insieme vocale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Informatica musicale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di Lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **verifica d'idoneità**

Programma verifica:

Verifica, tramite supporto multimediale, delle competenze acquisite nei campi della videoscrittura musicale e della programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.

Pratica e lettura pianistica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Pratica e lettura pianistica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di due studi, sorteggiati tra sei di almeno due autori diversi, scelti dal candidato tra i principali testi:
Bartok (Mikrokosmos), Bertini, Beyer, Clementi, Czerny, Duvernoy, Kunz, Lebert-Stark, Pozzoli (Studi e canoni), Rossomandi (Antologia pianistica) o altri.
- 2) Esecuzione di tre pezzi di autori diversi, da Bach ai contemporanei.
Nota: il programma va scelto preferibilmente in sintonia con lo stile ed il repertorio dello strumento principale studiato dal candidato.

Formazione corale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Lingua inglese

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica di idoneità**

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Lingua inglese ad indirizzo specialistico

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica d' idoneità**

Propedeuticità:

- *Lingua inglese*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Musica da camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**
Programma d'esame:

Il candidato dovrà dar prova della preparazione acquisita eseguendo un programma, concordato con il docente del corso, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico strumentale oppure almeno quattro pezzi con voce. L'esecuzione del programma potrà essere anche realizzata o integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva), secondo le indicazioni espresse dal docente. La scelta dei brani da presentare sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare, anche con l'utilizzazione di eventuali collaboratori esterni e di altri studenti del corso pur non candidati all'esame.

Musica da camera II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **30** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Musica da camera I*

Programma per la verifica:

Il candidato dovrà dar prova della preparazione acquisita nel biennio eseguendo un programma, concordato con il docente del corso, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico strumentale oppure almeno quattro pezzi con voce. L'esecuzione del programma potrà essere anche realizzata o integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva), secondo le indicazioni espresse dal docente.

La scelta dei brani da presentare sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare, anche con l'utilizzazione di eventuali collaboratori esterni e di altri studenti del corso pur non candidati all'esame.

Musica d'insieme per fiati I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Musica d'insieme per fiati II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **30** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Musica d'insieme per fiati I*

Programma d'esame:

- 1) Concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato alla cui esecuzione parteciperà il candidato. La partitura verrà assegnata 24 ore prima dell'esame. Il candidato avrà un'ora a disposizione per concertare.
- 2) Esecuzione di un altro brano che il candidato avrà avuto modo di studiare durante il corso.

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Storia e tecnologia del Flauto, nonché dell'aspetto acustico, meccanico ed esecutivo. Storia della letteratura strumentale e della prassi esecutiva. Analisi ed ascolto del repertorio. Trattatistica e fonti iconografiche. Strumenti bibliografici.

Storia e storiografia della Musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

Storia e storiografia della Musica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre. La situazione dal 1945 ad oggi.

Le fonti musicali, loro accessibilità ed interpretazione dei dati per la ricostruzione della musica del passato. Problematiche relative al giudizio estetico secondo diverse impostazioni storicamente determinate.

Questioni inerenti a repertorio, committenza, ambiente sociale, figura del musicista, rapporto con il pubblico, tradizione e trasmissione del testo musicale, per la ricostruzione di un ambiente storico-musicale.

Studi e ipotesi sullo sviluppo di categorie storico-musicali nell'età evolutiva.

Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

Teorie e tecniche dell'armonia

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1 - Realizzazione scritta, in forma di Corale semplice o figurato, di una modulazione ad un tono vicino con ritorno al tono di partenza proposta dalla Commissione. La modulazione verrà iscritta all'interno di un periodo doppio e lo scritto si intenderà volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali, dei principi che regolano l'impiego delle dominanti secondarie e delle varianti modali specialmente dell'armonia di sottodominante, delle modulazioni ai toni vicini con ritorno al tono di partenza).

Durata complessiva della prova: ore 3 (tre).

2 – Realizzazione estemporanea, per iscritto e su proposta della Commissione, di una modulazione ad un tono lontano.

3 – Colloquio che, prendendo spunto dalle precedenti prove d'esame, si rivolgerà approfonditamente a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento alla Teoria funzionale dell'armonia tonale classica.

Analisi delle forme compositive

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente alla letteratura musicale del periodo che va dal Barocco al Romanticismo di lunghezza orientativamente pari ad un tempo di sonata. Il brano potrà essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo suddetto e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire osservazioni di rilievo riguardo ai processi musicali che ne sottendono la forma. L'analisi dovrà comprendere considerazioni al riguardo di tutto quanto, all'interno del brano in esame, riesca ad essere individuato quale generatore di "senso e/o forma musicale".

L'elaborato potrà essere svolto in forma prevalentemente schematica che contempra l'eventuale uso di annotazioni sulla partitura.

Durata complessiva della prova: ore 4 (quattro) previa dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame.

2 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

- Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi
- La fuga
- L'articolazione fraseologica del periodo Classico
- Il principio della simmetria binaria
- Il principio della simmetria ternaria
- La ciclicità: il Rondò
- Il minuetto nella sua evoluzione
- Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste
- Le forme contrappuntistiche
- Musica e testo verbale: il Lied
- Approfondimenti riguardo al ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

Discussione di due brevi elaborati svolti durante il corso da redigersi uno per pianoforte, in piccola forma-sonata (I° tempo di sonatina)

od in forma di danza binaria, ed uno per strumento solista (o voce, quale vocalizzo o con testo letterario) e pianoforte, in forma ternaria A-B-A'.

Gli elaborati andranno consegnati alla segreteria didattica almeno **quindici giorni** prima della data fissata per l'appello.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente I

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Forma di verifica: **verifica d' idoneità**

Attività formative anche esterne a scelta dello studente II

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** – Forma di verifica: **verifica d' idoneità**.

Declaratoria per la verifica:

Le “attività formative anche esterne a scelta dello studente” sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo stesso nell'arco temporale del percorso formativo, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle “attività formative anche esterne a scelta dello studente” le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte dagli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Elementi di Flauto traversiere

Anno di corso: **1** – Crediti: **12** – Ore di lezione: **40** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Dar prova della conoscenza storica ed organologica dello strumento e di quelli affini. Forme compositive ed ornamentazione.

Esecuzione di un programma concordato col docente non superiore a 30'.

Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva pratica – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà dato dalla Commissione.

Dar prova della conoscenza delle tecniche di improvvisazione: dalla semplice esplorazione timbrica dello strumento all'improvvisazione modale e tonale ed all'alea controllata. Improvvisazione melodica su un giro armonico dato dalla Commissione.

Trattati e metodi

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza bibliografica dei trattati e dei metodi dal barocco ad oggi. Si darà carattere di indagine monografica ad un testo in particolare scelto dal candidato, del quale bisognerà evidenziare i contenuti, proponendo riflessioni sulla loro validità dal punto di vista tecnico, storiografico e didattico.

Prova finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **18** – Ore di lezione destinate alla preparazione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

a) attività formative di base	10%
b) attività formative caratterizzanti	70%
c) attività formative affini o integrative	10%
d) attività formative scelte dallo studente	10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

***Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti

Ear training

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

Prassi esecutive e repertori I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di Comp. inferiore di FLAUTO

Pratica pianistica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO
Licenza di PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Comp. Inferiore di PIANOFORTE
Comp. Inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Pratica pianistica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO
Licenza di PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Comp. Inferiore di PIANOFORTE
Comp. Inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Pratica pianistica III

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. medio di LETTURA DELLA PARTITURA
Comp. Inferiore di PIANOFORTE
Comp. Inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Musica da camera I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Obblighi frequenza biennale adempiuti di MUSICA DA CAMERA

Musica da camera II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Obblighi frequenza triennale adempiuti di MUSICA DA CAMERA

Musica d'insieme per fiati I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Obblighi frequenza annuale adempiuti di MUSICA D' INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

Musica d'insieme per fiati II

riconosciuto su attestazione di assolvimento
degli obblighi frequenza biennale in MUSICA D' INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

Storia della Musica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Storia della Musica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di Licenza di STORIA DELLA MUSICA SPERIMENTALE

Teorie e tecniche dell'armonia

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMENTARE
Comp. Inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Analisi delle forme compositive

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. medio di COMPOSIZIONE

Fondamenti di composizione

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Esercitazioni orchestrali I

riconoscimento su attestazione di assolvimento degli obblighi
di frequenza in ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello

Scuola di Pianoforte – CODI/21

Declaratoria

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei

Obiettivi formativi

Il triennio di 1° livello sostituisce, integra e trasforma il periodo superiore del percorso formativo previgente della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi musicali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del previgente.

Il triennio superiore relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore trasforma gli insegnamenti di base e caratterizzanti del percorso tradizionale, ampliandoli e aggiornandoli, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico-pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal vecchio ordinamento con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che migliori il livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

L'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito delle innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l'approvazione del regolamento didattico.

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Pianoforte**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 – tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione

1. Esecuzione di **due** studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato, di cui tre scelti dal Gradus ad Parnassum di Clementi e tre scelti tra le opere di uno o più compositori romantici o moderni.
2. Esecuzione di un Preludio e fuga di J.S.Bach estratto a sorte fra **sei** presentati dal candidato scelti dal *Clavicembalo ben temperato*
3. Esecuzione di una Sonata di Beethoven o Mozart.
4. Esecuzione di una importante composizione romantica scritta nell'800.
5. Esecuzione di una importante composizione scritta nel '900 o contemporanea.
6. Lettura e interpretazione di una composizione scelta dalla Commissione e assegnata tre ore prima dell'esecuzione.
7. Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali dell'Armonia e della Storia della Musica.
8. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Note:

- a) La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.
- b) Vengono esonerati dalla prova n. 7 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99

Prassi esecutive e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **15** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un Preludio e fuga di *J.S. Bach* estratto a sorte tra sei presentati dal candidato
2. Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti estratta a sorte tra tre presentate dal candidato
3. Esecuzione di uno studio del "Gradus ad Parnassum" estratto a sorte tra sei presentati dal candidato
4. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due di carattere brillante di due autori diversi e scelti tra quelli previsti dal programma di studio al medesimo punto.
5. Esecuzione di una Sonata o altra composizione di Mozart, Haydn o Beethoven previste dal programma di studio al medesimo punto.
6. Esecuzione di una importante composizione tra quelle previste dal programma di studio al medesimo punto.
7. Esecuzione di una composizione, di autore significativo, scritta tra la fine dell'800 e i giorni nostri.

NOTE

- a. Qualora una delle composizioni presentate consistesse in una raccolta di pezzi, il candidato si deve attenere a quanto previsto nel programma di studio
- b. In sostituzione del punto 7 del programma d'esame, il candidato potrà inserire un brano per Pianoforte e orchestra previsto nel programma di studio, da eseguire con l'accompagnamento di un secondo pianoforte.
- c. Il candidato è tenuto a indicare la durata approssimativa del programma. La durata dell'esame deve essere tra i 45 e i 60 minuti, qualora li superasse, la Commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione dei brani.
- d. Non è possibile riproporre brani già presentati negli esami precedenti.

Prassi esecutive e repertori II

Anno di corso: **2** - Crediti: **15** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Pianoforte I

Programma d'esame:

1. Esecuzione di una composizione di J.S. Bach o Haydn o Mozart prevista dal programma di studio al medesimo punto.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due di carattere brillante di due autori diversi e scelti tra quelli previsti dal programma di studio al medesimo punto.
3. Esecuzione di una Sonata o altra composizione di Beethoven tra quelle previste dal programma di studio al medesimo punto.
4. Esecuzione di una importante composizione tra quelle previste dal programma di studio al medesimo punto.
5. Esecuzione di una composizione, di autore significativo, scritta dal '900 in poi tra quelle previste dal programma di studio al medesimo punto.

NOTE

- a. Qualora una delle composizioni presentate consistesse in una raccolta di pezzi, il candidato si deve attenere a quanto previsto nel programma di studio
- b. In sostituzione del punto 4 del programma d'esame, il candidato potrà inserire un brano per Pianoforte e orchestra previsto nel programma di studio, da eseguire con l'accompagnamento di un secondo pianoforte.
- c. Il candidato è tenuto a indicare la durata approssimativa del programma. La durata dell'esame deve essere tra i 45 e i 60 minuti, qualora li superasse, la Commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione dei brani.
- d. Non è possibile riproporre brani già presentati negli esami precedenti.

Prassi esecutive e repertori III

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Pianoforte II

Programma d'esame:

1. Esecuzione di una composizione di J.S. Bach o Haydn o Mozart prevista dal programma di studio al medesimo punto.
2. Esecuzione di una Sonata o altra composizione di Beethoven tra quelle previste dal programma di studio al medesimo punto.
3. Esecuzione di una importante composizione tra quelle previste dal programma di studio al medesimo punto.
4. Esecuzione di una composizione scritta dal '900 in poi e scelta tra quelle previste dal programma di studio al medesimo punto.

NOTE

- a) Qualora una delle composizioni presentate consistesse in una raccolta di pezzi, il candidato si deve attenere a quanto previsto nel programma di studio
- b) In sostituzione del punto 4 del programma d'esame, il candidato potrà inserire un brano per Pianoforte e orchestra previsto nel programma di studio, da eseguire con l'accompagnamento di un secondo pianoforte.
- c) Il candidato è tenuto a indicare la durata approssimativa del programma. La durata dell'esame deve essere tra i 60 e i 70 minuti, qualora superasse il limite massimo la Commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione dei brani.
- d) Non è possibile riproporre brani già presentati negli esami precedenti
- e) Almeno una delle suddette prove deve essere eseguita a memoria

Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I

Anno di corso: 2 - Crediti: 3 – Ore di lezione: 15 – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Cantare, accompagnandosi al pianoforte, un solfeggio estratto a sorte tra 6 presentati (escluso il n. 1, del primo fascicolo se edizione Ricordi) dai Solfeggi cantati di F. P. Tosti.
2. Armonizzare estemporaneamente un recitativo secco dato dalla commissione, con il basso cifrato.
3. Cantare una breve Aria a scelta del candidato dal periodo barocco al romantico.

Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II

Anno di corso: 3 - Crediti: 3 – Ore di lezione: 15 – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Prova pratica:

1. cantare un lied o song o chanson o lirica a scelta del candidato del periodo romantico o tardo romantico.
2. accompagnare un'Aria d'opera italiana dell'800, accennando la parte vocale.

Prova orale:

Rispondere a domande sulle tecniche per l'accompagnamento vocale e strumentale nonché sul repertorio e sulle prassi esecutive della letteratura con piano obbligato dal duo in poi.

Ear training

Anno di corso: 1 - Crediti: 6 – Ore di lezione: 40 – Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
- 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico
b) con triadi e rivolti
- 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- 8) Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico
- 9) Approfondimento di teoria generale.

Acustica musicale

Anno di corso: 1 - Crediti: 3 – Ore di lezione: 20 – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri
- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati.

(Durata della prova: 2 ore).

Elementi di Clavicembalo o di Organo

Anno di corso: 1 - Crediti: 12 – Ore di lezione: 40 – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Clavicembalo

Esecuzione al cembalo di un programma concordato col docente di durata non inferiore a 20'.

Colloquio riguardante aspetti esecutivi e interpretativi del repertorio studiato volto a verificare anche la preparazione riguardo gli aspetti storici ed organologici nonché legati alla prassi esecutiva dell'epoca barocca.

Organo

Esecuzione all'organo di un programma concordato col docente di durata non inferiore a 20'.

Colloquio riguardante aspetti esecutivi e interpretativi del repertorio studiato volto a verificare anche la preparazione riguardo gli aspetti storici ed organologici nonché legati alla prassi esecutiva.

Breve tesi elementi di arte organaria riguardanti il funzionamento e la costituzione dell'Organo nonché cenni di arte della registrazione.

Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento

Anno di corso: 2 - Crediti: 6 – Ore di lezione: 40 – Lezione collettiva pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà dato dalla Commissione.

Dar prova della conoscenza delle tecniche di improvvisazione: dalla semplice esplorazione timbrica dello strumento all'improvvisazione modale e tonale ed all'alea controllata. Improvvisazione melodica su un giro armonico dato dalla Commissione.

Formazione corale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Formazione corale II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Formazione corale III

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Attività formative ulteriori

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** – Ore complessive di lezione: **40** – Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Tra le attività annualmente attivate, oltre all'Informatica musicale potranno essere inserite anche le seguenti:

Analisi di letteratura musicale per strumenti a tastiera

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Propedeuticità:

- *Analisi delle forme compositive.*

Accompagnamento pianistico

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Informatica musicale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di Lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **verifica d'idoneità**

Programma verifica:

Verifica, tramite supporto multimediale, delle competenze acquisite nei campi della videoscrittura musicale e della programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.

Lingua inglese

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica di idoneità**

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Lingua inglese ad indirizzo specialistico

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica di idoneità**

Propedeuticità:

- *Lingua inglese*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Musica da camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Il candidato dovrà dar prova della preparazione acquisita eseguendo un programma, concordato con il docente del corso, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico strumentale oppure almeno quattro pezzi con voce. L'esecuzione del programma potrà essere anche realizzata o integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva), secondo le indicazioni espresse dal docente. La scelta dei brani da presentare sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare, anche con l'utilizzazione di eventuali collaboratori esterni e di altri studenti del corso pur non candidati all'esame.

Musica da camera II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica di idoneità**

Propedeuticità:

- *Musica da camera I*

Programma verifica:

- Prova pratica:

Il candidato dovrà eseguire un programma, diverso da quello presentato in occasione dell'esame conclusivo del primo biennio, comprendente un'importante composizione del repertorio cameristico strumentale oppure almeno quattro pezzi con voce. L'esecuzione del programma potrà essere anche realizzata o integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva), secondo le indicazioni espresse dal docente.

La scelta dei brani da presentare sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare, anche con l'utilizzazione di eventuali collaboratori esterni e di altri studenti del corso pur non candidati all'esame.

- Prova orale:

Il candidato dovrà dar prova di conoscere gli aspetti fondamentali del programma presentato nella prova pratica, commentandolo dal punto di vista analitico, storico e della prassi esecutiva.

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- per la parte generale:

- a) Conoscenza organologica e storica dei principali strumenti da tasto, con particolare riferimento agli argomenti svolti nel corso e alla relativa bibliografia;
- b) Approfondimento di uno tra i temi proposti dal docente del corso, relativi ad aspetti organologici e storici dei vari strumenti da tasto;

- per la parte specifica:

Conoscenza della storia della letteratura del Pianoforte, dando prova di conoscere le peculiarità del linguaggio strumentale e formale degli autori trattati, avendo cura di contestualizzarli nel loro periodo storico-musicale.

Storia e storiografia della musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattrocenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

Storia e storiografia della musica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre. La situazione dal 1945 ad oggi.

Le fonti musicali, loro accessibilità ed interpretazione dei dati per la ricostruzione della musica del passato. Problematiche relative al giudizio estetico secondo diverse impostazioni storicamente determinate.

Questioni inerenti a repertorio, committenza, ambiente sociale, figura del musicista, rapporto con il pubblico, tradizione e trasmissione del testo musicale, per la ricostruzione di un ambiente storico-musicale.

Studi e ipotesi sullo sviluppo di categorie storico-musicali nell'età evolutiva.

Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

Teorie e tecniche dell'armonia

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1 - Realizzazione scritta, in forma di Corale semplice o figurato, di una modulazione ad un tono vicino con ritorno al tono di partenza proposta dalla Commissione. La modulazione verrà inscritta all'interno di un periodo doppio e lo scritto si intenderà volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali, dei principi che regolano l'impiego delle dominanti secondarie e delle varianti modali specialmente dell'armonia di sottodominante, delle modulazioni ai toni vicini con ritorno al tono di partenza). Durata complessiva della prova: ore 3 (tre).

2 – Realizzazione estemporanea, per iscritto e su proposta della Commissione, di una modulazione ad un tono lontano.

3 – Colloquio che, prendendo spunto dalle precedenti prove d'esame, si rivolgerà approfonditamente a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento alla Teoria funzionale dell'armonia tonale classica.

Analisi delle forme compositive

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente alla letteratura musicale del periodo che va dal Barocco al Romanticismo di lunghezza orientativamente pari ad un tempo di sonata. Il brano potrà essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo suddetto e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire osservazioni di rilievo riguardo ai processi musicali che ne sottendono la forma. L'analisi dovrà comprendere considerazioni al riguardo di tutto quanto, all'interno del brano in esame, riesca ad essere individuato quale generatore di "senso e/o forma musicale".

L'elaborato potrà essere svolto in forma prevalentemente schematica che contempra l'eventuale uso di annotazioni sulla partitura.

Durata complessiva della prova: ore 4 (quattro) previa dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame.

2 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

- Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi
- La fuga
- L'articolazione fraseologica del periodo Classico
- Il principio della simmetria binaria
- Il principio della simmetria ternaria
- La ciclicità: il Rondò
- Il minuetto nella sua evoluzione
- Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste
- Le forme contrappuntistiche
- Musica e testo verbale: il Lied
- Approfondimenti riguardo al ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

Discussione di due brevi elaborati svolti durante il corso da redigersi uno per pianoforte, in piccola forma-sonata (I° tempo di sonatina) od in forma di danza binaria, ed uno per strumento solista (o voce, quale vocalizzo o con testo letterario) e pianoforte, in forma ternaria A-B-A'. Gli elaborati andranno consegnati alla segreteria didattica almeno **quindici giorni** prima della data fissata per l'appello.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente I

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Forma di verifica: **verifica d'idoneità**

Attività formative anche esterne a scelta dello studente II

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** – Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Declaratoria per la verifica:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo stesso nell'arco temporale del percorso formativo, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte dagli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Storia del Pianoforte

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Colloquio individuale atto a verificare la conoscenza storica ed organologica del pianoforte: da quello storico di Bartolomeo Cristofori fino al pianoforte moderno e contemporaneo.

Il candidato dovrà illustrare la relativa letteratura e la prassi esecutiva dei suddetti strumenti.

Trattati e metodi

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza bibliografica dei trattati e dei metodi dal XVIII secolo ad oggi. Si darà carattere di indagine monografica ad un testo in particolare scelto dal candidato, del quale bisognerà evidenziare i contenuti, proponendo riflessioni sulla loro validità dal punto di vista tecnico, storiografico e didattico.

Prova finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **18** – Ore di lezione destinate alla preparazione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.
Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

- | | |
|---|-----|
| a) attività formative di base | 10% |
| b) attività formative caratterizzanti | 70% |
| c) attività formative affini o integrative | 10% |
| d) attività formative scelte dallo studente | 10% |

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

***Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti

Ear training

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

Elementi di Clavicembalo o di Organo

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Diploma di CLAVICEMBALO O DI ORGANO
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO
Comp. inferiore e medio di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Formazione corale I

riconosciuto su attestazione di assolvimento
degli obblighi frequenza in ESERCITAZIONI CORALI

Musica da camera I

riconosciuto su attestazione di assolvimento
degli obblighi frequenza biennale in MUSICA DA CAMERA

Musica da camera II

riconosciuto su attestazione di assolvimento
degli obblighi frequenza triennale in MUSICA DA CAMERA

Prassi esecutive e repertori I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. medio di PIANOFORTE

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento medio di PIANOFORTE

Storia e storiografia della Musica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Storia e storiografia della Musica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA DELLA MUSICA SPERIMENTALE

Teorie e tecniche dell'armonia

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE
Comp. Inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Analisi delle forme compositive

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. medio di COMPOSIZIONE

Fondamenti di composizione

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello

Scuola di Violino – CODI/06

Declaratoria

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei

Obiettivi formativi

Il triennio di 1° livello sostituisce, integra e trasforma il periodo superiore del percorso formativo previgente della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi musicali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del previgente.

Il triennio superiore relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore trasforma gli insegnamenti di base e caratterizzanti del percorso tradizionale, ampliandoli e aggiornandoli, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico-pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal vecchio ordinamento con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che migliori il livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

L'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito delle innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l'approvazione del regolamento didattico.

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Violino**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 – tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione

- 1) Esecuzione di tre studi scelti fra i seguenti autori: Kreutzer, Fiorillo, Rode, Dont op. 35, Gavinies, Locatelli, Campagnoli.
- 2) Esecuzione di due tempi tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach a scelta del candidato.
- 3) Esecuzione del primo tempo di un concerto a scelta del candidato.
- 4) Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali dell'Armonia e della Storia della Musica
- 5) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Note:

- a) La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.
- b) Vengono esonerati dalla prova n. 4 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99

Prassi esecutive e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Esecuzione di una sonata per violino e basso continuo del '600 o '700.
- Esecuzione di due tempi tratti da una Sonata o Partita di J.S.Bach, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione.
- Esecuzione di uno o più tempi di un concerto, diversi da quello presentato all'esame di ammissione.
- Esecuzione di tre studi, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione, scelti fra i seguenti autori: Kreutzer, Rode, Dont op. 35, Gavinies, Campagnoli, Locatelli.

Prassi esecutive e repertori II

Anno di corso: **2** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Violino I*

Programma d'esame:

- Esecuzione di due tempi di una Sonata o Partita di J.S.Bach diversi da quelli presentati agli esami precedenti.
- Esecuzione di un capriccio di Paganini o di un pezzo virtuosistico.
- Esecuzione di un tempo, a scelta del candidato, di un concerto di Mozart e di un concerto da Beethoven ai contemporanei. I tempi eseguiti devono essere diversi da quelli presentati agli esami precedenti.
- Esecuzione di due tempi tratti da una sonata da Beethoven ai contemporanei.

Prassi esecutive e repertori III

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Violino II*

Programma d'esame:

- Esecuzione di una Sonata per violino e basso continuo o violino e pianoforte del 600 o 700;
- Esecuzione di una Sonata o Partita di Bach;
- Esecuzione di una Sonata per violino e pianoforte da Beethoven ai contemporanei;
- Esecuzione di un Capriccio di Paganini a scelta del candidato e un pezzo virtuosistico per violino e pianoforte o violino solo o un altro Capriccio di Paganini o un Capriccio di Wieniawski tratto dall'"Ecole moderne" op. 10;
- Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, di un Concerto di Mozart e di un Concerto da Beethoven ai contemporanei.

Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
- 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico
b) con triadi e rivolti
- 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- 8) Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico
- 9) Approfondimento di teoria generale.

Acustica musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri
- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati.

(Durata della prova: 2 ore).

Formazione orchestrale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Formazione orchestrale II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Formazione orchestrale III

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Attività formative ulteriori

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** – Ore complessive di lezione: **40** – Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Tra le attività annualmente attivate, oltre all'Informatica musicale potranno essere inserite anche le seguenti:

Analisi di letteratura musicale per strumenti ad arco

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Propedeuticità:

- *Analisi delle forme compositive.*

Passi del repertorio orchestrale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Musica d'insieme vocale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Informatica musicale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di Lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **verifica d'idoneità**

Programma verifica:

Verifica, tramite supporto multimediale, delle competenze acquisite nei campi della videoscrittura musicale e della programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.

Pratica e lettura pianistica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Pratica e lettura pianistica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Pratica e lettura al pianoforte I*

Programma d'esame:

1) Esecuzione di due studi, sorteggiati tra sei di almeno due autori diversi, scelti dal candidato tra i principali testi:

Bartok (Mikrokosmos), Bertini, Beyer, Clementi, Czerny, Duvernoy, Kunz, Lebert-Stark, Pozzoli (Studi e canoni), Rossomandi (Antologia pianistica) o altri.

2) Esecuzione di tre pezzi di autori diversi, da Bach ai contemporanei.

Nota: il programma va scelto preferibilmente in sintonia con lo stile ed il repertorio dello strumento principale studiato dal candidato.

Lingua inglese

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica di idoneità**

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Lingua inglese ad indirizzo specialistico

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica di idoneità**

Propedeuticità:

- *Lingua inglese*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Musica da Camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Il candidato dovrà dar prova della preparazione acquisita eseguendo un programma, concordato con il docente del corso, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico strumentale oppure almeno quattro pezzi con voce. L'esecuzione del programma potrà essere anche realizzata o integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva), secondo le indicazioni espresse dal docente. La scelta dei brani da presentare sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare, anche con l'utilizzazione di eventuali collaboratori esterni e di altri studenti del corso pur non candidati all'esame.

Musica da Camera II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione d'insieme- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Musica da camera I*

Programma d'esame:

Il candidato dovrà dar prova della preparazione acquisita nel biennio eseguendo un programma, concordato con il docente del corso, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico strumentale oppure almeno quattro pezzi con voce. L'esecuzione del programma potrà essere anche realizzata o integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva), secondo le indicazioni espresse dal docente.

La scelta dei brani da presentare sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare, anche con l'utilizzazione di eventuali collaboratori esterni e di altri studenti del corso pur non candidati all'esame.

Musica d'insieme per archi I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

1) Esecuzione non inferiore a 10' di una o più composizioni dal duo in poi dai classici ai contemporanei.

2) Lettura estemporanea e tecniche di intonazione.

Musica d'insieme per archi II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione d'insieme- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Musica d'insieme per archi I*

Programma d'esame:

1) Esecuzione non inferiore a 15' di una o più composizioni dal duo in poi dai classici ai contemporanei.

2) Concertazione di un tempo di quartetto di media difficoltà scelto dalla commissione consegnato tre giorni prima dell'esame.

3) Lettura estemporanea e tecniche di intonazione.

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Storia e tecnologia del Violino, nonché dell'aspetto acustico, meccanico ed esecutivo. Storia della letteratura strumentale e della prassi esecutiva.

Analisi ed ascolto del repertorio. Trattatistica e fonti iconografiche. Strumenti bibliografici.

Storia e storiografia della Musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

Storia e storiografia della Musica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre. La situazione dal 1945 ad oggi.

Le fonti musicali, loro accessibilità ed interpretazione dei dati per la ricostruzione della musica del passato. Problematiche relative al giudizio estetico secondo diverse impostazioni storicamente determinate.

Questioni inerenti a repertorio, committenza, ambiente sociale, figura del musicista, rapporto con il pubblico, tradizione e trasmissione del testo musicale, per la ricostruzione di un ambiente storico-musicale.

Studi e ipotesi sullo sviluppo di categorie storico-musicali nell'età evolutiva.

Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

Teorie e tecniche dell'armonia

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1 - Realizzazione scritta, in forma di Corale semplice o figurato, di una modulazione ad un tono vicino con ritorno al tono di partenza proposta dalla Commissione. La modulazione verrà iscritta all'interno di un periodo doppio e lo scritto si intenderà volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali, dei principi che regolano l'impiego delle dominanti secondarie e delle varianti modali specialmente dell'armonia di sottodominante, delle modulazioni ai toni vicini con ritorno al tono di partenza).

Durata complessiva della prova: ore 3 (tre).

2 – Realizzazione estemporanea, per iscritto e su proposta della Commissione, di una modulazione ad un tono lontano.

3 – Colloquio che, prendendo spunto dalle precedenti prove d'esame, si rivolgerà approfonditamente a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento alla Teoria funzionale dell'armonia tonale classica.

Analisi delle forme compositive

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente alla letteratura musicale del periodo che va dal Barocco al Romanticismo di lunghezza orientativamente pari ad un tempo di sonata. Il brano potrà essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo suddetto e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire osservazioni di rilievo riguardo ai processi musicali che ne sottendono la forma. L'analisi dovrà comprendere considerazioni al riguardo di tutto quanto, all'interno del brano in esame, riesca ad essere individuato quale generatore di "senso e/o forma musicale".

L'elaborato potrà essere svolto in forma prevalentemente schematica che contempra l'eventuale uso di annotazioni sulla partitura.

Durata complessiva della prova: ore 4 (quattro) previa dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame.

2 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

- Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi
- La fuga
- L'articolazione fraseologica del periodo Classico
- Il principio della simmetria binaria
- Il principio della simmetria ternaria
- La ciclicità: il Rondò
- Il minuetto nella sua evoluzione
- Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste
- Le forme contrappuntistiche
- Musica e testo verbale: il Lied
- Approfondimenti riguardo al ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

Discussione di due brevi elaborati svolti durante il corso da redigersi uno per pianoforte, in piccola forma-sonata (I° tempo di sonatina) od in forma di danza binaria, ed uno per strumento solista (o voce, quale vocalizzo o con testo letterario) e pianoforte, in forma ternaria A-B-A'. Gli elaborati andranno consegnati alla segreteria didattica almeno **quindici giorni** prima della data fissata per l'appello.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente I

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Attività formative anche esterne a scelta dello studente II

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** – Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Declaratoria per la verifica:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo stesso nell'arco temporale del percorso formativo, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte dagli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Trattati e metodi

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza bibliografica dei trattati e dei metodi dal barocco ad oggi. Si darà carattere di indagine monografica ad un testo in particolare scelto dal candidato, del quale bisognerà evidenziare i contenuti, proponendo riflessioni sulla loro validità dal punto di vista tecnico, storiografico e didattico.

Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva pratica- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà dato dalla Commissione.

Dar prova della conoscenza delle tecniche di improvvisazione: dalla semplice esplorazione timbrica dello strumento all'improvvisazione modale e tonale ed all'alea controllata. Improvvisazione melodica su un giro armonico dato dalla Commissione.

Elementi di Viola

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **40** – Lezione di gruppo- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Dar prova della conoscenza storica ed organologica della Viola. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro scelti dal candidato tratti da Campagnoli op. 22, Mazas op. 36 libro I°, Hoffmeister Studi. Esecuzione di una composizione di media difficoltà concordata col docente.

Formazione corale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme- Forma di verifica: **verifica d'idoneità**

Prova finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **18** – Ore di lezione destinate alla preparazione: **30** - Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

a) attività formative di base	10%
b) attività formative caratterizzanti	70%
c) attività formative affini o integrative	10%
d) attività formative scelte dallo studente	10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

***Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti

Ear training

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

Pratica pianistica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA
Licenza di PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO
Comp. inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
Comp. inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE

Pratica pianistica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
Comp. inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE
Comp. medio di LETTURA DELLA PARTITURA

Musica da camera I

riconosciuto su attestazione di assolvimento
degli obblighi frequenza biennale in MUSICA DA CAMERA

Musica da camera II

riconosciuto su attestazione di assolvimento
degli obblighi frequenza triennale in MUSICA DA CAMERA

Musica d'insieme per archi I

riconosciuto su attestazione di assolvimento
degli obblighi di frequenza in MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO ed ANNUALE IN QUARTETTO

Musica d'insieme per archi II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di QUARTETTO

Storia e storiografia della Musica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA

Storia e storiografia della Musica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA MUSICALE SPERIMENTALE

Teorie e tecniche dell'armonia

riconosciuto su attestazione del conseguimento di Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE
Comp. Inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Analisi delle forme compositive

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. medio di COMPOSIZIONE

Fondamenti di composizione

Comp. Inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Prassi esecutive e repertori I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di Comp. medio di VIOLINO

Esercitazioni orchestrali I

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi di frequenza in ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello

Scuola di Violoncello – CODI/07

Declaratoria

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporaneo

Obiettivi formativi

Il triennio di 1° livello sostituisce, integra e trasforma il periodo superiore del percorso formativo previgente della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi musicali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del previgente.

Il triennio superiore relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore trasforma gli insegnamenti di base e caratterizzanti del percorso tradizionale, ampliandoli e aggiornandoli, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico-pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal vecchio ordinamento con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che migliori il livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

L'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito delle innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l'approvazione del regolamento didattico.

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Violoncello**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 – tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione

- 1) Esecuzione del preludio, della Sarabanda e di un tempo a scelta del candidato di una Suite di J.S.Bach.
- 2) Esecuzione di uno Studio di D.Popper op.73 e di un Capriccio di F.Servais op.11 presentati dal candidato.
- 3) Esecuzione del primo tempo di un concerto a scelta del candidato.
- 4) Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali dell'Armonia e della Storia della Musica.
- 5) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Note:

- a) La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.
- b) Vengono esonerati dalla prova n. 4 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99

Prassi esecutive e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Esecuzione di una Suite di J.S.Bach per violoncello solo.
- Esecuzione di una Sonata antica
- Esecuzione di uno studio di D.Popper op.73 e di un capriccio di F.Servais op.11 presentati dal candidato
- Esecuzione di un concerto di media difficoltà o di un equivalente pezzo da concerto.

N.B.: i brani non possono essere gli stessi di quelli eseguiti all'esame di ammissione.

Prassi esecutive e repertori II

Anno di corso: **2** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Violoncello I*

Programma d'esame:

- Esecuzione di una Suite di J.S.Bach per violoncello solo.
- Esecuzione di un primo tempo di un importante concerto presentato dal candidato con esclusione del periodo Barocco.
- Esecuzione di uno studio di Grützmacher op. 38 II parte (esclusi i primi due) e di uno dei 12 capricci di Piatti a scelta del candidato.
- Esecuzione di un importante brano dal Classico al Contemporaneo.

N.B.: I brani non possono essere gli stessi di quelli eseguiti in occasione degli esami precedenti.

Prassi esecutive e repertori III

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Violoncello II*

Programma d'esame:

- Esecuzione di una Suite di J.S. Bach per violoncello solo;
- Esecuzione di un Concerto presentato dal candidato con esclusione del periodo Barocco;
- a) Esecuzione di uno Studio presentato dal candidato da Grutzmacher op. 38 – II parte
- Esecuzione di uno dei 12 Capricci di Piatti a scelta del candidato;
- Esecuzione di una Sonata scelta dal candidato.
- Esecuzione di un importante brano dal Classico al Contemporaneo;

N.B.: I brani non possono essere gli stessi di quelli eseguiti in occasione degli esami precedenti.

Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
- 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico
b) con triadi e rivolti
- 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- 8) Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico
- 9) Approfondimento di teoria generale.

Acustica musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Involuppo di ampiezza
- Involuppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri
- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati.
(Durata della prova: 2 ore).

Formazione orchestrale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme- Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Formazione orchestrale II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione d'insieme- Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Formazione orchestrale III

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme- Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Attività formative ulteriori

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** – Ore complessive di lezione: **40** – Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

**Tra le attività annualmente attivate, oltre all'Informatica musicale
potranno essere inserite anche le seguenti:**

Analisi di letteratura musicale per strumenti ad arco

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Propedeuticità:

- *Analisi delle forme compositive.*

Passi del repertorio orchestrale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Musica d'insieme vocale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Informatica musicale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di Lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **verifica d'idoneità**

Programma verifica:

Verifica, tramite supporto multimediale, delle competenze acquisite nei campi della videoscrittura musicale e della programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.

Pratica e lettura pianistica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del Corso.**

Pratica e lettura pianistica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Pratica pianistica I*

Programma d'esame:

1) Esecuzione di due studi, sorteggiati tra sei di almeno due autori diversi, scelti dal candidato tra i principali testi:
Bartok (Mikrokosmos), Bertini, Beyer, Clementi, Czerny, Duvernoy, Kunz, Lebert-Stark, Pozzoli (Studi e canoni), Rossomandi (Antologia pianistica) o altri.

2) Esecuzione di tre pezzi di autori diversi, da Bach ai contemporanei

Nota: il programma va scelto preferibilmente in sintonia con lo stile ed il repertorio dello strumento principale studiato dal candidato.

Lingua inglese

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica d' idoneità**

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Lingua inglese ad indirizzo specialistico

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica d' idoneità**

Propedeuticità:

- *Lingua inglese*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Musica da Camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Il candidato dovrà dar prova della preparazione acquisita eseguendo un programma, concordato con il docente del corso, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico strumentale oppure almeno quattro pezzi con voce. L'esecuzione del programma potrà essere anche realizzata o integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva), secondo le indicazioni espresse dal docente. La scelta dei brani da presentare sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare, anche con l'utilizzazione di eventuali collaboratori esterni e di altri studenti del corso pur non candidati all'esame.

Musica da Camera II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Musica da camera I*

Programma d'esame:

Il candidato dovrà dar prova della preparazione acquisita nel biennio eseguendo un programma, concordato con il docente del corso, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico strumentale oppure almeno quattro pezzi con voce. L'esecuzione del programma potrà essere anche realizzata o integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva), secondo le indicazioni espresse dal docente.

La scelta dei brani da presentare sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare, anche con l'utilizzazione di eventuali collaboratori esterni e di altri studenti del corso pur non candidati all'esame.

Musica d'insieme per archi I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione non inferiore a 10' di una o più composizioni dal duo in poi dai classici ai contemporanei.
- 2) Lettura estemporanea e tecniche di intonazione.

Musica d'insieme per archi II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Musica d'insieme per archi I*

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione non inferiore a 15' di una o più composizioni dal duo in poi dai classici ai contemporanei.
- 2) Concertazione di un tempo di quartetto di media difficoltà scelto dalla commissione consegnato tre giorni prima dell'esame.
- 3) Lettura estemporanea e tecniche di intonazione.

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Storia e tecnologia del Violoncello, nonché dell'aspetto acustico, meccanico ed esecutivo. Storia della letteratura strumentale e della prassi esecutiva. Analisi ed ascolto del repertorio. Trattatistica e fonti iconografiche. Strumenti bibliografici.

Storia e storiografia della Musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

Storia della Musica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre. La situazione dal 1945 ad oggi.

Le fonti musicali, loro accessibilità ed interpretazione dei dati per la ricostruzione della musica del passato. Problematiche relative al giudizio estetico secondo diverse impostazioni storicamente determinate.

Questioni inerenti a repertorio, committenza, ambiente sociale, figura del musicista, rapporto con il pubblico, tradizione e trasmissione del testo musicale, per la ricostruzione di un ambiente storico-musicale.

Studi e ipotesi sullo sviluppo di categorie storico-musicali nell'età evolutiva. Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

Teorie e tecniche dell'armonia

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1 - Realizzazione scritta, in forma di Corale semplice o figurato, di una modulazione ad un tono vicino con ritorno al tono di partenza proposta dalla Commissione. La modulazione verrà iscritta all'interno di un periodo doppio e lo scritto si intenderà volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali, dei principi che regolano l'impiego delle dominanti secondarie e delle varianti modali specialmente dell'armonia di sottodominante, delle modulazioni ai toni vicini con ritorno al tono di partenza).

Durata complessiva della prova: ore 3 (tre).

2 – Realizzazione estemporanea, per iscritto e su proposta della Commissione, di una modulazione ad un tono lontano.

3 – Colloquio che, prendendo spunto dalle precedenti prove d'esame, si rivolgerà approfonditamente a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento alla Teoria funzionale dell'armonia tonale classica.

Analisi delle forme compositive

Anno di corso: 2 - Crediti: 3 - Ore di lezione: 20 – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente alla letteratura musicale del periodo che va dal Barocco al Romanticismo di lunghezza orientativamente pari ad un tempo di sonata. Il brano potrà essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo suddetto e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire osservazioni di rilievo riguardo ai processi musicali che ne sottendono la forma. L'analisi dovrà comprendere considerazioni al riguardo di tutto quanto, all'interno del brano in esame, riesca ad essere individuato quale generatore di "senso e/o forma musicale". L'elaborato potrà essere svolto in forma prevalentemente schematica che contempli l'eventuale uso di annotazioni sulla partitura. Durata complessiva della prova: ore 4 (quattro) previa dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame

2 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

- Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi
- La fuga
- L'articolazione fraseologica del periodo Classico
- Il principio della simmetria binaria
- Il principio della simmetria ternaria
- La ciclicità: il Rondò
- Il minuetto nella sua evoluzione
- Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste
- Le forme contrappuntistiche
- Musica e testo verbale: il Lied
- Approfondimenti riguardo al ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale

Fondamenti di composizione

Anno di corso: 2 - Crediti: 3 - Ore di lezione: 20 – Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

Discussione di due brevi elaborati svolti durante il corso da redigersi uno per pianoforte, in piccola forma-sonata (I° tempo di sonatina) od in forma di danza binaria, ed uno per strumento solista (o voce, quale vocalizzo o con testo letterario) e pianoforte, in forma ternaria A-B-A'. Gli elaborati andranno consegnati alla segreteria didattica almeno **quindici giorni** prima della data fissata per l'appello.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente I

Anno di corso: 2 - Crediti: 9 – Forma di verifica: **verifica d'idoneità**

Attività formative anche esterne a scelta dello studente II

Anno di corso: 3 - Crediti: 9 – Forma di verifica: **verifica d'idoneità**

Declaratoria per la verifica:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo stesso nell'arco temporale del percorso formativo, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte dagli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Trattati e metodi

Anno di corso: 2 - Crediti: 3 – Ore di lezione: 15 – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza bibliografica dei trattati e dei metodi dal barocco ad oggi. Si darà carattere di indagine monografica ad un testo in particolare scelto dal candidato, del quale bisognerà evidenziare i contenuti, proponendo riflessioni sulla loro validità dal punto di vista tecnico, storiografico e didattico.

Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento

Anno di corso: 3 - Crediti: 3 – Ore di lezione: 20 – Lezione collettiva pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà dato dalla Commissione.

Dar prova della conoscenza delle tecniche di improvvisazione: dalla semplice esplorazione timbrica dello strumento all'improvvisazione modale e tonale ed all'alea controllata. Improvvisazione melodica su un giro armonico dato dalla Commissione.

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **40** – Lezione di gruppo- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza della storia delle tecniche della ripresa e registrazione audio, della classificazione e descrizione delle principali tipologie di microfono, dell'analisi ed utilizzo dei grafici di risposta in frequenza e delle acustiche dei vari ambienti di ripresa, delle nozioni base sui sistemi di Hard-disk recording, della classificazione e descrizione delle principale tecniche di ripresa stereo e dei vari tipi di diffusore, dell'audio analogico e digitale, dell'analisi dei diagrammi polari.

Formazione corale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme- Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Prova finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **18** – Ore di lezione destinate alla preparazione: **30** - Lezione individuale –

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

a) attività formative di base	10%
b) attività formative caratterizzanti	70%
c) attività formative affini o integrative	10%
d) attività formative scelte dallo studente	10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

***Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti

Ear training

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

Pratica pianistica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO
Licenza di PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Comp. inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
Comp. inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE

Pratica pianistica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
Comp. inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE
Comp. medio di LETTURA DELLA PARTITURA

Musica da camera I

riconosciuto su attestazione di assolvimento
degli obblighi frequenza biennale in MUSICA DA CAMERA

Musica da camera II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Obblighi frequenza triennale in MUSICA DA CAMERA

Musica d'insieme per archi I

riconosciuto su attestazione di assolvimento
degli obblighi di frequenza in MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO ed ANNUALE di QUARTETTO

Musica d'insieme per archi II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di QUARTETTO

Storia e storiografia della Musica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Storia e storiografia della Musica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA DELLA MUSICA SPERIMENTALE

Teorie e tecniche dell'armonia I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE
Comp. inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Analisi delle forme compositive

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. medio di COMPOSIZIONE

Fondamenti di composizione

Comp. inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Prassi esecutive e repertori I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di Comp. medio di VIOLONCELLO

Esercitazioni orchestrali I

riconosciuto su attestazione di assolvimento
degli obblighi di frequenza in ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

CURRICULUM della Scuola di CHITARRA

codice settore artistico-disciplinare CODI/02

REQUISITI PER L'AMMISSIONE						
Propedeutiche		Attitudine, conoscenza e capacità strumentale adeguate al livello				
Propedeutiche		Buona cultura generale e musicale di base				
Propedeutiche		Discreta conoscenza della lingua italiana (per stranieri)				

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Forma di verifica
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale COME/03	Acustica musicale	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame
Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica I	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06	Ear training	Lezione collettiva teorico-pratica	40	6	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali COMI/01	Formazione corale I	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Chitarra CODI/02	Prassi esecutiva e repertori I	Lezione individuale	35	15	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera I	Lezione d'insieme	30	6	Esame
Affini o integrative	Discipline musicologiche	Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Lezione di gruppo	40	12	Esame
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica
TOTALE:					280	60	9

SECONDO ANNO

Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica II	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Analisi delle forme compositive	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Fondamenti di composizione	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali COMI/01	Formazione corale II	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Chitarra CODI/02	Prassi esecutiva e repertori II	Lezione individuale	35	15	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera II	Lezione d'insieme	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Chitarra CODI/02	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	Lezione di gruppo	40	12	Esame
A scelta studente	secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM		Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (*)	=====	====	9	Verifica
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese ad indirizzo specialistico	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica
TOTALE:					225 (**)	60	9

TERZO ANNO

Base	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali COMI/01	Formazione corale III	Lezione d'insieme	25	3	Verifica
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Chitarra CODI/02	Prassi esecutiva e repertori III	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Chitarra CODI/02	Trattati e metodi	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Chitarra CODI/02	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Chitarra CODI/02	Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento	Lezione collettiva pratica	20	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Chitarra CODI/02	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM. Codice Settore Informatica Musicale COME/05		Informatica musicale ed altre attività formative (*)	Lezione di gruppo	40	12	Verifica
A scelta studente	secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM		Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (*)	=====	====	9	Verifica
Prova finale	<i>disciplinata dall'art.13 del Regolamento didattico dei Corsi</i>		Prova finale	Lezione individuale	30	18	Esame
TOTALE:					175 (**)	60	9

(*) fino a concorrenza CFA.

(**) escluse le ore da destinarsi alle attività formative a scelta

TOTALE TRIENNIO:

680 ()** **180** **27**

Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici:	Attività formative di base:.....39	(21,7%)
	Attività formative caratterizzanti:.....69	(38,3%)
	Attività formative affini o integrative:.....12	(6,7%)
	Attività formative a scelta dello studente:.....18	(10%)
	Attività formative relative alla lingua straniera:.....12	(6,7%)
	Attività formative relative alla prova finale:.....18	(10%)
	Attività formative ulteriori:.....12	(6,6%)
	TOTALE CREDITI:.....180	(100%)

CURRICULUM della Scuola di FLAUTO
codice settore artistico-disciplinare CODI/13

REQUISITI PER L'AMMISSIONE							
Propedeutiche		Attitudini, conoscenza e capacità strumentale adeguate al livello					
Propedeutiche		Buona cultura generale e musicale di base					
Propedeutiche		Discreta conoscenza della lingua italiana (per stranieri)					

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Forma di verifica
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale COME/03	Acustica musicale	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06	Ear training	Lezione collettiva teorico-pratica	40	6	Esame
Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica I	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Flauto CODI/13	Prassi esecutiva e repertori I	Lezione individuale	30	12	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme per strumenti a fiato COMI/04	Musica d'insieme per fiati I	Lezione d'insieme	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera I	Lezione d'insieme	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali COMI/02	Formazione orchestrale I	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Affini o integrative	Discipline interpretative della musica antica	Flauto traversiere COMA/12	Elementi di Flauto traversiere	Lezione di gruppo	40	12	Esame
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica
TOTALE:					290	60	11

SECONDO ANNO

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica II	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Analisi delle forme compositive	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Flauto CODI/13	Prassi esecutiva e repertori II	Lezione individuale	30	12	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme per strumenti a fiato COMI/04	Musica d'insieme per fiati II	Lezione d'insieme	30	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera II	Lezione d'insieme	30	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali COMI/02	Formazione orchestrale II	Lezione d'insieme	30	6	Verifica
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM		Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (*)	=====	=====	9	Verifica
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese ad indirizzo specialistico	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica
TOTALE:					255 (**)	60	10

TERZO ANNO

Base	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni Corali COMI/01	Formazione Corale	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Flauto CODI/13	Prassi esecutiva e repertori III	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Flauto CODI/13	Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento	Lezione collettiva pratica	20	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Flauto CODI/13	Trattati e metodi	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Flauto CODI/13	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali COMI/02	Formazione orchestrale III	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM. Codice Settore Informatica Musicale COME/05		Informatica musicale ed altre attività formative (*)	Lezione di gruppo	40	12	Verifica
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM		Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (*)	=====	=====	9	Verifica
Prova finale	<i>disciplinata dall'art.13 del Regolamento didattico dei Corsi</i>		Prova finale	Lezione individuale	30	18	Esame
TOTALE:					165 (**)	60	9
TOTALE TRIENNIO:					710 (**)	180	30

(*) fino a concorrenza CFA.

(**) escluse le ore da destinarsi alle attività formative a scelta

Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici:	Attività formative di base:.....	39	(21,7%)
	Attività formative caratterizzanti:.....	69	(38,3%)
	Attività formative affini o integrative:.....	12	(6,7%)
	Attività formative a scelta dello studente:.....	18	(10%)
	Attività formative relative alla lingua straniera:.....	12	(6,7%)
	Attività formative relative alla prova finale:.....	18	(10%)
	Attività formative ulteriori:.....	12	(6,6%)
	TOTALE CREDITI:.....	180	(100%)

CURRICULUM della Scuola di PIANOFORTE

codice settore artistico-disciplinare CODI/21

REQUISITI PER L'AMMISSIONE						
Propedeutiche		Attitudini, conoscenza e capacità strumentale adeguate al livello				
Propedeutiche		Buona cultura generale e musicale di base				
Propedeutiche		Discreta conoscenza della lingua italiana (per stranieri)				

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Forma di verifica
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale COME/03	Acustica musicale	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame
Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica I	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06	Ear training	Lezione collettiva teorico-pratica	40	6	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali COMI/01	Formazione corale I	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Pianoforte CODI/21	Prassi esecutiva e repertori I	Lezione individuale	35	15	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Pianoforte CODI/21	Storia del Pianoforte	Lezione di gruppo	20	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera I	Lezione d'insieme	15	3	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative	Clavicembalo COMA/15 od Organo CODI/19	Elementi di Clavicembalo od Organo	Lezione di gruppo	40	12	Esame
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica
TOTALE:					265	60	9

SECONDO ANNO

Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica II	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Fondamenti di composizione	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali COMI/01	Formazione corale II	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Pianoforte CODI/21	Prassi esecutiva e repertori II	Lezione individuale	35	15	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Pianoforte CODI/21	Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento	Lezione collettiva pratica	40	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera II	Lezione d'insieme	30	6	Verifica
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Accompagnamento Pianistico CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al Pianoforte I	Lezione di gruppo	15	3	Esame
A scelta studente	secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM		Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (*)	=====	=====	9	Verifica
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese ad indirizzo specialistico	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica
TOTALE:					255 (**)	60	10

TERZO ANNO

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Analisi delle forme compositive	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali COMI/01	Formazione corale III	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Pianoforte CODI/21	Prassi esecutiva e repertori III	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Pianoforte CODI/21	Trattati e metodi	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Pianoforte CODI/21	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Accompagnamento Pianistico CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al Pianoforte II	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM. Codice Settore Informatica Musicale COME/05		Informatica musicale ed altre attività formative (*)	Lezione di gruppo	40	12	Verifica
A scelta studente	secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM		Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (*)	=====	=====	9	Verifica
Prova finale	<i>disciplinata dall'art.13 del Regolamento didattico dei Corsi</i>		Prova finale	Lezione individuale	30	18	Esame
TOTALE:					165 (**)	60	9

(*) fino a concorrenza CFA.

(**) escluse le ore da destinarsi alle attività formative a scelta

TOTALE TRIENNIO:

685 ()**

180

28

Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici:

Attività formative di base:.....39 (21,7%)
 Attività formative caratterizzanti:.....69 (38,3%)
 Attività formative affini o integrative:.....12 (6,7%)
 Attività formative a scelta dello studente:.....18 (10%)
 Attività formative relative alla lingua straniera:.....12 (6,7%)
 Attività formative relative alla prova finale:.....18 (10%)
 Attività formative ulteriori:.....12 (6,6%)
TOTALE CREDITI:.....180 (100%)

CURRICULUM della Scuola di VIOLINO

codice settore artistico-disciplinare CODI/06

REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Propedeutiche	Attitudini, conoscenza e capacità strumentale adeguate al livello			
Propedeutiche	Buona cultura generale e musicale di base			
Propedeutiche	Discreta conoscenza della lingua italiana (per stranieri)			

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Forma di verifica
Base	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni Corali COMI/01	Formazione Corale	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale COME/03	Acustica musicale	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica I	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06	Ear training	Lezione collettiva teorico-pratica	40	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme per strumenti ad arco COMI/05	Musica d'insieme per archi I	Lezione d'insieme	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violino CODI/06	Prassi esecutiva e repertori I	Lezione individuale	30	12	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera I	Lezione d'insieme	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali COMI/02	Formazione orchestrale I	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Affini o integrative	Discipline interpretative	Viola CODI/05	Elementi di Viola	Lezione di gruppo	40	12	Esame
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica
TOTALE:					285	60	11

SECONDO ANNO

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica II	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme per strumenti ad arco COMI/05	Musica d'insieme per archi II	Lezione d'insieme	30	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violino CODI/06	Prassi esecutiva e repertori II	Lezione individuale	30	12	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violino CODI/06	Trattati e metodi	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera II	Lezione d'insieme	30	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali COMI/02	Formazione orchestrale II	Lezione d'insieme	30	6	Verifica
A scelta studente	secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM		Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (*)	=====	=====	9	Verifica
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese ad indirizzo specialistico	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica
TOTALE:					250 (**)	60	10

TERZO ANNO

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Analisi delle forme compositive	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Fondamenti di composizione	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violino CODI/06	Prassi esecutiva e repertori III	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violino CODI/06	Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento	Lezione collettiva pratica	20	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violino CODI/06	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali COMI/02	Formazione orchestrale III	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM. Codice Settore Informatica Musicale COME/05		Informatica musicale ed altre attività formative (*)	Lezione di gruppo	40	12	Verifica
A scelta studente	secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM		Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (*)	=====	=====	9	Verifica
Prova finale	<i>disciplinata dall'art.13 del Regolamento didattico dei Corsi</i>		Prova finale	Lezione individuale	30	18	Esame
TOTALE:					175 (**)	60	9
TOTALE TRIENNIO:					710 (**)	180	30

(*) fino a concorrenza CFA.

(**) escluse le ore da destinarsi alle attività formative a scelta

Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici:	Attività formative di base:	39	(21,7%)
	Attività formative caratterizzanti:	69	(38,3%)
	Attività formative affini o integrative:	12	(6,7%)
	Attività formative a scelta dello studente:	18	(10%)
	Attività formative relative alla lingua straniera:	12	(6,7%)
	Attività formative relative alla prova finale:	18	(10%)
	Attività formative ulteriori:	12	(6,6%)
	TOTALE CREDITI:	180	(100%)

CURRICULUM della Scuola di VIOLONCELLO

codice settore artistico-disciplinare CODI/07

REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Propedeutiche		Attitudine, conoscenza e capacità strumentale adeguate al livello			
Propedeutiche		Buona cultura generale e musicale di base			
Propedeutiche		Discreta conoscenza della lingua italiana (per stranieri)			

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Forma di verifica
Base	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni Corali COMI/01	Formazione Corale	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale COME/03	Acustica musicale	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica I	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06	Ear training	Lezione collettiva teorico-pratica	40	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme per strumenti ad arco COMI/05	Musica d'insieme per archi I	Lezione d'insieme	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violoncello CODI/07	Prassi esecutiva e repertori I	Lezione individuale	30	12	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera I	Lezione d'insieme	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali COMI/02	Formazione orchestrale I	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Affini o integrative	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Elettroacustica COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	Lezione di gruppo	40	12	Esame
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica
TOTALE:					285	60	11

SECONDO ANNO

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica II	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme per strumenti ad arco COMI/05	Musica d'insieme per archi II	Lezione d'insieme	30	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violoncello CODI/07	Prassi esecutiva e repertori II	Lezione individuale	30	12	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violoncello CODI/07	Trattati e metodi	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera II	Lezione d'insieme	30	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali COMI/02	Formazione orchestrale II	Lezione d'insieme	30	6	Verifica
A scelta studente	secondo offerta formativa o esterna attinente AFAM		Insegnamenti o attività a scelta dello studente I (*)	=====	=====	9	Verifica
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese ad indirizzo specialistico	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica
TOTALE:					250 (**)	60	10

TERZO ANNO

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Analisi delle forme compositive	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Fondamenti di composizione	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violoncello CODI/07	Prassi esecutiva e repertori III	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violoncello CODI/07	Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento	Lezione collettiva pratica	20	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violoncello CODI/07	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali COMI/02	Formazione orchestrale III	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM. Codice Settore Informatica Musicale COME/05		Informatica musicale ed altre attività formative (*)	Lezione di gruppo	40	12	Verifica
A scelta studente	secondo offerta formativa o esterna attinente AFAM		Insegnamenti o attività a scelta dello studente II (*)	=====	=====	9	Verifica
Prova finale	<i>disciplinata dall'art.13 del Regolamento didattico dei Corsi</i>		Prova finale	Lezione individuale	30	18	Esame
TOTALE:					175 (**)	60	9
(*) fino a concorrenza CFA. (**) escluse le ore da destinarsi alle attività formative a scelta					TOTALE TRIENNIO:		
					710 (**)	180	30

Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici:	Attività formative di base:.....39 (21,7%)
	Attività formative caratterizzanti:.....69 (38,3%)
	Attività formative affini o integrative:.....12 (6,7%)
	Attività formative a scelta dello studente:.....18 (10%)
	Attività formative relative alla lingua straniera:.....12 (6,7%)
	Attività formative relative alla prova finale:.....18 (10%)
	Attività formative ulteriori:.....12 (6,6%)
	TOTALE CREDITI:.....180 (100%)