

Armonia, fondamenti di composizione ed analisi

nuovo ordinamento di base

Programmi per Idoneità e di Esami finali di livello

con allegate note esplicative*

approvati con Delibera del Consiglio Accademico n. 7 /10

triennale nel 3° livello di per tutte le Scuole

Programma per il conseguimento dell'idoneità al 2° anno

1. La morfologia dell'Armonia tonale classica

Programma per il conseguimento dell'idoneità al 3° anno

1. Il contrappunto armonico.
2. La sintassi dell'Armonia tonale classica; studio, analisi e composizione di Corali semplici e figurati; studio, analisi e composizione di brani in piccole forme binarie e ternarie.

Programma per la preparazione dell'esame finale di livello

1. L'armonizzazione della melodia; studio, analisi e composizione di brani per strumento (o voce) e pianoforte.
2. Studio, analisi e composizione della Fuga.
3. Studio, analisi e composizione delle più comuni Forme di Sonata e di Rondò.

Programma per l'esame finale di livello

- a) Armonizzazione scritta, a 4 voci (da redigersi, a scelta, in 2 o in 4 pentagrammi col ricorso facoltativo alle chiavi antiche), di un breve basso (durata orientativa 24 battute) imitato e fugato con modulazioni ai toni vicini assegnato dalla Commissione.
- b) Composizione di un breve brano (minimo 16 battute), da scrivere a scelta per pianoforte o per strumento o voce (in forma di vocalizzo) e pianoforte, da svolgersi su di un tracciato modulante (anche a tonalità lontane) col ritorno al tono di partenza assegnato dalla Commissione.
- c) Discussione di un'analisi proposta dal Candidato riguardante una significativa opera del Repertorio studiato nell'ambito della Scuola frequentata.
- d) Analisi formale ed armonica di un brano per pianoforte, o di un lied per voce e pianoforte, o di un brano per piccolo ensemble strumentale (compreso il duo strumento e pianoforte), assegnato seduta stante dalla Commissione.
- e) Interrogazione sulla Teoria dell'Armonia tonale classica.

***NOTE**

1. Per il test scritto di cui alla lettera a) sarà data facoltà ai Candidati di svolgere l'elaborato senza tenere conto dello stile fugato (evitando, cioè, la sovrapposizione dei temi). Le imitazioni proposte, per contro, andranno svolte obbligatoriamente.
2. I test scritti di cui alle lettere a) e b) inerenti l'esame finale di livello dovranno essere realizzati senza l'ausilio di strumento alcuno e nel tempo massimo complessivo di 7 ore.
3. I Piani di Studio (programma di studio delle singole annualità, testi ed analisi musicali suggerite, attività di produzione) del Settore disciplinare per ogni annualità, stabiliti dal Docente e calibrati sulla base del conseguimento di un'opportuna preparazione tanto per il conseguimento delle idoneità che per l'effettuazione delle prove previste dall'esame finale di livello, vengono comunicati all'inizio delle lezioni.
4. Le verifiche d'idoneità per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.