

Laboratorio di Musica d'insieme di Canto ed esercitazioni corali

nuovo ordinamento di base
Programmi e finalità didattiche
con allegate note esplicative*
approvati con Delibera del Consiglio Accademico n. 4 /10

obbligatorio nei tre livelli di tutte le Scuole

I LIVELLO (triennale)

- affrontare con esercizi e giochi/canti l'aspetto "postura", la "respirazione" e i modi d'uso della voce;
- abituare gli allievi ad un'ampia gamma di duttilità vocale: registri, timbri e risonanze;
- avviamento alla lettura cantata con esercizi graduali utilizzando i numeri e/o il nome delle note, il DO mobile e la solmizzazione senza tralasciare l'apprendimento per imitazione e "a memoria";
- introdurre con semplici melodie alla lettura cantando subito il testo;
- intonazione di intervalli e accordi/arpeggi introduttivi al brano da cantare;
- uso del diapason per intonare le scale (maggiori e minori) e i canti da studiare;
- affrontare il canone a due e più voci (tonali e non) per introdurre alla polifonia;
- melodie a una voce (accompagnate o "a cappella") richiedendo, gradualmente, espressività, corretta vocalità, intonazione, fraseggio e dinamica. Ampliare l'estensione vocale con esercizi, canti e vocalizzi;
- passare da una a più voci, gradualmente, con melodie via via più complesse armonicamente e melodicamente in stili, generi e periodi storici molteplici per educare a una consapevole elasticità espressiva e interpretativa;
- ascolto guidato di Cori di voci bianche (anche dei brani in fase di studio);
- abituare gli allievi a cantare da soli (anche in duo o in trio vocale) "a cappella".

II LIVELLO (biennale)

- impostazione vocale: studio della respirazione diaframmatico-costale, vocalizzi finalizzati allo studio della dizione e dell'intonazione. Igiene vocale;
- canto e intonazione: studio degli intervalli melodici e armonici, consonanza e dissonanza. riconoscimento e uso degli intervalli studiati. Utilizzo del diapason per intonare gli intervalli;
- lettura a prima vista;
- pratica corale su semplici brani del repertorio antico monodico e polifonico (X-XVI secolo);
- ascolto di esecuzioni discografiche dei più rappresentativi e importanti musicisti dei periodi studiati.

III LIVELLO (triennale)

- studio e pratica corale della polifonia rinascimentale sacra e profana: il contrappunto. Analisi delle partiture proposte e dei relativi testi letterari;
- studio e pratica corale di brani del periodo barocco con o senza accompagnamento: legato, staccato e dinamiche;
- studio e pratica corale di brani polifonici romantici e del XX secolo;
- ascolto di esecuzioni discografiche dei più rappresentativi e importanti musicisti dei periodi studiati.

NOTE*

- 1) I **Piani di Studio** (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) per ogni annualità vengono **stabiliti dal docente**.
- 2) Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame collettivo.