

Storia della musica e fondamenti di acustica musicale

nuovo ordinamento di base

Programmi per Idoneità e di Esami finali di livello

con allegate note esplicative*

approvati con Delibera del Consiglio Accademico n. 4 /10

triennale nel 3° livello di per tutte le Scuole

Programma per il conseguimento dell'idoneità al 2° anno

Fondamenti fisici della musica:

1. Fondamenti fisici del ritmo - Il fenomeno della oscillazione pendolare e sua legge - Il metronomo.
2. Produzione del suono - Le vibrazioni dei corpi sonori.
3. Trasmissione del suono - Riflessioni del suono: eco e la risonanza.
4. Le qualità del suono: altezza, intensità, timbro, loro cause.
5. Il fenomeno dei suoni armonici: sua causa, sua importanza come base della tonalità e sue applicazioni nel meccanismo sonoro degli strumenti.
6. Scala naturale e scala temperata.

Storia della musica:

L'antichità.

1. Origini della musica - I primi strumenti - La musica della mitologia. 2. La musica dei primitivi e dei primi popoli storici (Egiziani, Cinesi, Assiri e Babilonesi, Ebrei). 3. La musica dei Greci e dei Romani.

Il Medio Evo

4. La musica dei primi cristiani: il canto gregoriano nei suoi caratteri modali e ritmici. 5. Gli inizi della polifonia - Il contrappunto medioevale - Compositori e teorici. 6. La scrittura musicale medioevale, considerata specialmente in relazione alle origini della scrittura odierna. 7. Guido d'Arezzo e il sistema musicale medioevale - La solmisazione. 8. Musica popolare e teatro nel medioevo - Trovatori e menestrelli. 9. La prima rinascita italiana: l'«ars nova» (madrigali, caccie, canzoni, ballate) - Strumenti in uso nel tempo. 10. Sviluppo del contrappunto vocale: la scuola fiamminga. 11. Le scuole polifoniche italiane del sec. XVI. Teorici e compositori - Semplificazione e purificazione della polifonia vocale. 12. Riforma e controriforma: il Corale - Palestrina - I due Gabrieli, Marenzio, Gesualdo, Vecchi, Banchieri, Croce, Gastoldi - La progressiva tendenza espressiva, drammatica, rappresentativa. 13. Sguardo riassuntivo alle forme di musica polifonica vocale cinquecentesca - Musica sacra: mottetti, messe, salmi, responsori, improperii - Musica profana: frottola, villanelle, canzonette, madrigali, balletti, madrigali drammatici, intermezzi.

Programma per il conseguimento dell'idoneità al 3° anno

Fondamenti fisici della musica:

7. Il fenomeno della oscillazione simpatica: le casse di risonanza.
8. Il fenomeno dei battimenti: il terzo suono di Tartini.
9. Classificazione degli strumenti musicali.
10. Verifiche sperimentali dei principali elementi acustiche in laboratori
11. Costruzione in laboratorio di monocordi e tubi aperti e chiusi
12. Laboratori con esperti esterni

Storia della musica:

I tempi moderni

14. Graduale conquista della tonalità moderna e dei nuovi mezzi espressivi - Strumenti a pizzico, ad arco e a fiato. 15. Origini del melodramma. 16. Origini e primo fiorire dell'Oratorio - Giacomo Carissimi - La Cantata e il Duetto da camera. Monteverdi e la scuola veneziana - La scuola romana. 17. L'opera napoletana - Alessandro Scarlatti - L'opera buffa e l'opera sentimentale. 18 Sviluppo musicale del Melodramma (recitativo, aria, finale, strumentazione espressiva) - Decadenza artistica. 19. La riforma di Gluck e Calzabigi - Teorici del melodramma - Satire e parodie in Italia e fuori. 20. Il melodramma nazionale in Francia (da Lulli e Rameau ai nostri giorni) in Germania (da Schütz sino a Mozart e Weber) e in Inghilterra (Purcell). 21. Trapianto dell'opera italiana in Francia e in Germania; Piccinni, Sacchini, Cherubini, Spontini Rossini - L'opera italiana in Russia: Galuppi, Cimarosa, Paisiello, Sarti. 22. L'opera italiana nel sec. XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi; autori minori: Il melodramma contemporaneo. 23. Riccardo Wagner: Importanza musicale e artistica, e caratteri nazionali della sua produzione. I post-wagneriani. 24. Origini e prime forme della musica strumentale moderna: canzone, fantasia, ricercare, toccata e fuga. 25. La musica strumentale nel secolo XVII: La «Suite» e le sue origini; La Partita. Sonata da Chiesa e da camera. Compositori organisti, violinisti e cembalisti italiani e stranieri. 26. La musica strumentale italiana nel secolo XVIII: Concerto grosso e concerto solista. Origini italiane della Sonata e della Sinfonia moderna. Cenni storici sull'organo, sul violino, sul pianoforte e sul clavicembalo (cembalari, organari, liutai). 27. Bach e Haendel. 28. Haydn, Mozart, Beethoven. 29. Il periodo romantico.

Programma per la preparazione dell'esame finale di livello

Fondamenti fisici della musica:

13. Sguardo riassuntivo dei principi fisico acustici
14. Lettura delle principali fonti storico-letterarie (Pitagora, Aristosseno, Pietro Bembo, Zarlino, Young)
15. Studio anatomico dell'orecchio e sue capacità di decodifica

Storia della musica:

30. La musica strumentale nei secoli XIX e XX: Il poema sinfonico e la musica a programma dal Vivaldi in poi. 31. Le giovani scuole nazionali: Russia, Norvegia, Finlandia, Spagna, Cecoslovacchia, Ungheria, Italia. 32. L'espressionismo e la seconda scuola di Vienna; 33. L'influenza di Stravinsky e la corrente neoclassica 34. Messiaen e Boulez 35. Le avanguardie in Europa e Stati Uniti 36. La musica acusmatica 37. Berio, Donatoni e Sciarrino 38. La nuova musica: note o suoni? 39. Altri sistemi musicali, diversi criteri di divisione dell'ottava e del ritmo 40. Uso di sistemi informatici e nuovi metodi di scrittura musicale su pc 41. Visione e ascolto guidati di alcune opere significative del repertorio operistico e sinfonico.

Programma per l'esame finale di livello

Discussione di una tesi, anche su supporto multimediale presentata 15 giorni prima dell'esame, su due argomenti di Storia della Musica ed uno di fondamenti di acustica musicale trattati nell'arco del triennio.

***NOTE**

- 1) L'esame finale di livello si svolge in prova unica.
- 2) I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) per ogni annualità vengono stabiliti autonomamente dal docente.
- 3) Il programma sopra elencato costituisce il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutato comunque quale nota di merito il compimento del programma previsto con ampliamenti.
- 4) Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.