

Corso PROPEDEUTICO di Chitarra DCPL09

per l'accesso ai Corsi AFAM

nuovo ordinamento

**Programmi per Idoneità, Esami di ammissione e Esame finale
ai sensi del D.M. 382/18 Miur-AFAM**

con allegate note esplicative*

approvato con Delibera del Consiglio Accademico n. 48/18 e ss.mm.ii.

AMMISSIONE al 1° anno (limite d'età minimo 13 anni)

Requisiti Teorico-Musicali:

per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- 1) capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 2) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 3) capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
- 4) padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:

- 1) Esecuzione di 2 Scale, tra 8 presentate dal candidato, nelle tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento;
- 2) Esecuzione di 1 Scala, tra 2 presentate dal candidato, per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli;
- 3) Esecuzione di 2 Studi tra 6 scelti dal candidato fra i seguenti:
Aguado - Metodo (parte 3a)
Giuliani - Studi op. 48- 51- 83- 100-111
Carcassi - Studi op. 60;
- 4) Esecuzione di 1 Studio tra 3 scelti dal candidato tra i seguenti di Sor (corrispondenti ai nn. 1-10 revisione Segovia): op. 6 nn. 1-2-8, op. 31 nn. 16-19-20-21, op. 35 nn. 13-17-22;
- 5) Una composizione a scelta del candidato tratta dal periodo Rinascimentale al periodo Contemporaneo.

Altre abilità specifiche di cui ai Punti 3 e 4 -Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:

- 1) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 2) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

AMMISSIONE ed IDONEITA' al 2° anno (limite d'età minimo 14 anni)**Requisiti Teorico-Musicali (solo per ammissione):**

per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- 1) capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 2) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 3) capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
- 4) padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:

- 1) Esecuzione di 2 Scale, tra 10 presentate dal candidato, nelle tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento;
- 2) Esecuzione di 1 Scala, tra 3 presentate dal candidato, per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli;
- 3) Esecuzione di 2 Studi tra sei scelti dal candidato (diversi da quelli presentati all'esame di ammissione) tra i seguenti:
 - Aguado - Metodo (3a parte)
 - Giuliani - Studi op. 48 (esclusi i primi 5), 83 e 111
 - Carcassi - Studi op. 60;
- 4) Esecuzione di 2 Studi tra sei scelti dal candidato tra i seguenti di Sor (corrispondenti ai nn. 1-10 revisione Segovia):
 - op. 6 nn. 1-2-8, op. 31 nn. 16-19-20-21, op. 35 nn. 13- 17- 22;
- 5) Uno studio a scelta del candidato sulle legature o abbellimenti;
- 6) Una composizione a scelta del candidato tratta dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica dal XVI al XVIII secolo;
- 7) Una composizione originale a scelta del candidato del periodo Classico/Romantico o Moderno/Contemporaneo;

Altre abilità specifiche di cui ai Punti 3 e 4 -Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18 (solo per ammissione):

- 1) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 2) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

AMMISSIONE ed IDONEITA' al 3° anno (limite d'età minimo 15 anni)**Requisiti Teorico-Musicali (solo per ammissione):**

per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- 1) capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 2) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 3) capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
- 4) padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:

- 1) Esecuzione di 2 Scale, tra 12 presentate dal candidato, nelle tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento;
- 2) Esecuzione di 1 Scala, tra 4 presentate dal candidato, per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli;
- 3) Uno studio a scelta del candidato sulle legature o abbellimenti (diverso da quello presentato all'esame di idoneità al 2° livello);
- 4) Esecuzione di 3 Studi tra 8 scelti dal candidato tra:
 - Aguado - Metodo 3a parte (esclusi i primi 10)
 - Giuliani - Studi op. 48 (esclusi i primi 5), 83 e 111
 - Carcassi - Studi op. 60 (esclusi i primi 10);
- 5) Esecuzione di 2 Studi tra otto scelti dal candidato tra i seguenti di Sor (corrispondenti ai nn. 1-10 revisione Segovia): op. 6 nn. 1-2-8, op. 31 nn. 16-19-20-21, op. 35 nn. 13- 17- 22;
- 6) Una composizione a scelta del candidato tratta dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica dal XVI al XVIII secolo;
- 7) Una composizione originale a scelta del candidato del periodo Classico/Romantico o Moderno/Contemporaneo;

Altre abilità specifiche di cui ai Puntii 3 e 4 -Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18 (solo per ammissione):

- 1) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 2) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO**(Esame di ammissione Corso AFAM)**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali/vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

- 1) Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dal seguente repertorio:

F. SOR, *Studi* tratti dalle op. 6 {nn. 3, 6, 11 e 12}, op. 29 {nn. 13, 17, 22 e 23},
op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21} e op. 35 (n. 16}

M. GIULANI, *Studi op. 111*

N. COSTE, *25 studi op. 38*

E. PUJOL *Studi dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra*

H. VILLA-LOBOS, *12 studi*

Studi di autore moderno o contemporaneo

- 2) Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Accertamento tramite colloquio orale delle competenze musicali di base di Elementi di Armonia e analisi e di Storia della musica.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE, GENERALE E MOTIVAZIONALE

***NOTE**

- 1) Gli esami si svolgono in prova unica.
- 2) Sotto diretta responsabilità del docente: tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.
- 3) I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.
- 4) L'esecuzione a memoria non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.
- 5) Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curriculum. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.
- 6) Per completare il Corso occorre aver superato tutti gli esami e/o idoneità per le discipline curriculari previsti dal Regolamento Didattico del Corso entro la terza sessione. Tuttavia se si supera l'esame di ammissione, secondo relativa graduatoria di merito e disponibilità dei posti, è possibile essere ammessi con debito al livello superiore (Diploma Accademico di Primo Livello), nelle more del superamento in terza sessione degli esami e/o idoneità obbligatorie afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche del Corso.
- 7) I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti.
- 8) Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.
- 9) Su specifica richiesta degli studenti, l'esame finale di strumento/canto può coincidere con l'esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di Primo Livello AFAM; in tal caso sarà sostenuto nell'ambito della sessione unica, ordinaria e straordinaria, di ammissione al suddetto Corso.