

Corso di Cultura musicale generale

(Armonia complementare)

Corso complementare obbligatorio

Vecchio ordinamento

Biennale nel periodo medio delle Scuole di Chitarra, Pianoforte, Violino e Violoncello

Annuale per la Scuola di Flauto

Programma degli Esami di Promozione al 2° anno

con allegate note esplicative*

approvato con Delibera del Collegio dei Professori n. 40/09

- a) Armonizzazione scritta a 4 voci di un breve basso con modulazioni ai toni vicini scelto dallo Studente fra tre proposti dalla Commissione e dei quali uno in stile fiorito semplice (con note di passaggio e di volta), uno in stile imitato ed uno in note a reali valori larghi (da potersi, facoltativamente, intendere quale *Tenor* per la realizzazione di un contrappunto tonale fiorito a quattro voci).
Per il test è assegnato un tempo massimo di due ore e sarà data facoltà di redigere l'elaborato scelto su quattro pentagrammi (con ricorso, anch'esso facoltativo, alle chiavi antiche).
- b) Realizzazione scritta di una catena di due modulazioni (tono di partenza, nuovo tono e ritorno al tono di partenza) a toni vicini, o comunque in relazione di affinità diretta, assegnata dalla Commissione e da svolgersi, a scelta dello Studente, o in forma di Corale semplice, o in forma di Corale figurato, o in forma di piccola sonata o di breve preludio per pianoforte, o in scrittura di facile melodia (redatta per strumento a scelta tra violino, violoncello e flauto o quale vocalizzo) con accompagnamento di pianoforte.
Per il test è assegnato un tempo massimo di due ore.
- c) Interrogazione sui materiali dell'Armonia tonale classica oggetto di studio durante il 1° anno di Corso ed eventualmente, se dalla Commissione ritenuto utile, sulle Forme musicali impiegate per la realizzazione degli scritti di cui ai precedenti punti.
- d) Presentazione di cinque significativi elaborati svolti durante il 1° anno di Corso.

***NOTE**

1. L'esame di promozione si svolge in prova unica, quello di Licenza nelle varie prove previste secondo programma ministeriale.
2. I test scritti dovranno essere realizzati senza l'ausilio di strumento alcuno.
3. Lo svolgimento dei test scritti, di cui alle lettere a e b nelle forme rispettivamente del basso in note reali a valori larghi e del Corale semplice, costituiscono il minimo necessario cui il candidato è obbligato. La Commissione valuterà comunque quale nota di merito il positivo svolgimento degli stessi qualora sostenuti con ampliamenti ed approfondimenti.
4. I **Piani di Studio** (programma ed ore di studio, testi ed analisi musicali suggerite, attività di produzione) della Classe per ogni annualità vengono **stabiliti dal docente sulla base dei programmi ministeriali**. Il Docente ha tuttavia facoltà di individualizzare, se ritenuto opportuno, i medesimi.