



## Context

Project Start Date (dd-mm-yyyy)	01-06-2018
Project Total Duration	26 months
Project End Date (dd-mm-yyyy)	31-07-2020
National Agency of the Applicant Organisation	IT02 (ITALIA)
Language used to fill in the form	Italian

For further details about the available Erasmus+ National Agencies, please consult the following page:

<https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/contact>



## Applicant Organisation

Are you applying on behalf of a mobility consortium?

No

### Applicant Organisation Details

PIC	945097094
Legal name	Istituto Superiore di Studi Musicali "Toscanini"
Legal name (national language)	ISSM Toscanini
National ID (if applicable)	not applicable
Department (if applicable)	
Acronym	
Address	via Roma n.21
Country	Italy
City	Ribera (AG)
P.O. Box	
Post Code	92016
Telephone	+39092561280
Fax	+39092561016
CEDEX	
Website	www.istitutotoscanini.it
Email	

### Profile

Type of Organisation	Higher education institution (tertiary level)
Is your organisation a public body?	Yes
Is your organisation a non-profit?	Yes

### Accreditation

Accreditation Type	Erasmus Charter for Higher Education
Accreditation Reference	I AGRIGEN02



**Associated Persons**

Associated Person

Title	Mrs
Gender	Female
First Name	Mariangela
Family Name	Longo
Role	Legal Representative
Department	
Position	Director
Email	direttoretoscanini@libero.it
Telephone	3478704959
different address as organisation	No
Address	via Roma n.21
Country	Italy
P.O. Box	
Postal Code	92016
CEDEX	
City	Ribera (AG)

Associated Person

Title	Miss
Gender	Female
First Name	Marina
Family Name	Vermiglio
Role	Contact Person
Department	
Position	Erasmus Office



Email	erasmus@istitutotoscanini.it
Telephone	092561280
Preferred Contact	Yes
different address as organisation	No
Address	via Roma n.21
Country	Italy
P.O. Box	
Postal Code	92016
CEDEX	
City	Ribera (AG)



## Partner Countries

### Partner Country Details (Russian Federation)

#### Institutions

Provide a list of the higher education institutions from the Partner country indicating their corresponding PIC if one exists.

PIC	Legal Name	Email of Contact Person
940008668	Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire	anna.efimova@glazunovcons.ru

#### Non-academic partner

If you apply for student mobility for traineeships and this information is already available at the time of application, please provide a list of the receiving organisations. Specify the receiving organisations in your country for incoming mobilities and in the Partner Country for outgoing mobilities, indicating their corresponding PIC if one exists. You may also provide here available information for staff mobility involving non-academic organisations.

PIC	Legal Name	Email of Contact Person
-----	------------	-------------------------

#### Quality Questions

Please answer the following quality questions for the Partner Country.

Your answer to each question should refer to your higher education institution and your partners in the Programme and Partner Country.

It is important that you avoid any repetition. If the answers given for your higher education institution are the same for each Partner Country, please answer them only once, and refer to your answer throughout.

Finally, we advise you to consult the 'Handbook for Higher Education Institutions'

[http://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/opportunities/organisations/learning-mobility/higher-education\\_en](http://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/opportunities/organisations/learning-mobility/higher-education_en)

#### Relevance of the strategy



Explain why the planned mobility project is relevant to the internationalisation strategy of the higher education institutions involved (both in the Programme and Partner Country). Justify the proposed type(s) of mobility (students for studies/ students for traineeships/ staff for teaching/ staff for training).

Il progetto artistico proposto dall'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Toscanini" di Ribera-Agrigento (Italia) e il Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire (Russian Federation) prevede di avviare un reciproco e proficuo scambio culturale attraverso l'organizzazione di Masterclass, Stages, mobilità per Traineeship che coinvolgano docenti e studenti dei Dipartimenti di entrambe le istituzioni, con un focus specifico sulla didattica e percorsi curriculari delle Scuole di tradizione come il Pianoforte e il Canto Lirico e con una particolare attenzione rivolta agli Strumenti a fiato (ottoni) a Percussione e ai Nuovi Linguaggi. Obiettivo del progetto è la realizzazione di un comune programma di apprendimento e approfondimento incentrato sul curriculum interpretativo-compositivo che metta a confronto la grande tradizione artistica dei due Paesi e ponga le basi per una comune ricerca di nuove commistioni strumentali e di nuovi repertori anche appositamente composti per l'occasione. Uno stimolo e una occasione di crescita importanti per entrambe le Istituzioni che già hanno avuto modo di valutare positivamente la loro collaborazione didattica attraverso precedenti scambi e la realizzazione di eventi artistici e performativi che hanno visto la partecipazione di docenti e studenti di entrambe le istituzioni.

I compositori russi appartengono da sempre al firmamento internazionale della musica classica. Alcuni di loro hanno dettato i canoni del genere; altri, al contrario, si sono accaniti a infrangerli o hanno conservato nelle loro opere le melodie della tradizione popolare russa e rielaborato la musica medievale; altri ancora hanno cercato i suoni del futuro. Basta pensare a nomi come Scriabin, Piotr Ciaikovsky, Igor Stravinsky, perno dell'utilizzo moderno dell'orchestrazione sinfonica, Vladimir Rebikov, per l'uso delle scale esatonali), il pianista Alexander Mosolov, il compositore Dmitri Shostakovich, per dare solo un assaggio della grandezza della tradizione musicale classica della Russia.

Riguardare al percorso storico della musica russa, ci aiuta a comprendere le importanti connessioni già presenti in epoca passata tra Italia e Russia. Durante il XVIII secolo, per esempio, in Russia dominava il melodramma italiano (come nel resto dell'Europa); la musica strumentale invece era d'impronta tedesca. Dopo il crollo della potenza napoleonica, ci fu un ulteriore avvicinamento alla vita culturale e musicale d'Occidente.

La Russia, la Norvegia, la Cecoslovacchia ed altri che non potevano vantare una grande e ricca tradizione musicale di carattere dotta, come invece potevano farlo l'Italia, la Francia e la Germania, sentirono la necessità di fondare le famose "scuole nazionali" con il precipuo compito di rivalutare il genere autoctono (la musica popolare folkloristica del luogo), elevandolo ad arte, in modo da rispecchiare lo spirito di quelle popolazioni. Tutto questo, attingendo dal folclore popolare quanto mai ricco. Dietro l'esempio della Russia, molti altri Paesi dell'Est si mossero in questo senso, dando vita alle Scuole Nazionali.

Passando poi per la Russia di Stalin, che rese realmente impossibile la vita a tanti compositori, tanti furono gli artisti costretti all'espatrio o a piegarsi alla composizione di regime: questo fu il motivo per cui solo a distanza di quasi un secolo si ricomincia a parlare di compositori poco conosciuti, le cui notizie furono celate all'opinione pubblica, ma che fornivano uno spaccato incredibile della vitalità abbracciata dalle arti russe.

La collaborazione tra ISSM Toscanini e il Conservatorio di Pietroburgo, permetterà di ripercorrere quel ponte, promuovendo la connessione tra le arti occidentali e quelle orientali di grande interesse storico e artistico, approfondendo la tradizione musicale e compositiva russa anche meno conosciuta e quella siciliana.

L'A. Glazunov Petrozavodsk State Conservatoire è stato fondato nel 1967 come il ramo del Conservatorio di Leningrado. Nell'ottobre 2003 il Conservatorio è stato rinominato in onore di A.



Glazunov.

Oggigiorno il potenziale scientifico e creativo del Conservatorio di Petrozavodsk può essere paragonato a quello delle principali scuole d'arte. La sua facoltà vanta la presenza di professionisti d'eccezione e risultati scientifici e creativi di grande pregio.

Di grande interesse è inoltre il network internazionale del Conservatorio, il quale offre programmi e metodi di allenamento per sette college musicali situati nel nord-ovest della Russia: a Murmansk, Arkhangelsk, Vologda, Cherepovets, Vorkuta, Syktyvkar e Petrozavodsk.

Il Conservatorio di Petrozavodsk collabora inoltre con diverse università straniere - in Finlandia, Norvegia, Germania, Svezia e Stati Uniti.

La collaborazione con l'ISSM Toscanini di Ribera permetterebbe a entrambi gli istituti di potenziare il percorso di promozione internazionale, consentendo ad allievi e studenti di dialogare con le loro identità, specificità e tradizioni, alla ricerca di una comune ispirazione creativa e artistica costruita attraverso percorsi didattici congiunti.

### **Thematic focus of the partnership**

You may select a maximum of 3 subject areas that are relevant to your project with this Partner Country.

Music and performing arts

### **Quality of the cooperation arrangements**



Detail your previous experience of similar projects with higher education institutions in this Partner Country, if any, and explain how, for the planned mobility project, responsibilities, roles and tasks will be defined in the Inter-institutional Agreement. If applicable, provide as well the available information on your previous experience and planned cooperation arrangements with non-academic partners in your country and in this Partner Country.

La collaborazione tra i due istituti è stata di recente avviata, in occasione degli scambi artistici che hanno preceduto la cooperazione in vista della predisposizione della presente proposta. In particolare, grande importanza nel consolidarsi dei rapporti è stata rivestita dalla visita del compositore, clarinettista e sassofonista palermitano Gianfranco Gioia, ospite a novembre 2017 del conservatorio Glazunov di Petrozavodsk

nell'ambito del festival "Sax". Il docente è stato membro della giuria del concorso musicale internazionale, patrocinato dal Ministero della Cultura della Federazione Russa, riservato esclusivamente al repertorio del sassofono e ha condotto per gli studenti del conservatorio una masterclass sulle sue composizioni (<http://www.palermotoday.it/cronaca/gianfranco-gioia-conservatorio-glazunov-di-petrozavodsk-russia.html>).

La positiva esperienza ha condotto l'ISSM Toscanini ad interrogarsi sulle opportunità di proseguire la fruttuosa collaborazione anche attraverso il Programma Erasmus International Credit Mobility. La proposta è stata sottoposta ad Anna Efimova, responsabile dell'International Projects Department del Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, che ha raccolto con entusiasmo la possibilità di stabile una relazione più stabile e duratura, fondata su una comune progettualità. Da allora un serrato scambio di email e di opinioni ha condotto alla redazione congiunta del presente progetto. I due Istituti hanno già sottoscritto l'interistituzionale agreement, nel quale si impegnano a:

- curare il coordinamento gestionale, amministrativo e finanziario delle mobilità, supportare gli allievi e docenti prima dopo e durante la mobilità offrendo anche servizi di preparazione linguistica e culturale, accoglienza e tutoraggio; selezionare i beneficiari di mobilità secondo criteri meritocratici, privilegiando anche i giovani in condizioni socio economiche svantaggiate; promuovere in maniera trasparente e pubblica i criteri e le procedure di accesso e selezione alle mobilità; entrambi gli istituti saranno responsabili di fornire informazioni corrette e complete in relazione alle coperture assicurative e sanitarie degli allievi incoming e outgoing, e del personale, e di assistere e facilitare i rapporti con le autorità nazionali per il rilascio di visti ed autorizzazioni necessarie; confrontarsi con il partner sui sistemi di valutazione e programmare congiuntamente i piani didattici comuni; valutare qualitativamente i percorsi didattici e di apprendimento dei beneficiari, e quantitativamente con il riconoscimento di crediti ECTS; riconoscere le attività di apprendimento all'estero all'interno dei percorsi accademici dei propri studenti; coinvolgere i docenti di diversi dipartimenti a cooperare nella creazione di percorsi didattici mirati alla realizzazione di produzioni artistiche congiunte; impegnarsi nella promozione delle attività di progetto e dei suoi output, anche attraverso il coinvolgimento di media e istituzioni locali e nazionali.

I due istituti insieme pianificheranno gli scambi didattici, sia in termini di contenuto che di riconoscimento all'interno dei percorsi curriculari dei ragazzi e dei docenti, oltre che supervisionare i processi di insegnamento e apprendimento attraverso continuo monitoraggio delle produzioni artistiche (output di progetto). Gli scambi tra docenti sono ritenuti importantissimi per coinvolgere oltre ai beneficiari diretti delle mobilità per studio, anche gli altri allievi dell'istituto, coinvolti nei programmi di didattica comune e nella realizzazione di opere e composizioni inedite, che verranno eseguite dai giovani colleghi in Russia e in Italia. Lo scambio è dunque inteso in termini di competenze, tradizioni, relazioni umane e culturali ma anche scambio di opere create dai ragazzi ed eseguite nei differenti contesti.

## Quality of project design and implementation





Present the different phases of the mobility project and summarise what partner organisations plan in terms of selection of participants, the support provided to them and the recognition of their mobility period (in particular in the Partner Country). Bear in mind that certain flows may not be eligible. Please consult the Programme Guide and your National Agency's website to know which limitations apply.

Programme Guide: [https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/resources\\_en](https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/resources_en)

National Agencies: <https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/contact>

Il progetto prevede lo sviluppo delle seguenti task:

**TASK 1. pianificazione e avvio del progetto**

Avverrà attraverso incontri operativi tra i dirigenti e i referenti dei dipartimenti didattici coinvolti. Saranno in questa fase confrontati i programmi didattici, ma anche i sistemi di attribuzione dei crediti e le modalità di valutazione degli allievi, in modo da perfezionare l'integrazione delle offerte formative; saranno pianificate le mobilità, sia dello staff che degli allievi, e inserite nel calendario accademico di ogni istituto. Infine saranno condivise le procedure di selezione dei partecipanti, individuati i requisiti dei beneficiari, validata la documentazione a supporto delle candidature dei beneficiari, e i servizi di supporto pre mobilità (tutoraggio, assistenza linguistica e preparazione culturale per gli studenti). Inoltre in questa fase le istituzioni avranno cura di individuare le procedure più snelle per il rilascio visti e autorizzazioni ai beneficiari delle mobilità, attraverso il contatto con gli uffici territoriali preposti, e di supportare i beneficiari con adeguata copertura sanitaria e assicurativa.

**TASK 2. coordinamento amministrativo e finanziario:**

l'ISSM Toscanini avrà il ruolo di coordinatore di progetto e di gestire finanziariamente le mobilità in uscita e in entrata; i contributi saranno erogati ai singoli partecipanti in caso di mobilità outgoing e all'istituto russo per le mobilità incoming. Il Toscanini avrà inoltre il compito di raccogliere e archiviare la documentazione relativa al progetto, registrare le mobilità all'interno del Mobility Tool, curare i rapporti con l'Agenzia Nazionale.

**TASK 3. implementazione e promozione**

In questa fase saranno realizzate le mobilità secondo una schema già pianificato e condiviso tra i due istituti. Ai beneficiari sarà fornito massimo supporto sia nelle fasi di avvio che durante e a conclusione del periodo di mobilità.

Importante segnale che gli scambi didattici e di apprendimento saranno accompagnati anche dalla creazione di produzioni artistiche live che avranno la duplice funzione di promuovere anche oltre i confini delle istituzioni il progetto, e al contempo validare i progressi dei beneficiari e monitorare i processi di integrazione artistica, compositiva e creativa che sono alla base dello stesso progetto. Lo schema delle mobilità ad oggi approvato da entrambe le istituzioni prevede:

- n. 2 mobilità STT OUT per prima visita e avvio delle attività (5 gg + 2 viaggio); si svolgeranno nel novembre 2018;
- n. 2 mobilità SMS outgoing di 6 mesi ciascuna (una nel secondo semestre 2018/19 e una nell'a.a. 2019/20);
- n. 3 mobilità SMS IN di 3 mesi ciascuna combinate con ulteriori tre mesi di mobilità per traineeship (n. 3 SMP IN). Gli allievi russi dopo l'introduzione allo studio delle tecniche competitive ed esecutive della tradizione siciliana saranno impegnati in un percorso di produzione artistica per la realizzazione di un'opera da realizzare all'interno del Festival Dionisiache presso il Teatro Antico di Segesta, nel luglio 2020.
- n. 2 mobilità STT IN (ciascuna di 5 gg + 2 viaggio) per monitoraggio attività e raccolta feedback nel mese di settembre 2019;
- n. 4 mobilità STA IN (ciascuna di 5 gg + 2 viaggio) per la realizzazione di programmi didattici specifici e masterclass;
- n. 3 mobilità STA OUT (ciascuna di 5 gg + 2 viaggio) per lezioni in compresenza con i docenti russi



e la realizzazione di masterclass;  
- n. 2 mobilità STT OUT (ciascuna di 5 gg + 2 viaggio) per le verifiche amministrative finali e redazione del rapporto finale. 3

**Impact and dissemination**

Explain the desired impact of the mobility project on participants, beneficiaries, partner organisations and at local, regional and national levels. Describe the measures which will be taken to disseminate the results of the mobility project at faculty and institution levels, and beyond where applicable, in both the Programme and Partner Countries.

L'impatto atteso dal progetto è sintetizzabile nei seguenti punti:

- favorire lo scambio di identità culturali e l'apertura verso i rapporti di cooperazione tra le istituzioni musicali italiane e russe;
- avviare una feconda sinergia tra culture e tradizioni musicali dei differenti territori in uno spirito di raffronto che abbia a cuore lo sviluppo di strategie di condivisione delle metodologie didattiche, di formazione e di produzione artistica che puntino alla ricerca dell'eccellenza e all'ammodernamento dei percorsi accademici musicali dei Paesi dell'est;
- promuovere un'offerta formativa e didattica integrata e innovativa, che mira alla valorizzazione del talento;
- stimolare l'interdisciplinarietà degli approcci dell'alta formazione artistica e l'internazionalizzazione delle istituzioni.

In relazione ai beneficiari gli impatti previsti sono:

- migliorare il grado di apprendimento e insegnamento grazie al confronto con differenti metodologie e approcci;
- sensibilizzare i partecipanti alla ricchezza del confronto con differenti culture, allo stimolo della creatività, e alle opportunità scaturite dalle pratiche di scambio, conoscenza e condivisione con gli altri, di certo preziose e rilevanti nei percorsi di formazione degli artisti;
- fornire utili strumenti per l'orientamento nel mercato del lavoro e per sviluppare carriere professionali nell'ambito del mercato musicale internazionale;
- ampliare gli orizzonti conoscitivi, esperienziali e comportamentali dei partecipanti.

L'impatto previsto a livello locale e nazionale è relativo alla valorizzazione dei territori interessati con una chiara promozione in termini turistico-culturali.

Al proprio interno infatti ogni partner dovrà dare ampia e diffusa comunicazione delle attività progettuali, delle procedure di selezione, dei risultati prodotti, attraverso i canali istituzionali (affissione ad albi e bacheche, pubblicazione delle informazioni sul sito internet, etc.)

Inoltre entrambi li istituti avranno cura di coinvolgere i media locali (tv, radio, testate giornalistiche) per la promozione delle attività didattiche e artistiche. Importante vetrina delle attività finali del progetto sarà rappresentata dal Festival delle Dionisiache, che si svolge nel suggestivo Teatro Antico di Segesta.

La comunicazione tra i partner avverrà principalmente a distanza tramite mail e conference call, a cui potranno affiancarsi eventuali visite preparatorie e meeting concordati presso le sedi dei partner.

**Main Activities**

**Activity - A1 (Partner Country - Russian Federation)**

Activity Type

Student mobility for traineeships To/From Partner Countries

**Flows**

**Flow No. 1**

Incoming/Outgoing	Country of Origin	Country of Destination
Incoming	Russian Federation	Italy
Distance Band		No of Total Participants
3000 - 3999 km		3
Total Duration (full months)	Total Duration (extra days)	Total Duration (days)
9	10	280

**Activity - A2 (Partner Country - Russian Federation)**

Activity Type

Student mobility for Studies To/From Partner Countries

**Flows**
**Flow No. 1**

Incoming/Outgoing	Country of Origin	Country of Destination
Incoming	Russian Federation	Italy
Distance Band		No of Total Participants
3000 - 3999 km		3
Total Duration (full months)	Total Duration (extra days)	Total Duration (days)
9	10	280

**Flow No. 2**

Incoming/Outgoing	Country of Origin	Country of Destination
Outgoing	Italy	Russian Federation
Distance Band		No of Total Participants
3000 - 3999 km		2
Total Duration (full months)	Total Duration (extra days)	Total Duration (days)
12	14	374

**Activity - A3 (Partner Country - Russian Federation)**

Activity Type

Staff mobility for Teaching To/From Partner Countries

**Flows**
**Flow No. 1**



Incoming/Outgoing	Country of Origin	Country of Destination
Incoming	Russian Federation	Italy
Distance Band	No of Total Participants	
3000 - 3999 km	4	
Total Duration Excluding Travel	Travel Days	Total Duration Including Travel
20	8	28

**Flow No. 2**

Incoming/Outgoing	Country of Origin	Country of Destination
Outgoing	Italy	Russian Federation
Distance Band	No of Total Participants	
3000 - 3999 km	3	
Total Duration Excluding Travel	Travel Days	Total Duration Including Travel
15	6	21

**Activity - A4 (Partner Country - Russian Federation)**

Activity Type

Staff mobility for Training To/From Partner Countries

**Flows****Flow No. 1**

Incoming/Outgoing	Country of Origin	Country of Destination
Incoming	Russian Federation	Italy
Distance Band	No of Total Participants	
3000 - 3999 km	2	
Total Duration Excluding Travel	Travel Days	Total Duration Including Travel
10	4	14

**Flow No. 2**

Incoming/Outgoing	Country of Origin	Country of Destination
Outgoing	Italy	Russian Federation
Distance Band	No of Total Participants	
3000 - 3999 km	4	



---

Total Duration Excluding Travel	Travel Days	Total Duration Including Travel
20	8	28

## Budget Summary

For further information please consult the Programme Guide for the overview of funding rules.  
 Funds requested for the whole project (including all Partner Countries).

<b>Budget items</b>	<b>Grant</b>
Travel	11130.00 EUR
Individual Support	40133.00 EUR
Organisational Support	7350.00 EUR
<b>Total Grant</b>	<b>58613.00 EUR</b>

## Budget per Partner Country

<b>Partner Country</b>	<b>Grant for travel and individual support</b>
Russian Federation	51263.00 EUR
<b>Total Grant</b>	<b>51263.00 EUR</b>

### Budget per Partner Country (Russian Federation)

<b>Id</b>	<b>Activity Type</b>	<b>Travel</b>	<b>Individual Support</b>	<b>Grant</b>
A1	Student mobility for traineeships To/From Partner Countries	1590.00 EUR	7933.00 EUR	9523.00 EUR
A2	Student mobility for Studies To/From Partner Countries	2650.00 EUR	16660.00 EUR	19310.00 EUR
A3	Staff mobility for Teaching To/From Partner Countries	3710.00 EUR	8260.00 EUR	11970.00 EUR
A4	Staff mobility for Training To/From Partner Countries	3180.00 EUR	7280.00 EUR	10460.00 EUR
<b>Total Grant</b>		<b>11130.00 EUR</b>	<b>40133.00 EUR</b>	<b>51263.00 EUR</b>



## Annexes

The maximum number of all attachments is 10 and the maximum total size is 10240 kB.

Please download the Declaration of Honour, print it, sign it by the legal representative and attach it.

File Name	File Size (kB)
Dichiarazione d'Onore KA107.pdf	281

Please attach any other relevant documents.

File Name	File Size (kB)
-----------	----------------





## Checklist

Before submitting your application form to the National Agency, please make sure that:

- It fulfils the eligibility criteria listed in the Programme Guide.
- All relevant fields in the application form have been completed.
- You have chosen the correct National Agency of the country in which your organisation is established. Currently selected NA is: IT02 (ITALIA)
- Partner higher education institutions are recognised by the competent authorities in their countries.

Please also keep in mind the following:

You may submit only one application form for all your mobility activities between Programme and Partner Countries as individual HEI. If you submit more than one as individual HEI, please note that only the last one sent within the deadline will be processed.

## Data Protection Notice

### PROTECTION OF PERSONAL DATA

The application form will be processed electronically. All personal data (such as names, addresses, CVs, etc.) will be processed in pursuant to Regulation on the protection of individuals with regard to the processing of personal data by the Union institutions, bodies, offices and agencies and on the free movement of such data, currently Regulation (EC) No 45/2001. Any personal data requested will only be used for the intended purpose, i.e. the processing of your application in accordance with the specifications of the call for proposals, the management of the administrative and financial aspects of the project if eligible and the dissemination of results through appropriate Erasmus+ IT tools. For the latter, as regards the details of the contact person, an unambiguous consent will be requested.

For the exact description of the collected personal data, the purpose of the collection and the description of the processing, please refer to the Specific Privacy Statement (see link below) associated with this form.

[http://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/documents/epluslink-eforms-privacy\\_en.htm](http://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/documents/epluslink-eforms-privacy_en.htm)

- I agree with the Data Protection Notice