

Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

Ordinamenti didattici del Corsi di Diploma Accademico sperimentale di 2° livello

Scuole di Canto, Chitarra, Clarinetto, Flauto, Pianoforte, Violino e Violoncello

1) Denominazione e obiettivi formativi.

I Corsi di Diploma Accademico Sperimentale di secondo livello, di seguito indicato “Corsi”, offrono un percorso formativo altamente specializzante nell’ambito dell’indirizzo “INTERPRETATIVO”.

Il Biennio specialistico è finalizzato ad ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso di avanzate competenze ed abilità nel campo dell’esecuzione musicale tanto solistica che cameristica oltre che dei titoli previsti per l’ammissione ai Corsi, intendono specializzarsi mediante attività formative utili all’acquisizione di ulteriori e specifiche abilità e competenze professionali e che siano afferenti:

- a) all’arricchimento del bagaglio tecnico-strumentale personale;
- b) all’approfondimento analitico, stilistico ed interpretativo del repertorio delle varie epoche;
- c) all’approfondimento della posizione storico-stilistica dei principali compositori;
- d) all’acquisizione di superiori capacità di ascolto e relazione con gli altri strumenti componenti un ensemble;
- e) all’acquisizione delle abilità necessarie al solista-direttore per la concertazione e per la direzione di brani del repertorio scritti per il proprio strumento ed ensemble o per il proprio strumento e piccole formazioni orchestrali;
- f) all’acquisizione delle competenze ed abilità necessarie al fine della realizzazione sia di trascrizioni che di riduzioni musicali riguardanti la letteratura del proprio strumento.

2) Quadro generale delle attività formative e CFA assegnati.

I curricula allegati al Regolamento Didattico del biennio di 2° livello (di seguito indicato RD2°) costituiscono il quadro sinottico generale delle attività formative e ne puntualizzano l’elenco degli insegnamenti, i loro obiettivi formativi specifici, la durata e la tipologia delle forme didattiche, il numero delle ore di lezione, i Crediti Formativi Accademici (di seguito indicati CFA) assegnati, le eventuali propedeuticità, i criteri con cui vengono effettuate le valutazioni onde conseguire effettivamente i crediti.

Gli insegnamenti (o discipline) sono articolati in attività formative: a) **di base**;

- b) **caratterizzanti**;
- c) **integrative o affini**;
- d) **ulteriori**;
- e) **a scelta dello studente**;
- f) **relative alla preparazione della prova finale**;

Le attività formative di base e caratterizzanti dovranno costituire almeno il 60% dei crediti formativi occorrenti al conseguimento del relativo Diploma Accademico.

3) Caratteristiche della prova finale per il conseguimento del titolo.

La prova finale per il conseguimento del titolo dovrà consistere in un pubblico concerto, per strumento solo o con orchestra, della durata di 30 minuti circa. Il programma sarà a libera scelta del candidato e **non dovrà coincidere con altro programma eseguito in esami precedenti**.

E’ data facoltà al candidato di presentare una breve tesi illustrativa, redatta eventualmente in forma di programma di sala o realizzata su supporto multimediale, sui brani che eseguirà.

Alla prova finale sarà attribuito il valore di 10 CFA. Sulla procedura per lo svolgimento della prova finale si rinvia a quanto disposto dall’art.11 del RD2°.

4) Regole di presentazione dei Piani degli Studi individuali.

Entro 15 giorni dall’iscrizione lo studente è tenuto a presentare presso la Segreteria didattica un Piano degli Studi, riguardante l’intera durata del biennio, che sia coerente con quanto specificato nel Piano dell’offerta didattica allegato al RD2°. Fermo restando il raggiungimento di 60 crediti per annualità, lo studente potrà chiedere di personalizzare il Piano degli Studi convertendo 5 crediti tra le discipline caratterizzanti. Riguardo ai Moduli elettivi previsti, oltre che a proposito delle “Discipline a scelta”, sarà data allo studente facoltà di scelta tra gli insegnamenti attivati fino a concorrenza dei crediti.

Il Piano degli Studi presentato sarà vagliato da una struttura didattica preposta alla sua valutazione che, qualora non vi riscontri incongruenze od irregolarità, procederà all’approvazione. Qualora invece venga riscontrata la necessità di apportare modifiche, si procederà a darne motivata comunicazione allo studente, convocandolo direttamente per concordare le necessarie correzioni. Eventuali modifiche al Piano degli Studi presentato possono essere richieste dallo studente con motivata istanza indirizzata all’organo o struttura didattica competente, che sottoporrà a validazione; l’istanza sarà da consegnare alla Segreteria didattica entro 10 giorni dall’inizio dei Corsi dell’Anno Accademico. E’ prevista inoltre la possibilità di chiedere la revisione del Piano di Studi entro 10 giorni dall’inizio del secondo semestre dell’Anno Accademico. I piani di studi modificati saranno sottoposti a validazione con le stesse modalità specificate in precedenza. Il monitoraggio del regolare svolgimento del Piano degli Studi è affidato al Coordinatore del Corso. I laboratori non curricolari non sono da inserire nel Piano degli Studi. L’attivazione, da parte dell’Istituto, di corsi opzionali e/o di laboratori non curricolari sarà subordinata al numero di iscrizioni.

5) Programmazione, coordinamento e verifica dei risultati delle attività formative.

Tutte le attività formative sono collegialmente programmate e coordinate nel Piano dell'offerta didattica allegato al RD2° e prevedono, per il conseguimento dei relativi CFA nonché per l'assolvimento delle eventuali propedeuticità, una valutazione secondo le prove di seguito precisate.

Dette prove, coerenti con i percorsi svolti, possono consistere in esame orale e/o scritto, verifiche conclusive anche con preparazione di materiali o testi eventualmente su supporto audiovisivo o multimediale, prove esecutive, prove pratiche di laboratorio.

Le prove esecutive devono essere svolte con programmi diversi; non è possibile ripresentare lo stesso brano in esami differenti.

In sede d'esame la valutazione è attribuita da una Commissione preposta; per alcune delle attività formative e laddove previsto, la valutazione sarà invece attribuita direttamente dal Docente nel contesto di una verifica conclusiva. Per queste attività il Docente avrà la facoltà di fissare, durante lo svolgersi dell'insegnamento, delle verifiche o dei test intermedi validi per la valutazione della verifica conclusiva.

Gli appelli delle prove si svolgono di norma in tre sessioni: 1) Prima (estiva) 2) Seconda (autunnale) 3) Terza (invernale). Possono essere programmati anche appelli straordinari.

Fatto salvo l'assolvimento delle eventuali propedeuticità, lo studente ha facoltà di scelta per l'appello: può svolgere l'esame in una sessione diversa a quella della frequenza.

Non sarà possibile frequentare lezioni (se non come uditore e previa autorizzazione della struttura didattica competente) o sostenere esami relativi alle discipline della seconda annualità qualora non siano stati assolti i crediti inerenti a tutte le materie strutturanti la prima. Lo studente, eccetto casi particolari presi in esame dalla struttura didattica competente, ha invece la possibilità di ripetere, per esame non superato ovvero, ancora, quale uditore, la frequenza alle lezioni degli insegnamenti già svolti. Le Commissioni per la valutazione delle prove sono nominate dal Direttore, che le può presiedere. Ogni Commissione d'esame è composta dal Docente della relativa attività formativa, in linea di massima incaricato quale Presidente, e da almeno altri due Docenti della stessa disciplina, o di disciplina affine, o di specifica e comprovata competenza. Possono essere chiamati a far parte delle Commissioni anche esperti esterni all'Istituzione.

In caso di giustificata assenza o impedimento di uno o più componenti della Commissione, il Direttore provvederà tempestivamente alla surroga ovvero al rinvio dell'esame in altra data della sessione corrente.

6) Attribuzione dei compiti didattici annuali.

Sulla procedura per l'attribuzione dei compiti didattici annuali si rinvia a quanto disposto dall'art. 7 del RD2°.

7) Valutazione del profitto individuale dello studente.

Tanto nelle verifiche conclusive a diretta responsabilità del Docente dell'insegnamento che per le altre tipologie di prove valutate da una Commissione preposta, la valutazione è espressa mediante voto in trentesimi, con eventuale lode. La lode, in sede d'esame, dovrà essere conferita all'unanimità dalla Commissione preposta ed ai fini del computo della media finale ponderata incrementerà di tre punti la votazione d'esame, portandola a trentatré/30.

La votazione minima per il superamento di ciascuna disciplina inserita nel Piano degli studi è di diciotto/30.

Lo studente avrà facoltà di non accettare il voto attribuito e potrà sostenere nuovamente l'esame o la verifica a partire dalla sessione successiva.

Per gli insegnamenti di Lingua straniera, la valutazione è espressa unicamente da un giudizio d'idoneità (approvato/ non approvato).

Il computo dei voti espressi in trentesimi concorre a determinare il voto finale del Diploma Accademico, che si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti (comprensivi di quelli attribuiti alla prova finale); tale voto è espresso in centodecimi, secondo media ponderata, con eventuale lode che potrà essere conferita, anche in questo caso, esclusivamente se espressa all'unanimità dalla Commissione (art. 11 del RD2°).

Della Commissione preposta all'esame finale potranno far parte anche esperti esterni all'Istituzione.

8) Ammissioni e valutazione della preparazione iniziale degli studenti.

Ai Corsi si accede, nei limiti dei posti disponibili pubblicati nel relativo Bando, mediante il superamento di un esame di ammissione. Detto esame, effettuato secondo il programma stabilito dal RD2° ed evidenziato nel Piano dell'offerta didattica a questo allegato, verifica la coerenza e l'adeguatezza della preparazione iniziale del candidato e sarà accertata da una Commissione preposta.

Per partecipare agli esami di ammissione ai Corsi occorre essere in possesso di Laurea o di Diploma Accademico di primo livello, o di Diploma di Conservatorio conseguito in base al vecchio ordinamento unitamente ad un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo; occorre altresì non essere iscritti ad altri Corsi di corrispondente livello.

La valutazione attribuita al candidato in sede di esame di ammissione, ai fini della compilazione della Graduatoria di merito d'ingresso, sarà espressa in centesimi e sarà corredata da una delle seguenti indicazioni: "idoneo"; "idoneo con debiti formativi"; "non idoneo".

L'esame di ammissione sarà articolato, come da RD2°, in tre prove: pratica, di lettura, orale. Le Commissioni sono nominate dal Direttore, che la presiede o ne delega la presidenza. Essa è formata da almeno tre componenti, i quali saranno scelti o tra i Docenti dell'Istituto a cui sono state attribuite discipline che prevedono il maggior numero di CFA nel Corso in oggetto, o tra i Docenti di Scuola affine, ovvero e comunque tra Docenti di specifica e comprovata competenza.

La prova pratica sarà valutata fino ad un punteggio massimo di 60/100; la prova di lettura fino ad un punteggio massimo di 10/100; la prova orale fino ad un punteggio massimo di 30/100.

In sede di prova orale sarà oggetto di valutazione anche il Curriculum studiorum del candidato; il Curriculum studiorum sarà valutato, nell'ambito del punteggio attribuito alla prova orale e fino ad un massimo di 10/100, secondo le seguenti modalità:

a) Diploma specifico di Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato e Diploma Accademico di I livello, punti 3, se conseguito con la votazione minima e, ove la votazione fosse espressa in decimi, 0,25 in più per ogni 0,50/10, fino ad un massimo di punti 5 (se la votazione finale fosse espressa con un criterio diverso, come nel caso di quella in centodecimi del Diploma Accademico di I livello, essa sarà ricondotta in decimi).

b) Per ogni altro Diploma di Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato e Diploma Accademico di I livello punti 2, per ogni Diploma di laurea di I o di II livello punti 1.

Il Candidato sarà ammesso alla prova orale se avrà riportato il punteggio minimo di 30/100 nella prova pratica, in caso di punteggio inferiore il candidato viene dichiarato "non idoneo" ed inserito in apposito elenco.

Il punteggio finale per l'immissione nella Graduatoria di merito per l'ammissione verrà calcolato sommando i punteggi attribuiti nelle varie prove.

L'istituto pubblicherà anticipatamente il numero dei posti disponibili riservandosi di aumentarlo ove possibile.

9) Criteri per la frequenza.

Come espresso nel RD2°, ogni insegnamento prevede le seguenti modalità:

- a) numero minimo obbligatorio di presenze degli studenti ai vari corsi, non inferiori all'80% delle presenze previste per ciascun corso. Sono fatti salvi gli obblighi per le discipline musicali d'insieme e le eventuali varianti e deroghe che i singoli docenti potranno in merito ritenere sia sotto la loro diretta responsabilità che in accordo con le strutture didattiche competenti;
- b) per le attività didattiche curriculari, la continuità del lavoro dello studente è attestata dal singolo Docente dell'insegnamento (oltre che, eventualmente, dal Tutor) ed è necessaria per lo svolgimento dell'esame; la mancata attestazione della continuità dell'impegno svolto dallo studente può comportare la non ammissione all'esame. Le modalità di rilevazione delle presenze sono adottate dai singoli Docenti nell'ambito dell'autonomia della loro funzione e possono richiedere verifiche periodiche ed intermedie. I Docenti potranno altresì concedere, sotto la loro diretta responsabilità, esoneri parziali dalla frequenza per le lezioni individuali ovvero parziali o totali per le materie collettive per i seguenti certificati motivi: 1) per studenti fuori sede; 2) per studenti lavoratori. Nei casi citati validi per l'esonero allo studente sarà assegnato un carico compensativo di approfondimento, da verificare in sede di esame. Le assenze giustificate per motivi di salute potranno essere accolte direttamente dal Docente e valutate al fine del computo delle ore di frequenza soltanto ove non superino i 2/3 delle lezioni;
- c) per l'assolvimento dei debiti formativi eventualmente assegnati sono applicate le stesse modalità di rilevazione delle frequenze di cui al capoverso precedente;
- d) per le attività di musica d'insieme, da camera, coro, orchestra e affini e per tutte le attività che prevedono una pubblica esibizione dello studente (concerti, saggi etc.) l'impegno alla presenza è obbligatorio;
- e) anche dopo avere assolto gli obblighi previsti dal Piano degli Studi, ciascuno studente potrà essere chiamato dal Direttore a far parte dell'Orchestra o di formazioni musicali di rilievo dell'istituto. La suddetta partecipazione, obbligatoria e che sarà attestata dal docente del Corso, comporterà il riconoscimento di crediti aggiuntivi;
- d) è consentita la libera frequenza degli studenti a tutti i Corsi come uditori, previo accordo con i relativi docenti. Tale frequenza non comporterà l'attribuzione di CFA aggiuntivi.
- g) prima dell'inizio dei Corsi, sarà esposto all'albo e nel sito internet dell'Istituto l'elenco delle discipline attivate con il prospetto dei docenti, degli orari di lezione e dei programmi. E' responsabilità di ogni studente prendere visione dei calendari delle lezioni e delle loro eventuali variazioni. Per le discipline a lezione individuale l'orario di lezione verrà concordato direttamente con il docente.

10) Obblighi e crediti formativi; attività formative propedeutiche seguenti alla valutazione della preparazione iniziale.

Gli obblighi formativi aggiuntivi sono di norma quelli d'ingresso specificati nel Piano dell'offerta didattica relativo al Corso ed allegato al RD2°.

In relazione alle competenze ed alle abilità musicali del candidato verificate in sede di esame di ammissione, oltre che in relazione al percorso formativo dallo stesso precedentemente compiuto, sono eventualmente attribuiti dalla Commissione anche crediti formativi. Eventuali crediti o riduzioni degli obblighi formativi aggiuntivi d'ingresso, così come loro eventuali incrementi, potranno tuttavia essere attribuiti al candidato anche nel corso della frequenza, in relazione sia al suo profitto che all'effettiva preparazione dimostrata.

Non possono essere attribuiti crediti od obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale.

In seguito all'accertamento della preparazione iniziale dei candidati compiuto in sede d'esame di ammissione, qualora ritenuto necessario, l'Istituto si riserva altresì di organizzare, per gli ammessi ai Corsi e per il tramite delle strutture didattiche competenti, attività formative post-ammissione propedeutiche alla frequenza delle lezioni.

11) Tipologie delle forme didattiche, distribuzione dei crediti formativi e monte orario.

Le tipologie delle forme didattiche sono: **a) Lezione individuale;**

b) Lezione collettiva pratica o teorico-pratica;

c) Lezione collettiva teorica;

d) Lezione d'insieme

e) Lezione di gruppo

f) Laboratorio.

Ad ogni CFA corrispondono per lo studente 25 ore di lavoro, intese comprensive tanto della frequenza alle lezioni e/o alle attività laboratoriali quanto dello studio individuale.

I crediti saranno calcolati in base alla tipologia dell'insegnamento ripartendo le ore di frequenza e quelle di studio individuale in maniera tale che, orientativamente:

- a) alla **Lezione individuale** si congiungerà una percentuale di studio individuale del 90%;
- b) alla **Lezione collettiva pratica o teorico-pratica**, una percentuale di studio individuale del 76%;
- c) alla **Lezione collettiva teorica**, una percentuale di studio individuale del 76%;
- d) alla **Lezione d'insieme** una percentuale di studio individuale oscillante tra l'82% e l'88%;
- e) alla **Lezione di gruppo** una percentuale di studio individuale dell'80%;
- f) al **Laboratorio**, ove attivato, una percentuale di studio individuale del 64%.

La quantità media di impegno di apprendimento svolta in un anno da uno studente a tempo pieno viene convenzionalmente fissata in 60 crediti.

12) Servizi per attività di orientamento e tutorato.

L'istituzione provvede ad attivare servizi di orientamento, anche in collaborazione con gli Istituti d'istruzione secondaria di secondo grado, e di tutorato finalizzati sia ad assistere gli studenti lungo tutto l'arco degli studi, sia a renderli attivamente partecipi del processo formativo, sia a rimuovere eventuali ostacoli alla loro proficua frequenza ai corsi (anche attraverso iniziative rapportate alle necessità, alle attitudini ed alle esigenze dei singoli).

Il servizio di tutorato collabora con gli organismi di sostegno al diritto allo studio e con le rappresentanze degli studenti, concorrendo alle complessive esigenze di formazione culturale degli studenti e alla loro compiuta partecipazione alle attività dell'istituzione.

13) Strutture e/o soggetti responsabili delle attività di servizio.

Con decreti del Presidente e del Direttore dell'Istituzione, secondo le rispettive competenze amministrative e didattiche, sono istituite e individuate previo parere degli organi collegiali le strutture e/o soggetti responsabili di tutte le attività di servizio. Le attività di servizio ed i relativi responsabili sono resi noti tramite affissione all'Albo d'istituto e pubblicazione sul sito web dell'istituzione.

14) Valutazione della qualità didattica.

Tramite le risorse finanziarie disponibili, l'assicurazione della qualità didattica dell'istituzione sarà certificata dal Nucleo di Valutazione secondo metodologie adottate in base ad indirizzi ministeriali ed europei per registrare sia le aree di forza che di criticità al fine di puntare ad un costante perfezionamento dei servizi. La valutazione esterna sarà invece realizzata dall'Agenzia Nazionale sulla Quality Assurance per accertare i prodotti di ricerca ossia i perceptor e la multifunzionalità.

Altresì, tramite un'area riservata del proprio sito web, l'Istituzione consentirà ai propri studenti di elaborare anonimamente dei questionari sui servizi didattici i cui risultati saranno pubblicati per porre in essere eventuali interventi correttivi.

15) Pubblicità.

Ogni procedimento e decisione assunta a proposito dei Corsi sarà sottoposta a procedure che ne garantiscano massima trasparenza e diffusione. La pubblica evidenza sarà realizzata mediante certificata affissione all'Albo d'istituto e diffusione tramite il sito web di servizio dell'istituzione.

16) Rilascio titoli congiunti.

Il rilascio di un Diploma Accademico di 2° livello congiunto con altra istituzione di pari grado nazionale o di paese della comunità europea sarà realizzato a conclusione di un apposito percorso formativo frutto di convenzione o protocollo d'intesa interistituzionale in attuazione alla Legge 508/99 e sue modifiche ed integrazioni nonché decreti attuativi.

17) Organizzazione generale dell'attività didattica.

Il Corso è articolato in due semestralità di norma distribuite, nell'ambito dell'Anno Accademico, da novembre ad ottobre dell'anno solare successivo. Ogni Docente impegnato nei Corsi, al fine di garantire l'ottimale organizzazione dell'attività didattica, si renderà disponibile per accogliere le istanze degli studenti.

Il Coordinatore di ciascun Corso ha il compito di pianificare tutto quanto concerne il buon andamento del medesimo e coadiuva il Direttore nell'organizzazione generale delle lezioni. Il Tutor, in linea di massima individuato nel Docente di riferimento della Scuola, segue e cura l'iter di studio del singolo studente e ne attesta il lavoro individuale svolto.

Per le discipline teoriche lo studente potrà, altrettanto in linea di massima, beneficiare del tutorato svolto appositamente dai Docenti degli insegnamenti in oggetto.

18) Iscrizioni, ripetenza, fuori corso, trasferimenti.

Ai sensi dell'art. 8 del RD2°:

1) **L'immatricolazione e l'iscrizione al primo anno di Corso** avviene a seguito del positivo esito dell'esame di ammissione e in relazione ai posti disponibili. A seguito dall'ammissione non è possibile iscriversi ad anni diversi dal primo e non è ammessa l'abbreviazione degli anni di Corso. Non sarà consentito iscriversi contemporaneamente a due diversi corsi di diploma accademico.

2) **L'iscrizione agli anni accademici successivi al primo** è consentita a condizione che lo studente abbia maturato, entro la sessione intermedia dell'anno di riferimento, un numero complessivo di crediti non inferiore a 30 moltiplicato per il numero di anni di precedente iscrizione allo stesso corso. All'atto dell'iscrizione lo studente è tenuto ad indicare le discipline che intende frequentare nell'anno accademico di riferimento, indicando le eventuali propedeuticità previste.

3) E' prevista l'**iscrizione in qualità di "studente ripetente"**, per non più di una volta per ciascun anno di corso e nei limiti previsti al capoverso precedente, dello studente che ne formuli richiesta ovvero, d'ufficio, dello studente che non abbia maturato almeno i 2/3 dei crediti relativi alle discipline caratterizzanti previste per quell'anno di corso entro la sessione autunnale d'esami. In quest'ultimo caso lo studente può, a domanda, regolarizzare l'iscrizione in corso se matura i crediti richiesti entro la successiva sessione d'esami di febbraio. Lo studente ripetente può chiedere di frequentare discipline e sostenere esami anche relativi all'anno di corso successivo, rispettando le propedeuticità previste.

4) E' prevista l'**iscrizione in qualità di "studente fuori corso"** dello studente, già ripetente e nei limiti previsti al precedente punto 2), che ne formuli richiesta ovvero, d'ufficio, dello studente già ripetente che non abbia ancora maturato almeno i 2/3 dei crediti relativi alle discipline caratterizzanti previste nell'anno di corso frequentato. In quest'ultimo caso lo studente può, a domanda, regolarizzare l'iscrizione in corso se matura i crediti richiesti entro la successiva sessione d'esami di febbraio. Lo studente fuori corso può chiedere di frequentare discipline e sostenere esami anche relativi agli anni di corso successivi, rispettando le propedeuticità previste.

5) I **trasferimenti** da altra Istituzione prevedono il riconoscimento delle annualità già svolte ferma restando la procedura di riconoscimento totale o parziale dei crediti formativi acquisiti.

19) Norme di rinvio.

Per quanto non espressamente previsto si fa rinvio al Regolamento didattico, al RD2° ed alle eventuali successive modifiche del medesimo.

EVENTUALI OBBLIGHI FORMATIVI D'INGRESSO			
Debito		Storia e storiografia della musica	
Debito		Approfondimenti specifici di teoria musicale e di armonia	
Debito		Pratica e lettura pianistica	
Debito		Lingua italiana per stranieri	
Debito		Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico	
Debito		Storia della vocalità e della sua letteratura	

PRIMO ANNO								
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Esame o verifica
Base	Discipline musicologiche	CODM /04	Storia della musica	Approfondimenti di storia della musica del XX secolo	Lezione collettiva teorica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/ 03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori cameristici I (*)	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline relative all' interpretazione scenica musicale	CORS/ 01	Teoria e tecnica dell' interpretazione scenica	Recitazione, gestualità e movimento scenico	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/ 23	Canto	Prassi esecutiva e repertorio per canto e pianoforte I	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/ 23	Canto	Prassi esecutiva e repertorio lirico-sinfonico per canto I	Lezione individuale	30	12	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative d'insieme	COMI/ 02	Esercitazioni orchestrali	Repertorio per canto e orchestra	Lezione d'insieme	20	6	Verifica
Affini o integrative	Discipline interpretative	CODI/ 25	Accompagnamento pianistico	Letture dello spartito	Lezione individuale	15	6	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e attinenti AFAM			Informatica musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
TOTALE						235	60	10

SECONDO ANNO								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/ 01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive e analisi dei repertori	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/ 03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori cameristici II (*)	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Poesia per musica e drammaturgia musicale	CODM /07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale e analisi delle forme poetiche	Lezione collettiva teorica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/ 23	Canto	Prassi esecutiva e repertorio per canto e pianoforte II	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/ 23	Canto	Prassi esecutiva e repertorio lirico-sinfonico per canto II	Lezione individuale	30	12	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative	CODI/ 25	Accompagnamento pianistico	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	Lezione individuale	10	4	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
Prova finale				Prova finale biennio	Lezione individuale	25	10	Esame
TOTALE						225	60	9
TOTALE BIENNIO						460	120	19

(*) uno tra gli insegnamenti inerenti (ved. moduli elettivi)

(**) fino a concorrenza CFA

Ripartizione dei

Crediti Formativi Accademici:	Attività formative di base:.....12	(10%)
	Attività formative caratterizzanti:.....60	(50%)
	Attività formative affini o integrative:.....16	(13,4%)
	Attività formative a scelta dello studente:.....12	(10%)
	Attività formative relative alla prova finale:.....10	(8,3%)
	Attività formative ulteriori:.....10	(8,3%)
	TOTALE CREDITI:.....120	(100%)

MODULI ELETTIVI

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Esame o verifica
* PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CAMERISTICI E D'INSIEME – Moduli								
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	(°) Musica da Camera I	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da Camera	Prassi esecutive e repertori per formazioni vocali da camera I	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da Camera	(°) Prassi esecutive e repertori per formazioni vocali da camera II	Lezione d'insieme	25	6	Esame
** DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE – Moduli								
A scelta studente	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Metodologia dell'insegnamento vocale	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Improvvisazione vocale	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline relative all'interpretazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Storia del costume e della scenografia	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
A scelta studente	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Elementi di Direzione di Coro	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di trascrizione musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
A scelta studente	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Elementi di lingua tedesca	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Elementi di lingua francese	Lezione di gruppo	20	4	Verifica

* *Compatibilmente con le formazioni disponibili, lo studente ha facoltà di scelta tra i moduli attivati, anche con iterazioni, fino a concorrenza dei crediti e svolgendo almeno un modulo tra quelli (°).*

** *Lo studente ha facoltà di scelta, nell'ambito delle discipline attivate, fino a concorrenza dei crediti.*

CURRICULUM della Scuola di CHITARRA

codice settore artistico-disciplinare CODI/02

EVENTUALI OBBLIGHI FORMATIVI D'INGRESSO

Debito		Analisi delle forme compositive		
Debito		Approfondimenti specifici di teoria musicale e di armonia		
Debito		Elementi di acustica musicale		
Debito		Lingua italiana per stranieri		
Debito		Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico		
Debito		Storia degli strumenti a pizzico e della loro letteratura		

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Forma di verifica
Base	Discipline musicologiche	COD M/04	Storia della musica	Approfondimenti di storia della musica del XX secolo	Lezione collettiva teorica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COM I/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme I (*)	Lezione d'insieme	50	12	2 Esami
Caratterizzanti	Discipline interpretative	COD I/02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per chitarra I	Lezione individuale	45	18	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative d'insieme	COM I/02	Esercitazioni orchestrali	Repertorio per chitarra e orchestra	Lezione d'insieme	20	6	Verifica
Affini o integrative	Discipline teorico-analitico-pratiche	COT P/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologie dell'analisi musicale e analisi dei repertori	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono			Informatica musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
TOTALE						245	60	9

SECONDO ANNO

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COT P/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale e approfondimenti di lettura cantata	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COM I/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme II (*)	Lezione d'insieme	50	12	2 Esami
Caratterizzanti	Discipline interpretative	COD I/02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per chitarra II	Lezione individuale	45	18	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative relative alla direzione	COI D/02	Direzione d'orchestra	Elementi di direzione d'orchestra	Lezione d'insieme	15	4	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
Prova finale				Prova finale biennio	Lezione individuale	25	10	Esame
TOTALE						220	60	8
TOTALE BIENNIO						465	120	17

(*) due tra gli insegnamenti inerenti (ved. moduli elettivi)

(**) fino a concorrenza CFA

Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici:

Attività formative di base:.....	12	(10%)
Attività formative caratterizzanti:.....	60	(50%)
Attività formative affini o integrative:.....	16	(13,4%)
Attività formative a scelta dello studente:.....	12	(10%)
Attività formative relative alla prova finale:.....	10	(8,3%)
Attività formative ulteriori:.....	10	(8,3%)
TOTALE CREDITI:.....	120	(100%)

MODULI ELETTIVI

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Esame o verifica
* PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CAMERISTICI E D'INSIEME - Moduli								
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	(°) Musica da Camera I	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori per formazioni d'insieme	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	(°) Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti a pizzico	Lezione d'insieme	25	6	Esame
** DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE - Moduli								
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di contrappunto rinascimentale e barocco	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di composizione per musica contemporanea	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di trascrizione musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Elementi di strumentazione e orchestrazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi dell'ornamentazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Elementi di lettura della partitura	Lezione di gruppo	20	4	Verifica

* Compatibilmente con le formazioni disponibili, lo studente ha facoltà di scelta tra i moduli attivati, anche con iterazioni, fino a concorrenza dei crediti e svolgendo almeno un modulo tra quelli (°).

** Lo studente ha facoltà di scelta, nell'ambito delle discipline attivate, fino a concorrenza dei crediti.

ORDINAMENTO – CURRICULUM della Scuola di CLARINETTO

codice settore artistico-disciplinare CODI/09

EVENTUALI OBBLIGHI FORMATIVI D'INGRESSO			
Debito		Analisi delle forme compositive	
Debito		Approfondimenti specifici di teoria musicale e di armonia	
Debito		Elementi di acustica musicale	
Debito		Lingua italiana per stranieri	
Debito		Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico	
Debito		Storia degli strumenti a fiato e della loro letteratura	

PRIMO ANNO								
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Forma di verifica
Base	Discipline musicologiche	CODM /04	Storia della musica	Approfondimenti di storia della musica del XX secolo	Lezione collettiva teorica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/ 03 e 04	Musica da camera o d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme I (*)	Lezione d'insieme	50	12	2 Esami
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/ 09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio per clarinetto e pianoforte I	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/ 09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per clarinetto I	Lezione individuale	30	12	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative d'insieme	COMI/ 02	Esercitazioni orchestrali	Repertorio per clarinetto e orchestra	Lezione d'insieme	20	6	Verifica
Affini o integrative	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/ 01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologie dell'analisi musicale e analisi dei repertori	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono			Informatica musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
TOTALE						245	60	10
SECONDO ANNO								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/ 06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale e approfondimenti di lettura cantata	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/ 03 e COMI/ 04	Musica da camera o d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme II (*)	Lezione d'insieme	50	12	2 Esami
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/ 09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio per clarinetto e pianoforte II	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/ 09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per clarinetto II	Lezione individuale	30	12	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/ 02	Direzione d'orchestra	Elementi di direzione d'orchestra	Lezione d'insieme	15	4	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
Prova finale				Prova finale biennio	Lezione individuale	25	10	Esame
TOTALE						220	60	9
TOTALE BIENNIO						465	120	19

(*) due tra gli insegnamenti inerenti (ved. moduli elettivi)

(**) fino a concorrenza CFA

Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici:

Attività formative di base:.....	12	(10%)
Attività formative caratterizzanti:.....	60	(50%)
Attività formative affini o integrative:.....	16	(13,4%)
Attività formative a scelta dello studente:.....	12	(10%)
Attività formative relative alla prova finale:.....	10	(8,3%)
Attività formative ulteriori:.....	10	(8,3%)
TOTALE CREDITI:.....	120	(100%)

MODULI ELETTIVI

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Esame o verifica
* PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CAMERISTICI E D'INSIEME – Moduli								
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	(°) Musica da Camera I	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori per formazioni d'insieme	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	(°) Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	Lezione d'insieme	25	6	Esame
** DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE – Moduli								
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di contrappunto rinascimentale e barocco	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di composizione per musica contemporanea	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di trascrizione musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Elementi di strumentazione e orchestrazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi dell'ornamentazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Elementi di lettura della partitura	Lezione di gruppo	20	4	Verifica

* Compatibilmente con le formazioni disponibili, lo studente ha facoltà di scelta tra i moduli attivati, anche con iterazioni, fino a concorrenza dei crediti e svolgendo almeno un modulo tra quelli (°).

** Lo studente ha facoltà di scelta, nell'ambito delle discipline attivate, fino a concorrenza dei crediti.

CURRICULUM della Scuola di FLAUTO
codice settore artistico-disciplinare CODI/13

EVENTUALI OBBLIGHI FORMATIVI D'INGRESSO				
Debito		Analisi delle forme compositive		
Debito		Approfondimenti specifici di teoria musicale e di armonia		
Debito		Elementi di acustica musicale		
Debito		Lingua italiana per stranieri		
Debito		Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico		
Debito		Storia degli strumenti a fiato e della loro letteratura		

PRIMO ANNO								
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Forma di verifica
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Approfondimenti di storia della musica del XX secolo	Lezione collettiva teorica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 e 04	Musica da camera o d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme I (*)	Lezione d'insieme	50	12	2 Esami
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertorio per flauto e pianoforte I	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per flauto I	Lezione individuale	30	12	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Repertorio per flauto e orchestra	Lezione d'insieme	20	6	Verifica
Affini o integrative	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologie dell'analisi musicale e analisi dei repertori	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono			Informatica musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
TOTALE						245	60	10
SECONDO ANNO								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale e approfondimenti di lettura cantata	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 e COMI/04	Musica da camera o d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme II (*)	Lezione d'insieme	50	12	2 Esami
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertorio per flauto e pianoforte II	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per flauto II	Lezione individuale	30	12	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Elementi di direzione d'orchestra	Lezione d'insieme	15	4	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
Prova finale				Prova finale biennio	Lezione individuale	25	10	Esame
TOTALE						220	60	9
TOTALE BIENNIO						465	120	19

(*) due tra gli insegnamenti inerenti (ved. moduli elettivi)

(**) fino a concorrenza CFA

Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici:

Attività formative di base:.....	12	(10%)
Attività formative caratterizzanti:.....	60	(50%)
Attività formative affini o integrative:.....	16	(13,4%)
Attività formative a scelta dello studente:.....	12	(10%)
Attività formative relative alla prova finale:.....	10	(8,3%)
Attività formative ulteriori:.....	10	(8,3%)
TOTALE CREDITI:.....	120	(100%)

MODULI ELETTIVI

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Esame o verifica
* PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CAMERISTICI E D'INSIEME – Moduli								
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	(°) Musica da Camera I	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori per formazioni d'insieme	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	(°) Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	Lezione d'insieme	25	6	Esame
** DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE – Moduli								
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di contrappunto rinascimentale e barocco	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di composizione per musica contemporanea	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di trascrizione musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Elementi di strumentazione e orchestrazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi dell'ornamentazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Elementi di lettura della partitura	Lezione di gruppo	20	4	Verifica

* Compatibilmente con le formazioni disponibili, lo studente ha facoltà di scelta tra i moduli attivati, anche con iterazioni, fino a concorrenza dei crediti e svolgendo almeno un modulo tra quelli (°).

** Lo studente ha facoltà di scelta, nell'ambito delle discipline attivate, fino a concorrenza dei crediti.

CURRICULUM della Scuola di PIANOFORTE
codice settore artistico-disciplinare CODI/21

EVENTUALI OBBLIGHI FORMATIVI D'INGRESSO			
Debito		Analisi delle forme compositive	
Debito		Approfondimenti specifici di teoria musicale e di armonia	
Debito		Elementi di acustica musicale	
Debito		Lingua italiana per stranieri	
Debito		Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico	
Debito		Storia degli strumenti da tasto e della loro letteratura	

PRIMO ANNO								
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Esame o verifica
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Approfondimenti di storia della musica del XX secolo	Lezione collettiva teorica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme I (*)	Lezione d'insieme	50	12	2 Esami
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per pianoforte I	Lezione individuale	45	18	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Repertorio per pianoforte e orchestra	Lezione d'insieme	20	6	Verifica
Affini o integrative	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologie dell'analisi musicale e analisi dei repertori	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono			Informatica musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
TOTALE						245	60	9
SECONDO ANNO								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale e approfondimenti di lettura cantata	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme II (*)	Lezione d'insieme	50	12	2 Esami
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per pianoforte II	Lezione individuale	45	18	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Elementi di direzione d'orchestra	Lezione d'insieme	15	4	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
Prova finale				Prova finale biennio	Lezione individuale	25	10	Esame
TOTALE						220	60	8
TOTALE BIENNIO						465	120	17

(*) due tra gli insegnamenti inerenti (ved. moduli elettivi)

(**) fino a concorrenza CFA

Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici:

Attività formative di base:.....	12	(10%)
Attività formative caratterizzanti:.....	60	(50%)
Attività formative affini o integrative:.....	16	(13,4%)
Attività formative a scelta dello studente:.....	12	(10%)
Attività formative relative alla prova finale:.....	10	(8,3%)
Attività formative ulteriori:.....	10	(8,3%)
TOTALE CREDITI:.....	120	(100%)

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Esame o verifica
* PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CAMERISTICI E D'INSIEME - Moduli								
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	(°) Musica da Camera I	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori per formazioni d'insieme	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	(°) Prassi esecutive e repertori per duo pianistico	Lezione d'insieme	25	6	Esame
** DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE - Moduli								
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di contrappunto rinascimentale e barocco	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di composizione per musica contemporanea	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di trascrizione musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Elementi di strumentazione e orchestrazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi dell'ornamentazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Elementi di lettura della partitura	Lezione di gruppo	20	4	Verifica

* Compatibilmente con le formazioni disponibili, lo studente ha facoltà di scelta tra i moduli attivati, anche con iterazioni, fino a concorrenza dei crediti e svolgendo almeno un modulo tra quelli (°).

** Lo studente ha facoltà di scelta, nell'ambito delle discipline attivate, fino a concorrenza dei crediti.

EVENTUALI OBBLIGHI FORMATIVI D'INGRESSO

Debito		Analisi delle forme compositive		
Debito		Approfondimenti specifici di teoria musicale e di armonia		
Debito		Elementi di acustica musicale		
Debito		Lingua italiana per stranieri		
Debito		Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico		
Debito		Storia degli strumenti ad arco e della loro letteratura		

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Esame o verifica
Base	Discipline musicologiche	CODM /04	Storia della musica	Approfondimenti di storia della musica del XX secolo	Lezione collettiva teorica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 e COMI/05	Musica da camera o d'insieme per strumenti ad arco	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme I (*)	Lezione d'insieme	50	12	2 Esami
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertorio per violino e pianoforte I	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per violino I	Lezione individuale	30	12	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Repertorio per violino e orchestra	Lezione d'insieme	20	6	Verifica
Affini o integrative	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologie dell'analisi musicale e analisi dei repertori	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono			Informatica musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
TOTALE						245	60	10

SECONDO ANNO

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP7/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale e approfondimenti di lettura cantata	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 e COMI/05	Musica da camera o d'insieme per strumenti ad arco	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme II (*)	Lezione d'insieme	50	12	2 Esami
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertorio per violino e pianoforte II	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per violino II	Lezione individuale	30	12	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Elementi di direzione d'orchestra	Lezione d'insieme	15	4	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
Prova finale				Prova finale biennio	Lezione individuale	25	10	Esame
TOTALE						220	60	9
TOTALE BIENNIO						465	120	19

(*) due tra gli insegnamenti inerenti (ved. moduli elettivi)

(**) fino a concorrenza CFA

Ripartizione dei

Crediti Formativi Accademici:	Attività formative di base:.....	12	(10%)
	Attività formative caratterizzanti:.....	60	(50%)
	Attività formative affini o integrative:.....	16	(13,4%)
	Attività formative a scelta dello studente:.....	12	(10%)
	Attività formative relative alla prova finale:.....	10	(8,3%)
	Attività formative ulteriori:.....	10	(8,3%)
	TOTALE CREDITI:.....	120	(100%)

MODULI ELETTIVI

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Esame o verifica
* PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CAMERISTICI E D'INSIEME - Moduli								
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	(°) Musica da Camera I	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori per formazioni d'insieme	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Prassi esecutive e repertori d'insieme per archi	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	(°) Prassi esecutive e repertori d'insieme per quartetto	Lezione d'insieme	25	6	Esame
** DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE - Moduli								
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di contrappunto rinascimentale e barocco	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di composizione per musica contemporanea	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di trascrizione musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Elementi di strumentazione e orchestrazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi dell'ornamentazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Elementi di lettura della partitura	Lezione di gruppo	20	4	Verifica

* Compatibilmente con le formazioni disponibili, lo studente ha facoltà di scelta tra i moduli attivati, anche con iterazioni, fino a concorrenza dei crediti e svolgendo almeno un modulo tra quelli (°).

** Lo studente ha facoltà di scelta, nell'ambito delle discipline attivate, fino a concorrenza dei crediti.

EVENTUALI OBBLIGHI FORMATIVI D'INGRESSO			
Debito		Analisi delle forme compositive	
Debito		Approfondimenti specifici di teoria musicale e di armonia	
Debito		Elementi di acustica musicale	
Debito		Lingua italiana per stranieri	
Debito		Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico	
Debito		Storia degli strumenti ad arco e della loro letteratura	

PRIMO ANNO									
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Esame o verifica	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Approfondimenti di storia della musica del XX secolo	Lezione collettiva teorica	35	6	Esame	
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 e COMI/05	Musica da camera o Musica d'insieme per strumenti ad arco	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme I (*)	Lezione d'insieme	50	12	2 Esami	
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio per violoncello e pianoforte I	Lezione individuale	15	6	Esame	
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per violoncello I	Lezione individuale	30	12	Esame	
Affini o integrative	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Repertorio per violoncello e orchestra	Lezione d'insieme	20	6	Verifica	
Affini o integrative	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologie dell'analisi musicale e analisi dei repertori	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame	
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (**)	=====	30	6	Verifica	
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono			Informatica musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica	
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica	
TOTALE						245	60	10	

SECONDO ANNO									
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale e approfondimenti di lettura cantata	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame	
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 e COMI/05	Musica da camera o Musica d'insieme per strumenti ad arco	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme II (*)	Lezione d'insieme	50	12	2 Esami	
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio per violoncello e pianoforte II	Lezione individuale	15	6	Esame	
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per violoncello II	Lezione individuale	30	12	Esame	
Affini o integrative	Discipline interpretative relative alla direzione	COID7/02	Direzione d'orchestra	Elementi di direzione d'orchestra	Lezione d'insieme	15	4	Esame	
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (**)	=====	30	6	Verifica	
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica	
Prova finale				Prova finale biennio	Lezione individuale	25	10	Esame	
TOTALE						220	60	9	
TOTALE BIENNIO						465	120	19	

(*) due tra gli insegnamenti inerenti (ved. moduli elettivi)

(**) fino a concorrenza CFA

Ripartizione dei

Crediti Formativi Accademici:	Attività formative di base:.....12	(10%)
	Attività formative caratterizzanti:..... 60	(50%)
	Attività formative affini o integrative:.....16	(13,4%)
	Attività formative a scelta dello studente:.....12	(10%)
	Attività formative relative alla prova finale:..... 10	(8,3%)
	Attività formative ulteriori:.....10	(8,3%)
	TOTALE CREDITI:.....120	(100%)

MODULI ELETTIVI

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Esame o verifica
* PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CAMERISTICI E D'INSIEME - Moduli								
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	(°) Musica da Camera I	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori per formazioni d'insieme	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Prassi esecutive e repertori d'insieme per archi	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	(°) Prassi esecutive e repertori d'insieme per quartetto	Lezione d'insieme	25	6	Esame
** DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE - Moduli								
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di contrappunto rinascimentale e barocco	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di composizione per musica contemporanea	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di trascrizione musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Elementi di strumentazione e orchestrazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi dell'ornamentazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Elementi di lettura della partitura	Lezione di gruppo	20	4	Verifica

* Compatibilmente con le formazioni disponibili, lo studente ha facoltà di scelta tra i moduli attivati, anche con iterazioni, fino a concorrenza dei crediti e svolgendo almeno un modulo tra quelli (°).

** Lo studente ha facoltà di scelta, nell'ambito delle discipline attivate, fino a concorrenza dei crediti.



Istituto Superiore di Studi Musicali

Scuola di Canto

"Arturo Toscanini"

Biennio Specialistico Sperimentale di II livello

Ribera

Sbocchi professionali: Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici:

Il Diploma Accademico di secondo livello in **Canto**, attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze ed abilità avanzate nel campo dell'esecuzione musicale solistica e cameristica. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionali attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per voce sola e in ensembles, e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con gli strumenti dell'ensemble, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso:

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione:

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'. Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):

1. Esecuzione di 2 Arie d'opera, estratte a sorte, tra 3 presentate di autori diversi tratte dal repertorio classico al moderno in tonalità e Lingua originali, di cui almeno due con recitativo.
2. Esecuzione di 2 Arie da Camera in Lingue diverse tratte dal repertorio classico al romantico. Il candidato ha facoltà di sostituirne una con un brano del repertorio sacro oppure con una Scena ed Aria da concerto tratto dal suddetto repertorio.
3. Dar prova di sapersi accompagnare al pianoforte in un'Aria da Camera o d'Opera scelta dal candidato.

Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble cameristico.

Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).

Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione con particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti:

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.

Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della

prova finale: Concerto pubblico con programma libero non eseguito in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Approfondimenti di storia della musica del XX secolo

Anno di corso: **I** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **35** – Lezione collettiva teorica –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Discutere sull'evoluzione delle forme e dei gusti musicali nella società europea ed americana dal dopoguerra ai nostri giorni con particolare attenzione alle più recenti tendenze estetiche ed inquadrando la letteratura specifica della Scuola oggetto del Corso nell'ambito più vasto delle correnti musicali moderne.

Prassi esecutiva e repertorio per canto e pianoforte I

Anno di corso: **1** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – lezione individuale –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

- Esecuzione di due arie da camera difficili per canto e pianoforte, in lingua italiana, del Repertorio fino all'Ottocento scelte estemporaneamente dalla Commissione tra quattro presentate dal candidato;

Prassi esecutiva e repertorio per canto e pianoforte II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** - lezione individuale

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

- Esecuzione di due Lieder per canto e pianoforte, in due lingue straniere differenti scelte tra Tedesco, Francese o Inglese, scelti estemporaneamente dalla Commissione tra cinque presentati dal candidato;

- Esecuzione di un moderno brano per canto e pianoforte, in Italiano o in una lingua straniera scelta tra Tedesco, Francese o Inglese, del periodo dal Novecento a oggi, scelto dal candidato e concordato col Docente durante lo svolgimento del Corso:

Prassi esecutiva e repertorio lirico-sinfonico per canto I

Anno di corso: **1** – Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** - lezione individuale

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

- Esecuzione di un'aria d'Opera barocca con Recitativo scelta estemporaneamente dalla Commissione tra due presentate dal candidato;

- Esecuzione di due difficili arie d'Opera in lingua italiana, con Recitativo, del Repertorio dal Settecento all'Ottocento scelte estemporaneamente dalla Commissione tra quattro presentate dal candidato.

- Esecuzione di un brano del Repertorio vocale sinfonico scelto dal candidato e concordato col Docente durante lo svolgimento del Corso.

Prassi esecutiva e repertorio lirico-sinfonico per canto II

Anno di corso: **2** – Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** - lezione individuale

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

- Esecuzione di un brano del Repertorio vocale sacro (Oratorio, Messa, Cantata) scelto estemporaneamente dalla Commissione fra tre presentati dal candidato.

- Esecuzione di due difficili arie d'Opera in lingua italiana o straniera scelta tra Tedesco e Francese, con Recitativo, del Repertorio dall'Ottocento al Novecento scelte estemporaneamente dalla Commissione tra cinque presentate dal candidato.

- Esecuzione di un brano del Repertorio vocale sinfonico scelto dal candidato e concordato col Docente durante lo svolgimento del Corso.

- Esecuzione di un brano del Repertorio vocale sinfonico scelto dalla Commissione e consegnato al candidato tre ore prima dell'effettuazione dell'esame.

Repertorio per canto e orchestra

Anno di corso: **I** – CFA: **6** – ore di lezione: **20** – lezione d'insieme –

Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

Verifica: Esecuzione di un'opera tratta dal repertorio per canto e orchestra concordata col docente in relazione all'organico orchestrale disponibile. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Recitazione, spartitura e movimento scenico
 Anno di corso: **I** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **35** – lezione collettiva teorico-pratica

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** Programma d'esame:

- 1) Discussione di un elaborato scritto, da consegnare alla Segreteria Didattica almeno quindici giorni prima dell'effettuazione dell'esame;
- 2) Parte pratica: **a)** lettura estemporanea di un brano di prosa; recitazione in forma scenica di un brano del Repertorio del Teatro di prosa dall'Ottocento a oggi; **b)** canto e interpretazione scenica di una scena, a scelta del candidato, tolta da un'Opera lirica. Il candidato dovrà fare precedere l'esecuzione da notizie dettagliate sulle fonti da cui il libretto deriva, dal riassunto dell'intero libretto, dalle spiegazioni relative al carattere del personaggio interpretato; **c)** illustrazione dei punti salienti di un libretto d'opera consegnato al candidato tre ore prima dell'effettuazione dell'esame.

Dall'esame dovranno emergere le abilità acquisite per il raggiungimento della verisimiglianza e dell'autenticità della rappresentazione attraverso il gesto e il movimento nonché le competenze sulla recitazione, interpretazione dei personaggi ed aspetti stilistici ad esse connessi con particolare riferimento all'Opera, al Teatro e ad altre forme di spettacolo musicale.

Letture dello spartito

Anno di corso: **I** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – lezione individuale

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** Programma d'esame:

Esecuzione di parti significative tratte da un ruolo del repertorio operistico italiano e di un brano del repertorio sacro estratto a sorte tra due presentati.

Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale

Anno di corso: **II** – Crediti: **4** – Ore di lezione: **10** – lezione individuale

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** Programma d'esame:

Letture estemporanea di un brano del repertorio vocale assegnato dalla Commissione ed esecuzione di trasposizione tonale indicata dalla Commissione non oltre un tono di un breve passaggio tratto da spartito vocale/operistico assegnato".

Drammaturgia musicale e analisi delle forme poetiche

Anno di corso: **II** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **35** – Lezione collettiva teorica

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** Programma d'esame:

Elaborato scritto – da presentare 10 giorni prima dell'esame - incentrato su uno dei temi trattati durante il corso preventivamente concordato con il docente. L'esame consisterà altresì in una dissertazione orale sul lavoro svolto, nonché sui tratti distintivi essenziali della drammaturgia musicale, indagando nel contempo sul peculiare statuto del libretto d'opera e tramite elementi di metrica italiana sulla versificazione del testo cantato e su due opere teatrali correlate prese in esame durante il corso, appartenenti ad ambiti cronologici diversi.

Analisi delle forme compositive e analisi dei repertori

Anno di corso: **II** – CFA: **6** – ore di lezione: **35** – lezione d'insieme –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

1) Discussione di un elaborato scritto inerente l'analisi di un'Aria con Recitativo di un'Opera lirica in Italiano da concordare con il docente. In tale elaborato, da consegnare alla Segreteria almeno cinque giorni prima dell'effettuazione dell'esame, lo studente dovrà fare diretto riferimento alle metodologie ed alle tematiche trattate.

2) Colloquio su argomenti oggetto di studio, che tratterà in particolare:

- Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi; - La Fuga;
- L'articolazione fraseologica del periodo Classico;
- Il principio della simmetria binaria;
- Il principio della simmetria ternaria;
- La ciclicità: il Rondò;
- Il minuetto nella sua evoluzione;
- Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste;
- Le forme contrappuntistiche;
- La Messa; - L'Oratorio;
- Musica e testo verbale: il Lied.

Prassi esecutive e repertori cameristici I e II

Anni di corso: **I e II** - Crediti: **12 per annualità** – Ore di lezione: **50 per annualità** – Lezioni d'insieme–
 Forme di verifica: **Esami sostenuti davanti a Commissione**

Moduli elettivi per Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme:

Musica da Camera I

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **25** – Lezione d'insieme–
 Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici. L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica da Camera II

Anno di corso: **II** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **25** – Lezione d'insieme–
 Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -
 Propedeutici: Musica da camera I -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da Camera I". L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame.

Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Prassi esecutive e repertori per formazioni vocali da Camera I

Anno di corso: **I** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **25** – Lezione d'insieme–
 Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Prassi esecutive e repertori d'insieme per formazioni vocali da Camera II

Anno di corso: **II** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **25** – Lezione d'insieme–
 Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Prassi esecutive e repertori per formazioni vocali da Camera I".

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I e II

Anno di corso: **I e II** - Crediti: **6 per annualità**– Ore destinate: **30 per annualità**–
 Forme di verifica: **Verifiche d'idoneità** (NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Metodologia dell'insegnamento vocale

Anno di corso: **I o II** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo

Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: Presentazione di un breve elaborato assegnato dal Docente durante lo svolgimento del Corso, nel quale il candidato darà prova di possedere un'adeguata conoscenza delle diverse tecniche di studio dell'emissione ai fini dello sviluppo di una vocalità adeguata ai vari stili e modi interpretativi. Dall'esame dovranno emergere le competenze acquisite sulla storia della didattica del canto dalle origini a oggi, con particolare riferimento ai tipi di scale, arpeggi, vocalizzi ed esercizi adatti allo studio del canto stesso e finalizzati allo sviluppo di una vocalità adeguata ai vari stili e modi interpretativi.

Improvvisazione vocale

Anno di corso: **I o II** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo

Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: Presentazione di due griglie scritte, corredate da dettagliate coordinate formali, ritmiche e armoniche (e/o scalari) e con precisi riferimenti a giri progressivi e ordinati di consonanti e vocali, elaborate al fine di permettere un'improvvisazione sulla quale lasciare emergere sillabe o parole che, associandosi tra loro, consentano l'ottenimento di un breve brano. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento di talune coordinate formali, ritmiche, armoniche, scalari oltre che del giro fonetico delle consonanti e delle vocali finalizzato all'ottenimento di abilità in merito all'elaborazione delle suddette griglie che consentano l'ottenimento di brevi brani da improvvisare estemporaneamente e comunque informati a percorsi logici.

Fisiopatologia dell'esecuzione vocale

Anno di corso: **I o II** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo

Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

Verifica: Presentazione di un breve elaborato, assegnato dal Docente, nel quale il candidato darà prova di avere adeguatamente maturato i contenuti delle tematiche trattate durante il Corso. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni necessarie sul corretto uso della voce cantata e per la prevenzione delle patologie connesse all'erroneo utilizzo dello strumento vocale, con particolare riferimento a: Elementi di anatomia funzionale della voce cantata; Elementi di anatomia funzionale della voce cantata; Fisiologia della respirazione con particolare riferimento alla respirazione cost-diaframmatica; Processi di auto regolazione del sistema vocale: il sostegno; I risuonatori e i corretti processi di risonanza vocale; Fisiologia dei registri vocali, perfezionamento del cambio di registro e di risonanza; Esercizi di rilassamento muscolare; Aspetti patologici dell'emissione vocale: fattori causali e forme di prevenzione.

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **I o II** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo –

Forma di verifica: **Verifica d'idoneità** Verifica d'idoneità:

Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Elementi di direzione di coro

Anno di corso: **I o II** – Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo

Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

Verifica: Conoscenze di base della tecnica della direzione corale e pratica della concertazione. Organici vocali in uso dal Rinascimento ad oggi: formazione del coro e distribuzione delle voci. Esercizi di intonazione finalizzati allo sviluppo dell'orecchio musicale per affinare le capacità di percezione degli intervalli armonici. Analisi strutturale, linguistica ed estetica, di un brano per coro. Concertazione e direzione di composizioni polifoniche a 3 e 4 voci. Al termine delle ore di insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio di idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Fondamenti di trascrizione musicale

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **2** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

Verifica: All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Elementi di lingua tedesca

Anno di corso: **I o II** – Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo

Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Elementi di lingua francese

Anno di corso: **I o II** – Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo

Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Attività formative a scelta esterne Anno di corso: **I e II** - Crediti: **6 per annualità**– Ore

destinate: **30 per annualità**– Forme di verifica: **Valutazione della Commissione**

preposta

(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Per le tipologie e modalità di riconoscimento delle attività si rinvia all'art. 13 del Regolamento del biennio di 2° livello.

Informatica musicale ed altre attività formative esterne (1.a annualità); attività formative esterne (2.a annualità)

Anno di corso: **I e II** - Crediti: **6 per annualità**– Ore destinate: **30 per annualità**–

Forme di verifica: **Verifiche d'idoneità** *(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)*

Attività obbligatoria:

Informatica musicale

Anno di corso: **I** - Crediti: **2** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Attività formative ulteriori esterne

Anno di corso: **I** - Crediti: **4** – Ore destinate: **20**

Forme di verifica: **Valutazione della Commissione preposta**

(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Per le tipologie e modalità di riconoscimento delle attività si rinvia all'art. 13 del Regolamento del biennio di 2° livello.

Attività formative ulteriori esterne

Anno di corso: **II** - Crediti: **4** – Ore destinate: **20**

Forme di verifica: **Valutazione della Commissione preposta**

(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Per le tipologie e modalità di riconoscimento delle attività si rinvia all'art. 13 del Regolamento del biennio di 2° livello.



Istituto Superiore di Studi Musicali
 "Arturo Toscanini"
 Ribera

Scuola di Chitarra

Biennio Specialistico Sperimentale di II livello

Sbocchi professionali: Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici: Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze ed abilità avanzate nel campo dell'esecuzione musicale solistica e cameristica. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionali attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per strumento solo e in ensembles, e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con gli altri strumenti dell'ensemble, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso: Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
 Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione: Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'. Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble cameristico.
 Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
 Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti: Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
 Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale: Concerto pubblico con programma libero non eseguito in esami precedenti, di 30 minuti circa, per strumento solo o con orchestra.

Approfondimenti di storia della musica del XX secolo

Anno di corso: **I** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **35** – Lezione collettiva teorica –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Discutere sull'evoluzione delle forme e dei gusti musicali nella società europea ed americana dal dopoguerra ai nostri giorni con particolare attenzione alle più recenti tendenze estetiche ed inquadrando la letteratura specifica della Scuola oggetto del Corso nell'ambito più vasto delle correnti musicali moderne.

Semiografia musicale e approfondimenti di lettura cantata

Anno di corso: **II** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **35** – Lezione collettiva teorica –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Semiografia musicale Prova

scritta:

Risoluzione di segni semiografici musicali particolari antichi e moderni, opportunamente descritti, anche con esempi grafici musicali tradizionali nel tempo massimo di 30 minuti.

Prova orale:

Disquisire brevemente sulla storia della semiografia dalle origini sino ai giorni nostri, con particolare riferimento allo sviluppo della scrittura musicale strumentale. La prova sarà inerente allo strumento caratterizzante il Corso scelto dal candidato.

Approfondimenti di lettura cantata

Cantare un breve lied o song o chanson o lirica o aria del periodo che va dall' '800 al primo '900, facendo emergere la dizione del testo nonché indicazioni dinamiche, di fraseggio ed agogica. I candidati studenti di strumento a tastiera dovranno accompagnarsi al pianoforte, gli altri dovranno essere accompagnati da un pianista o chitarrista.

Dar prova di interpretare a prima vista un canto senza parole con accompagnamento al pianoforte (genere vocalisétude), indicando i punti di respiro fraseologico e le dinamiche, nonché accennando sulla forma, stile ed aspetti estetici. Il candidato potrà accompagnarsi al pianoforte.

Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme I e II

Anno di corso: **I e II** - Crediti: **12 per annualità** – Ore di lezione: **50 per annualità** – Lezione d'insieme– Forme di verifica: **Esami sostenuti davanti a Commissione**

*Moduli elettivi:***Musica da Camera I**

Anno di corso: **I e/o II** - Crediti: **6 per modulo** – Ore di lezione: **25 per modulo**– Lezione d'insieme–

Forme di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici. L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame. Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica da Camera II

Anno di corso: **II** - Crediti: **6 per modulo** – Ore di lezione: **25 per modulo**– Lezione d'insieme–

Forme di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Propedeutici: Musica da Camera I -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da Camera I". L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame. Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Prassi esecutive e repertori per formazioni d'insieme

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **25** – Lezione d'insieme–

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti a pizzico

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **25** – Lezione d'insieme–

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per chitarra I

Anno di corso: **I** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **45** – Lezione individuale –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 30 minuti comprendente opere del periodo classico e romantico nonché di almeno un tempo di un concerto per chitarra e orchestra tratto dai predetti periodi.

Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per chitarra II

Anno di corso: **II** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **45** – Lezione individuale – Forma

di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Propedeutici: Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per chitarra I -Programma d'esame:

Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 40 minuti comprendente opere dal periodo tardo- romantico al contemporaneo nonché di almeno un tempo di un concerto per chitarra e orchestra tratto dai predetti periodi.

Repertorio per chitarra e orchestra

Anno di corso: **I** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione d'insieme–

Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: Esecuzione di un'opera tratta dal repertorio per chitarra ed orchestra concordata col docente in relazione all'organico orchestrale disponibile. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Metodologie dell'analisi musicale e analisi dei repertori

Anno di corso: **I** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **35** – Lezione collettiva teorico-pratica – Forma

di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Programma d'esame: Discussione di un elaborato scritto inerente l'analisi di un'opera appartenente al Repertorio solistico, con pianoforte o con orchestra dello strumento studiato, da concordare con il docente durante lo svolgimento inizio delle lezioni. In tale elaborato, da consegnare alla Segreteria almeno cinque giorni prima dell'effettuazione dell'esame, lo Studente dovrà fare diretto riferimento alle metodologie ed alle tematiche trattate dal docente durante lo svolgimento delle lezioni. Lo Studente sarà inoltre tenuto a rispondere oralmente su tutto il programma svolto in classe.

Elementi di direzione d'orchestra

Anno di corso: **II** – Crediti: **4** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Programma d'esame:

Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera o di un pianista collaboratore.

Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore-solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I e II

Anno di corso: **I e II** - Crediti: **6 per annualità**– Ore destinate: **30 per annualità**–

Forme di verifica: **Verifiche d'idoneità** (NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Moduli elettivi:

Fondamenti di contrappunto rinascimentale e barocco

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: L'acquisizione dei fondamenti tecnici della scrittura delle epoche del Rinascimento e del Barocco è finalizzata sia a sviluppare convenienti abilità per l'effettuazione di analisi di brani di questi Repertori che a fornire prerequisiti utili ad una compiuta comprensione del linguaggio musicale di epoca post-bachiana. Studio ed esercitazioni pratiche in classe verranno congiunte ad analisi di brani d'Autore che saranno concordati con il docente all'inizio delle lezioni. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati .

Fondamenti di composizione per musica contemporanea

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Propedeutici: fondamenti di composizione

-Verifica: La composizione guidata di un brano per organico da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni è finalizzata ad acquisire la conoscenza di alcune delle possibili modalità di manipolazione del materiale musicale affrancato dal linguaggio tonale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati .

Fondamenti di trascrizione musicale

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **2** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Elementi di strumentazione e orchestrazione

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: All'inizio delle lezioni verranno concordati con il docente uno o più brani, che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti, da orchestrare con un lavoro guidato in classe finalizzato ad esplorare le modalità di strumentazione le tecniche a fondamento dell'Arte dell'orchestrazione. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo –

Forma di verifica: **Verifica d'idoneità** -Verifica:

Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.

Eeguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).

Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Elementi di lettura della partitura

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo –

Forma di verifica: **Verifica d'idoneità** -Verifica:

Eeguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche, trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica. I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Attività formative a scelta esterne Anno di corso: **I e II** - Crediti: **6 per annualità**– Ore

destinate: **30 per annualità**– Forme di verifica: **Valutazione della Commissione**

preposta

(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Per le tipologie e modalità di riconoscimento delle attività si rinvia all'art. 13 del Regolamento del biennio di 2° livello.

Informatica musicale ed altre attività formative esterne (1.a annualità); attività formative esterne (2.a annualità)

Anno di corso: **I e II** - Crediti: **6 per annualità**– Ore destinate: **30 per annualità**–

Forme di verifica: **Verifiche d'idoneità** *(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)*

Attività obbligatoria:

Informatica musicale

Anno di corso: **I** - Crediti: **2** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Attività formative ulteriori esterne

Anno di corso: **I** - Crediti: **4** – Ore destinate: **20**

Forme di verifica: **Valutazione della Commissione preposta**

(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Per le tipologie e modalità di riconoscimento delle attività si rinvia all'art. 13 del Regolamento del biennio di 2° livello.

Attività formative ulteriori esterne

Anno di corso: **II** - Crediti: **4** – Ore destinate: **20**

Forme di verifica: **Valutazione della Commissione preposta**

(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Per le tipologie e modalità di riconoscimento delle attività si rinvia all'art. 13 del Regolamento del biennio di 2° livello.



Istituto Superiore di Studi Musicali
 "Arturo Toscanini"
 Ribera

Scuola di Clarinetto

Biennio Specialistico Sperimentale di II livello

Sbocchi professionali: Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici: Il Diploma Accademico di secondo livello in **Clarinetto**, attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze ed abilità avanzate nel campo dell'esecuzione musicale solistica e cameristica. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionali attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per strumento solo e in ensembles, e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con gli altri strumenti dell'ensemble, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso: Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
 Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione: Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'. Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble cameristico.
 Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
 Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti: Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
 Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale: Concerto pubblico con programma libero non eseguito in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale.

Approfondimenti di storia della musica del XX secolo

Anno di corso: **I** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **35** – Lezione collettiva teorica –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Programma d'esame:

Discutere sull'evoluzione delle forme e dei gusti musicali nella società europea ed americana dal dopoguerra ai nostri giorni con particolare attenzione alle più recenti tendenze estetiche ed inquadrando la letteratura specifica della Scuola oggetto del Corso nell'ambito più vasto delle correnti musicali moderne.

Semiografia musicale e approfondimenti di lettura cantata

Anno di corso: **II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **35** – Lezione collettiva teorico-pratica –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Semiografia musicale Prova

scritta:

Risoluzione di segni semiografici musicali particolari antichi e moderni, opportunamente descritti, anche con esempi grafici musicali tradizionali nel tempo massimo di 30 minuti.

Prova orale:

Disquisire brevemente sulla storia della semiografia dalle origini sino ai giorni nostri, con particolare riferimento allo sviluppo della scrittura musicale strumentale. La prova sarà inerente allo strumento caratterizzante il Corso scelto dal candidato.

Approfondimenti di lettura cantata

Cantare un breve lied o song o chanson o lirica o aria del periodo che va dall' '800 al primo '900, facendo emergere la dizione del testo nonché indicazioni dinamiche, di fraseggio ed agogica. I candidati studenti di strumento a tastiera dovranno accompagnarsi al pianoforte, gli altri dovranno essere accompagnati da un pianista o chitarrista.

Dar prova di interpretare a prima vista un canto senza parole con accompagnamento al pianoforte (genere vocaliseétude), indicando i punti di respiro fraseologico e le dinamiche, nonché accennando sulla forma, stile ed aspetti estetici. Il candidato potrà accompagnarsi al pianoforte.

Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme I e II

Anno di corso: **I e II** – Crediti: **12 per annualità** - Ore di lezione: **50 per annualità** – Lezioni d'insieme - Forme

di verifica: **Esami sostenuti davanti a Commissione**

Moduli elettivi:

Musica da Camera I

Anno di corso: **I o II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **25** – Lezioni d'insieme –

Forme di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici. L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica da Camera II

Anno di corso: **II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **25** – Lezioni d'insieme –

Forme di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -

Propedeutici: Musica da Camera I -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da Camera I". L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Prassi esecutive e repertori per formazioni d'insieme

Anno di corso: **I o II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **25** – Lezione d'insieme–

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati

Anno di corso: **I o II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **25** – Lezione d'insieme–

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione di una o più composizioni di durata non superiore a 20 minuti. Discussione sulle tecniche di concertazione, sulle dinamiche dello studio ed esecuzione degli ensemble.

Prassi esecutiva e repertorio per clarinetto e pianoforte I

Anno di corso: **I** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **15** – Lezione individuale -

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 25 minuti comprendente una sonata dal periodo barocco a quello classico.

Prassi esecutiva e repertorio per clarinetto e pianoforte II

Anno di corso: **II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **15** – Lezione individuale -

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -

Propedeutici: Prassi esecutiva e repertorio per flauto e pianoforte I - Programma d'esame:

Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 35 minuti comprendente una sonata dal periodo romantico a quello contemporaneo.

Repertorio per clarinetto e orchestra

Anno di corso: **I** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **20** – Lezione d'insieme - Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: Esecuzione di un'opera tratta dal repertorio per clarinetto ed orchestra concordata col docente in relazione all'organico orchestrale disponibile. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per clarinetto I

Anno di corso: **I** – Crediti: **12** - Ore di lezione: **30** – Lezione individuale -

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 30 minuti comprendente opere del periodo classico e romantico nonché di almeno un tempo di un concerto per clarinetto e orchestra tratto dai predetti periodi.

Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per clarinetto II

Anno di corso: **II** – Crediti: **12** - Ore di lezione: **30** – Lezione individuale -

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Propedeutici: Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per flauto I -Programma d'esame:

Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 40 minuti comprendente opere dal periodo tardo-romantico al contemporaneo nonché di almeno un tempo di un concerto per clarinetto e orchestra tratto dai predetti periodi.

Metodologie dell'analisi musicale e analisi dei repertori

Anno di corso: **I** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **35** – Lezione collettiva teorico-pratica – Forma

di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Programma d'esame: Discussione di un elaborato scritto inerente l'analisi di un'opera appartenente al Repertorio solistico, con pianoforte o con orchestra dello strumento studiato, da concordare con il docente durante lo svolgimento iniziale delle lezioni. In tale elaborato, da consegnare alla Segreteria almeno cinque giorni prima dell'effettuazione dell'esame, lo Studente dovrà fare diretto riferimento alle metodologie ed alle tematiche trattate dal docente durante lo svolgimento delle lezioni. Lo Studente sarà inoltre tenuto a rispondere oralmente su tutto il programma svolto in classe.

Elementi di direzione d'orchestra

Anno di corso: **II** – Crediti: **4** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Programma d'esame:

Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera o di un pianista collaboratore.

Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore-solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I e II

Anno di corso: **I e II** - Crediti: **6 per annualità**– Ore destinate: **30 per annualità**–

Forme di verifica: **Verifiche d'idoneità** (NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

*Moduli elettivi:***Fondamenti di contrappunto rinascimentale e barocco**

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: L'acquisizione dei fondamenti tecnici della scrittura delle epoche del Rinascimento e del Barocco è finalizzata sia a sviluppare convenienti abilità per l'effettuazione di analisi di brani di questi Repertori che a fornire prerequisiti utili ad una compiuta comprensione del linguaggio musicale di epoca post-bachiana. Studio ed esercitazioni pratiche in classe verranno congiunte ad analisi di brani d'Autore che saranno concordati con il docente all'inizio delle lezioni. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Fondamenti di composizione per musica contemporanea

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Propedeutici: Fondamenti di composizione

-Verifica: La composizione guidata di un brano per organico da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni è finalizzata ad acquisire la conoscenza di alcune delle possibili modalità di manipolazione del materiale musicale affrancato dal linguaggio tonale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Fondamenti di trascrizione musicale

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **2** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Elementi di strumentazione e orchestrazione

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: All'inizio delle lezioni verranno concordati con il docente uno o più brani, che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti, da orchestrare con un lavoro guidato in classe finalizzato ad esplorare le modalità di strumentazione le tecniche a fondamento dell'Arte dell'orchestrazione. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo –

Forma di verifica: **Verifica d'idoneità** -Verifica:

Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.

Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).

Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Elementi di lettura della partitura

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo –

Forma di verifica: **Verifica d'idoneità** -Verifica:

Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche, trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica. I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Attività formative a scelta esterne Anno di corso: **I e II** - Crediti: **6 per annualità**– Ore

destinate: **30 per annualità**– Forme di verifica: **Valutazione della Commissione**

preposta

(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Per le tipologie e modalità di riconoscimento delle attività si rinvia all'art. 13 del Regolamento del biennio di 2° livello.

Informatica musicale ed altre attività formative esterne (1.a annualità); attività formative esterne (2.a annualità)

Anno di corso: **I e II** - Crediti: **6 per annualità**– Ore destinate: **30 per annualità**–

Forme di verifica: **Verifiche d'idoneità** (NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Attività obbligatoria:

Informatica musicale

Anno di corso: **I** - Crediti: **2** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Attività formative ulteriori esterne

Anno di corso: **I** - Crediti: **4** – Ore destinate: **20**

Forme di verifica: **Valutazione della Commissione preposta**

(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Per le tipologie e modalità di riconoscimento delle attività si rinvia all'art. 13 del Regolamento del biennio di 2° livello.

Attività formative ulteriori esterne

Anno di corso: **II** - Crediti: **4** – Ore destinate: **20**

Forme di verifica: **Valutazione della Commissione preposta**

(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Per le tipologie e modalità di riconoscimento delle attività si rinvia all'art. 13 del Regolamento del biennio di 2° livello.



Istituto Superiore di Studi Musicali
 "Arturo Toscanini"
 Ribera

Scuola di Flauto

Biennio Specialistico Sperimentale di II livello

Sbocchi professionali: Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici: Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze ed abilità avanzate nel campo dell'esecuzione musicale solistica e cameristica. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionali attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per strumento solo e in ensembles, e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con gli altri strumenti dell'ensemble, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso:

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione:

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'. Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble cameristico. Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano). Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti:

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.

Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche

della prova finale: Concerto pubblico con programma libero non eseguito in esami precedenti, di 30 minuti circa, strumento solo o con orchestra.

Approfondimenti di storia della musica del XX secolo

Anno di corso: **I** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **35** – Lezione collettiva teorica –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Programma d'esame:

Discutere sull'evoluzione delle forme e dei gusti musicali nella società europea ed americana dal dopoguerra ai nostri giorni con particolare attenzione alle più recenti tendenze estetiche ed inquadrando la letteratura specifica della Scuola oggetto del Corso nell'ambito più vasto delle correnti musicali moderne.

Semiografia musicale e approfondimenti di lettura cantata

Anno di corso: **II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **35** – Lezione collettiva teorico-pratica –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Semiografia musicale Prova

scritta:

Risoluzione di segni semiografici musicali particolari antichi e moderni, opportunamente descritti, anche con esempi grafici musicali tradizionali nel tempo massimo di 30 minuti. Prova orale:

Disquisire brevemente sulla storia della semiografia dalle origini sino ai giorni nostri, con particolare riferimento allo sviluppo della scrittura musicale strumentale. La prova sarà inerente allo strumento caratterizzante il Corso scelto dal candidato.

Approfondimenti di lettura cantata

Cantare un breve lied o song o chanson o lirica o aria del periodo che va dall' '800 al primo '900, facendo emergere la dizione del testo nonché indicazioni dinamiche, di fraseggio ed agogica. I candidati studenti di strumento a tastiera dovranno accompagnarsi al pianoforte, gli altri dovranno essere accompagnati da un pianista o chitarrista.

Dar prova di interpretare a prima vista un canto senza parole con accompagnamento al pianoforte (genere vocaliseétude), indicando i punti di respiro fraseologico e le dinamiche, nonché accennando sulla forma, stile ed aspetti estetici. Il candidato potrà accompagnarsi al pianoforte.

Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme I e II

Anno di corso: **I e II** – Crediti: **12 per annualità** - Ore di lezione: **50 per annualità** – Lezioni d'insieme - Forme

di verifica: **Esami sostenuti davanti a Commissione**

Moduli elettivi:

Musica da Camera I

Anno di corso: **I o II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **25** – Lezioni d'insieme –

Forme di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma

d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici. L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica da Camera II

Anno di corso: **II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **25** – Lezioni d'insieme –

Forme di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -

Propedeutici: Musica da Camera I -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da Camera I". L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Prassi esecutive e repertori per formazioni d'insieme

Anno di corso: **I o II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **25** – Lezione d'insieme – Forma di verifica:

Esame sostenuto davanti a Commissione -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati

Anno di corso: **I o II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **25** – Lezione d'insieme – Forma di verifica:

Esame sostenuto davanti a Commissione -Programma d'esame:

Esecuzione di una o più composizioni di durata non superiore a 20 minuti. Discussione sulle tecniche di concertazione, sulle dinamiche dello studio ed esecuzione degli ensemble.

Prassi esecutiva e repertorio per flauto e pianoforte I

Anno di corso: **I** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **15** – Lezione individuale -

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 25 minuti comprendente una sonata dal periodo barocco a quello classico.

Prassi esecutiva e repertorio per flauto e pianoforte II

Anno di corso: **II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **15** – Lezione individuale -

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -

Propedeutici: Prassi esecutiva e repertorio per flauto e pianoforte I -

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 35 minuti comprendente una sonata dal periodo romantico a quello contemporaneo.

Repertorio per flauto e orchestra

Anno di corso: **I** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **20** – Lezione d'insieme - Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: Esecuzione di un'opera tratta dal repertorio per flauto ed orchestra concordata col docente in relazione all'organico orchestrale disponibile. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per flauto I

Anno di corso: **I** – Crediti: **12** - Ore di lezione: **30** – Lezione individuale -

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 30 minuti comprendente opere del periodo classico e romantico nonché di almeno un tempo di un concerto per flauto e orchestra tratto dai predetti periodi.

Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per flauto II

Anno di corso: **II** – Crediti: **12** - Ore di lezione: **30** – Lezione individuale -

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Propedeutici: Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per flauto I -Programma d'esame:

Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 40 minuti comprendente opere dal periodo tardo-romantico al contemporaneo nonché di almeno un tempo di un concerto per flauto e orchestra tratto dai predetti periodi.

Metodologie dell'analisi musicale e analisi dei repertori

Anno di corso: **I** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **35** – Lezione collettiva teorico-pratica – Forma

di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Programma d'esame: Discussione di un elaborato scritto inerente l'analisi di un'opera appartenente al Repertorio solistico, con pianoforte o con orchestra dello strumento studiato, da concordare con il docente durante lo svolgimento inizio delle lezioni. In tale elaborato, da consegnare alla Segreteria almeno cinque giorni prima dell'effettuazione dell'esame, lo Studente dovrà fare diretto riferimento alle metodologie ed alle tematiche trattate dal docente durante lo svolgimento delle lezioni. Lo Studente sarà inoltre tenuto a rispondere oralmente su tutto il programma svolto in classe.

Elementi di direzione d'orchestra

Anno di corso: **II** – Crediti: **4** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Programma d'esame:

Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera o di un pianista collaboratore.

Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I e II

Anno di corso: **I e II** - Crediti: **6 per annualità**– Ore destinate: **30 per annualità**–

Forme di verifica: **Verifiche d'idoneità** (NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Moduli elettivi:

Fondamenti di contrappunto rinascimentale e barocco

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: L'acquisizione dei fondamenti tecnici della scrittura delle epoche del Rinascimento e del Barocco è finalizzata sia a sviluppare convenienti abilità per l'effettuazione di analisi di brani di questi Repertori che a fornire prerequisiti utili ad una compiuta comprensione del linguaggio musicale di epoca post-bachiana. Studio ed esercitazioni pratiche in classe verranno congiunte ad analisi di brani d'Autore che saranno concordati con il docente all'inizio delle lezioni. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati .

Fondamenti di composizione per musica contemporanea

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo –

Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Propedeutici: Fondamenti di composizione

-Verifica: La composizione guidata di un brano per organico da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni è finalizzata ad acquisire la conoscenza di alcune delle possibili modalità di manipolazione del materiale musicale affrancato dal linguaggio tonale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati .

Fondamenti di trascrizione musicale

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **2** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo –

Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Elementi di strumentazione e orchestrazione

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: All'inizio delle lezioni verranno concordati con il docente uno o più brani, che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti, da orchestrare con un lavoro guidato in classe finalizzato ad esplorare le modalità di strumentazione le tecniche a fondamento dell'Arte dell'orchestrazione. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo –

Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.

Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).

Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Elementi di lettura della partitura

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche, trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica. I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Attività formative a scelta esterne Anno di corso: **I e II** - Crediti: **6 per annualità**– Ore

destinate: **30 per annualità**– Forme di verifica: **Valutazione della Commissione**

preposta

(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Per le tipologie e modalità di riconoscimento delle attività si rinvia all'art. 13 del Regolamento del biennio di 2° livello.

Informatica musicale ed altre attività formative esterne (1.a annualità); attività formative esterne (2.a annualità)

Anno di corso: **I e II** - Crediti: **6 per annualità**– Ore destinate: **30 per annualità**–

Forme di verifica: **Verifiche d'idoneità** *(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)*

Attività obbligatoria:

Informatica musicale

Anno di corso: **I** - Crediti: **2** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Attività formative ulteriori esterne

Anno di corso: **I** - Crediti: **4** – Ore destinate: **20**

Forme di verifica: **Valutazione della Commissione preposta**

(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Per le tipologie e modalità di riconoscimento delle attività si rinvia all'art. 13 del Regolamento del biennio di 2° livello.

Attività formative ulteriori esterne

Anno di corso: **II** - Crediti: **4** – Ore destinate: **20**

Forme di verifica: **Valutazione della Commissione preposta**

(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Per le tipologie e modalità di riconoscimento delle attività si rinvia all'art. 13 del Regolamento del biennio di 2° livello.



Istituto Superiore di Studi Musicali
 "Arturo Toscanini"
 Ribera

Scuola di Pianoforte

Biennio Specialistico Sperimentale di II livello

Sbocchi professionali: Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici: Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze ed abilità avanzate nel campo dell'esecuzione musicale solistica e cameristica. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionali attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per strumento solo e in ensembles, e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con gli altri strumenti dell'ensemble, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso:

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
 Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione:

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'. Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble cameristico.
 Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
 Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione con particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti:

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
 Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche

della prova finale: Concerto pubblico con programma libero non eseguito in esami precedenti, di 30 minuti circa, per strumento solo o con orchestra.

Approfondimenti di storia della musica del XX secolo

Anno di corso: **I** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **35** – Lezione collettiva teorica –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma

d'esame:

Discutere sull'evoluzione delle forme e dei gusti musicali nella società europea ed americana dal dopoguerra ai nostri giorni con particolare attenzione alle più recenti tendenze estetiche ed inquadrando la letteratura specifica della Scuola oggetto del Corso nell'ambito più vasto delle correnti musicali moderne.

Semiografia musicale e approfondimenti di lettura cantata

Anno di corso: **II** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **35** – Lezione collettiva teorica –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma

d'esame:

Semiografia musicale Prova

scritta:

Risoluzione di segni semiografici musicali particolari antichi e moderni, opportunamente descritti, anche con esempi grafici musicali tradizionali nel tempo massimo di 30 minuti. Prova orale:

Disquisire brevemente sulla storia della semiografia dalle origini sino ai giorni nostri, con particolare riferimento allo sviluppo della scrittura musicale strumentale. La prova sarà inerente allo strumento caratterizzante il Corso scelto dal candidato.

Approfondimenti di lettura cantata

Cantare un breve lied o song o chanson o lirica o aria del periodo che va dall' '800 al primo '900, facendo emergere la dizione del testo nonché indicazioni dinamiche, di fraseggio ed agogica. I candidati studenti di strumento a tastiera dovranno accompagnarsi al pianoforte, gli altri dovranno essere accompagnati da un pianista o chitarrista.

Dar prova di interpretare a prima vista un canto senza parole con accompagnamento al pianoforte (genere vocalisétude), indicando i punti di respiro fraseologico e le dinamiche, nonché accennando sulla forma, stile ed aspetti estetici. Il candidato potrà accompagnarsi al pianoforte.

Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme I e II

Anni di corso: **I e II** - Crediti: **12 per annualità** – Ore di lezione: **50 per annualità** – Lezioni d'insieme– Forme

di verifica: **Esami sostenuti davanti a Commissione**

*Moduli elettivi:***Musica da Camera I**

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **25** – Lezione d'insieme–

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma

d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici. L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame. Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica da Camera II

Anno di corso: **II** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **25** – Lezione d'insieme–

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -

Propedeutici: Musica da camera I -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da Camera I". L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Prassi esecutive e repertori per formazioni d'insieme

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **25** – Lezione d'insieme–

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Prassi esecutive e repertori d'insieme per duo pianistico

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **25** – Lezione d'insieme–

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 25 minuti comprendente un' importante composizione del periodo classico ed una dal periodo romantico al contemporaneo per due pianoforti e/o pianoforte a quattro mani .

Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per pianoforte I

Anno di corso: **I** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **45** – Lezione individuale –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 30 minuti comprendente opere del periodo classico e romantico nonché di almeno un tempo di una composizione originale (concerto, rapsodia, variazioni ,ecc.) per pianoforte solista ed orchestra, concordata col docente, del periodo classico o romantico o tardo-romantico.

Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per pianoforte II

Anno di corso: **II** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **45**– Lezione individuale –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 40 minuti comprendente opere dal periodo tardo-romantico al contemporaneo nonché di almeno un tempo di una composizione originale (concerto, rapsodia, variazioni ,ecc.) per pianoforte solista ed orchestra, concordata col docente, del periodo moderno o contemporaneo.

Repertorio per pianoforte e orchestra

Anno di corso: **I** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione d'insieme–

Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: Esecuzione di un'opera tratta dal repertorio per pianoforte ed orchestra concordata col docente in relazione all'organico orchestrale disponibile. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Metodologie dell'analisi musicale e analisi dei repertori

Anno di corso: **I** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **35** – Lezione collettiva teorico-pratica – Forma

di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Programma d'esame: Discussione di un elaborato scritto inerente l'analisi di un'opera appartenente al Repertorio solistico, con pianoforte o con orchestra dello strumento studiato, da concordare con il docente durante lo svolgimento inizio delle lezioni. In tale elaborato, da consegnare alla Segreteria almeno cinque giorni prima dell'effettuazione dell'esame, lo Studente dovrà fare diretto riferimento alle metodologie ed alle tematiche trattate dal docente durante lo svolgimento delle lezioni. Lo Studente sarà inoltre tenuto a rispondere oralmente su tutto il programma svolto in classe.

Elementi di direzione d'orchestra

Anno di corso: **II** – Crediti: **4** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Programma d'esame:

Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera o di un pianista collaboratore.

Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I e II

Anno di corso: **I e II** - Crediti: **6 per annualità**– Ore destinate: **30 per annualità**–

Forme di verifica: **Verifiche d'idoneità** (NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Moduli elettivi:

Fondamenti di contrappunto rinascimentale e barocco

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: L'acquisizione dei fondamenti tecnici della scrittura delle epoche del Rinascimento e del Barocco è finalizzata sia a sviluppare convenienti abilità per l'effettuazione di analisi di brani di questi Repertori che a fornire prerequisiti utili ad una compiuta comprensione del linguaggio musicale di epoca post-bachiana. Studio ed esercitazioni pratiche in classe verranno congiunte ad analisi di brani d'Autore che saranno concordati con il docente all'inizio delle lezioni. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati .

Fondamenti di composizione per musica contemporanea

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Propedeutici: Fondamenti di composizione

-Verifica: La composizione guidata di un brano per organico da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni è finalizzata ad acquisire la conoscenza di alcune delle possibili modalità di manipolazione del materiale musicale affrancato dal linguaggio tonale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati .

Fondamenti di trascrizione musicale

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **2** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Elementi di strumentazione e orchestrazione

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: All'inizio delle lezioni verranno concordati con il docente uno o più brani, che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti, da orchestrare con un lavoro guidato in classe finalizzato ad esplorare le modalità di strumentazione le tecniche a fondamento dell'Arte dell'orchestrazione. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo –

Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.

Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).

Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Elementi di lettura della partitura

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche, trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica. I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Attività formative a scelta esterne Anno di corso: **I e II** - Crediti: **6 per annualità**– Ore

destinate: **30 per annualità**– Forme di verifica: **Valutazione della Commissione**

preposta

(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Per le tipologie e modalità di riconoscimento delle attività si rinvia all'art. 13 del Regolamento del biennio di 2° livello.

Informatica musicale ed altre attività formative esterne (1.a annualità); attività formative esterne (2.a annualità)

Anno di corso: **I e II** - Crediti: **6 per annualità**– Ore destinate: **30 per annualità**–

Forme di verifica: **Verifiche d'idoneità** *(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)*

Attività obbligatoria:

Informatica musicale

Anno di corso: **I** - Crediti: **2** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Attività formative ulteriori esterne

Anno di corso: **I** - Crediti: **4** – Ore destinate: **20**

Forme di verifica: **Valutazione della Commissione preposta**

(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Per le tipologie e modalità di riconoscimento delle attività si rinvia all'art. 13 del Regolamento del biennio di 2° livello.

Attività formative ulteriori esterne

Anno di corso: **II** - Crediti: **4** – Ore destinate: **20**

Forme di verifica: **Valutazione della Commissione preposta**

(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Per le tipologie e modalità di riconoscimento delle attività si rinvia all'art. 13 del Regolamento del biennio di 2° livello.



Istituto Superiore di Studi Musicali
 "Arturo Toscanini"
 Ribera

Scuola di Violino

Biennio Specialistico Sperimentale di II livello

Sbocchi professionali: Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici: Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze ed abilità avanzate nel campo dell'esecuzione musicale solistica e cameristica. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionali attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per strumento solo e in ensembles, e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con gli altri strumenti dell'ensemble, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso:

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
 Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione:

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'. Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble cameristico.
 Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
 Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti:

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
 Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche

della prova finale: Concerto pubblico con programma libero non eseguito in esami precedenti, di 30 minuti circa, per strumento solo o con orchestra.

Approfondimenti di storia della musica del XX secolo

Anno di corso: **I** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **35** – Lezione collettiva teorica –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Programma d'esame:

Discutere sull'evoluzione delle forme e dei gusti musicali nella società europea ed americana dal dopoguerra ai nostri giorni con particolare attenzione alle più recenti tendenze estetiche ed inquadrando la letteratura specifica della Scuola oggetto del Corso nell'ambito più vasto delle correnti musicali moderne.

Semiografia musicale e approfondimenti di lettura cantata

Anno di corso: **II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **35** – Lezione collettiva teorico-pratica –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Semiografia musicale Prova

scritta:

Risoluzione di segni semiografici musicali particolari antichi e moderni, opportunamente descritti, anche con esempi grafici musicali tradizionali nel tempo massimo di 30 minuti. Prova orale:

Disquisire brevemente sulla storia della semiografia dalle origini sino ai giorni nostri, con particolare riferimento allo sviluppo della scrittura musicale strumentale. La prova sarà inerente allo strumento caratterizzante il Corso scelto dal candidato.

Approfondimenti di lettura cantata

Cantare un breve lied o song o chanson o lirica o aria del periodo che va dall' '800 al primo '900, facendo emergere la dizione del testo nonché indicazioni dinamiche, di fraseggio ed agogica. I candidati studenti di strumento a tastiera dovranno accompagnarsi al pianoforte, gli altri dovranno essere accompagnati da un pianista o chitarrista.

Dar prova di interpretare a prima vista un canto senza parole con accompagnamento al pianoforte (genere vocalisétude), indicando i punti di respiro fraseologico e le dinamiche, nonché accennando sulla forma, stile ed aspetti estetici. Il candidato potrà accompagnarsi al pianoforte.

Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme I e II

Anno di corso: **I e II** – Crediti: **12 per annualità** - Ore di lezione: **50 per annualità** – Lezioni d'insieme – Forme

di verifica: **Esami sostenuti davanti a Commissione**

Moduli elettivi:

Musica da Camera I

Anno di corso: **I o II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **25** – Lezioni d'insieme –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma

d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici. L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica da Camera II

Anno di corso: **II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **25** – Lezioni d'insieme –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -

Propedeutici. Musica da camera I -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da Camera I". L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Prassi esecutive e repertori per formazioni d'insieme

Anno di corso: **I o II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **25** – Lezione d'insieme–

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Prassi esecutive e repertori d'insieme per archi

Anno di corso: **I o II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **25** – Lezione d'insieme–

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione di un brano del relativo repertorio, dalla durata non inferiore a 15 minuti, scelto dalla Commissione tra un minimo di due presentati dal candidato. Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Prassi esecutive e repertori d'insieme per quartetto

Anno di corso: **I o II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **25** – Lezione d'insieme–

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione di un quartetto scelto dal candidato. Analisi formale del primo movimento tratto da uno dei sei quartetti per archi op.18 di Beethoven, scelto dalla commissione. Discussione sul relativo repertorio, criteri di accordatura e disposizione della formazione cameristica. Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Prassi esecutiva e repertorio per violino e pianoforte I

Anno di corso: **I** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **15** – Lezione individuale -

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 25 minuti comprendente una sonata dal periodo barocco a quello classico.

Prassi esecutiva e repertorio per violino e pianoforte II

Anno di corso: **II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **15** – Lezione individuale -

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -

Propedeutici: Prassi esecutiva e repertorio per violino e pianoforte I -

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 35 minuti comprendente una sonata dal periodo romantico a quello contemporaneo.

Repertorio per violino e orchestra

Anno di corso: **I** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **20** – Lezione d'insieme - Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: Esecuzione di un'opera tratta dal repertorio per violino ed orchestra concordata col docente in relazione all'organico orchestrale disponibile. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per violino I

Anno di corso: **I** – Crediti: **12** - Ore di lezione: **30** – Lezione individuale -

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Programma d'esame:

Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 30 minuti comprendente una sonata ed una partita dalle 6 sonate per violino solo di J.S.Bach nonché di almeno un tempo di un concerto per violino e orchestra dal periodo barocco al classico.

Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per violino II

Anno di corso: **II** – Crediti: **12** - Ore di lezione: **30** – Lezione individuale –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Propedeutici: Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per violino I

-Programma d'esame:

Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 40 minuti comprendente tre capricci dai 24 capricci per violino solo di Niccolò Paganini ed una sonata dalle 6 sonate per violino solo di E.Ysaie nonché di almeno un tempo di un concerto per violino e orchestra dal periodo romantico al contemporaneo.

Metodologie dell'analisi musicale e analisi dei repertori

Anno di corso: **I** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **35** – Lezione collettiva teorico-pratica –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Programma d'esame: Discussione di un elaborato scritto inerente l'analisi di un'opera appartenente al Repertorio solistico, con pianoforte o con orchestra dello strumento studiato, da concordare con il docente durante lo svolgimento inizio delle lezioni. In tale elaborato, da consegnare alla Segreteria almeno cinque giorni prima dell'effettuazione dell'esame, lo Studente dovrà fare diretto riferimento alle metodologie ed alle tematiche trattate dal docente durante lo svolgimento delle lezioni. Lo Studente sarà inoltre tenuto a rispondere oralmente su tutto il programma svolto in classe.

Elementi di direzione d'orchestra

Anno di corso: **II** – Crediti: **4** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Programma d'esame:

Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera o di un pianista collaboratore.

Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore-solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I e II

Anno di corso: **I e II** - Crediti: **6 per annualità**– Ore destinate: **30 per annualità**–

Forme di verifica: **Verifiche d'idoneità** (NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Moduli elettivi:

Fondamenti di contrappunto rinascimentale e barocco

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo –

Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: L'acquisizione dei fondamenti tecnici della scrittura delle epoche del Rinascimento e del Barocco è finalizzata sia a sviluppare convenienti abilità per l'effettuazione di analisi di brani di questi Repertori che a fornire prerequisiti utili ad una compiuta comprensione del linguaggio musicale di epoca post-bachiana. Studio ed esercitazioni pratiche in classe verranno congiunte ad analisi di brani d'Autore che saranno concordati con il docente all'inizio delle lezioni. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo –

Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Fondamenti di composizione per musica contemporanea

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d' idoneità**

-Verifica: La composizione guidata di un brano per organico da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni è finalizzata ad acquisire la conoscenza di alcune delle possibili modalità di manipolazione del materiale musicale affrancato dal linguaggio tonale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d' idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati .

Fondamenti di trascrizione musicale

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **2** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d' idoneità**

-Verifica: All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d' idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Elementi di strumentazione e orchestrazione

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d' idoneità**

-Verifica: All'inizio delle lezioni verranno concordati con il docente uno o più brani, che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti, da orchestrare con un lavoro guidato in classe finalizzato ad esplorare le modalità di strumentazione le tecniche a fondamento dell'Arte dell'orchestrazione. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d' idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo –

Forma di verifica: **Verifica d' idoneità** -Verifica:

Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.

Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).

Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Elementi di lettura della partitura

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo –

Forma di verifica: **Verifica d' idoneità** -Verifica:

Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto , eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica . I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d' idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Attività formative a scelta esterne Anno di corso: **I e II** - Crediti: **6 per annualità**– Ore

destinate: **30 per annualità**– Forme di verifica: **Valutazione della Commissione**

preposta

(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Per le tipologie e modalità di riconoscimento delle attività si rinvia all'art. 13 del Regolamento del biennio di 2° livello.

Informatica musicale ed altre attività formative esterne (1.a annualità); attività formative esterne (2.a annualità)

Anno di corso: **I e II** - Crediti: **6 per annualità**– Ore destinate: **30 per annualità**–

Forme di verifica: **Verifiche d'idoneità** (NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Attività obbligatoria:

Informatica musicale

Anno di corso: **I** - Crediti: **2** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Attività formative ulteriori esterne

Anno di corso: **I** - Crediti: **4** – Ore destinate: **20**

Forme di verifica: **Valutazione della Commissione preposta**

(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Per le tipologie e modalità di riconoscimento delle attività si rinvia all'art. 13 del Regolamento del biennio di 2° livello.

Attività formative ulteriori esterne

Anno di corso: **II** - Crediti: **4** – Ore destinate: **20**

Forme di verifica: **Valutazione della Commissione preposta**

(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Per le tipologie e modalità di riconoscimento delle attività si rinvia all'art. 13 del Regolamento del biennio di 2° livello.



Istituto Superiore di Studi Musicali

"Arturo Toscanini"

Ribera

Scuola di Violoncello**Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**

Sbocchi professionali: Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici: Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze ed abilità avanzate nel campo dell'esecuzione musicale solistica e cameristica. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionali attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per strumento solo e in ensembles, e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con gli altri strumenti dell'ensemble, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso:

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione:

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'. Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble cameristico. Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano). Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti:

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.

Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche

della prova finale: Concerto pubblico con programma libero non eseguito in esami precedenti, di 30 minuti circa, per strumento solo o con orchestra.

Approfondimenti di storia della musica del XX secolo

Anno di corso: **I** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **35** – Lezione collettiva teorica –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Programma d'esame:

Discutere sull'evoluzione delle forme e dei gusti musicali nella società europea ed americana dal dopoguerra ai nostri giorni con particolare attenzione alle più recenti tendenze estetiche ed inquadrando la letteratura specifica della Scuola oggetto del Corso nell'ambito più vasto delle correnti musicali moderne.

Semiografia musicale e approfondimenti di lettura cantata

Anno di corso: **II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **35** – Lezione collettiva teorico-pratica –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Semiografia musicale Prova scritta:

Risoluzione di segni semiografici musicali particolari antichi e moderni, opportunamente descritti, anche con esempi grafici musicali tradizionali nel tempo massimo di 30 minuti.

Prova orale:

Disquisire brevemente sulla storia della semiografia dalle origini sino ai giorni nostri, con particolare riferimento allo sviluppo della scrittura musicale strumentale. La prova sarà inerente allo strumento caratterizzante il Corso scelto dal candidato.

Approfondimenti di lettura cantata

Cantare un breve lied o song o chanson o lirica o aria del periodo che va dall' '800 al primo '900, facendo emergere la dizione del testo nonché indicazioni dinamiche, di fraseggio ed agogica. I candidati studenti di strumento a tastiera dovranno accompagnarsi al pianoforte, gli altri dovranno essere accompagnati da un pianista o chitarrista.

Dar prova di interpretare a prima vista un canto senza parole con accompagnamento al pianoforte (genere vocaliseétude), indicando i punti di respiro fraseologico e le dinamiche, nonché accennando sulla forma, stile ed aspetti estetici. Il candidato potrà accompagnarsi al pianoforte.

Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme I e II

Anno di corso: **I e II** – Crediti: **12 per annualità** - Ore di lezione: **50 per annualità** – Lezioni d'insieme –

Forme di verifica: **Esami sostenuti davanti a Commissione**

Moduli elettivi:

Musica da Camera I

Anno di corso: **I o II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **25** – Lezioni d'insieme –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici. L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica da Camera II

Anno di corso: **II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **25** – Lezioni d'insieme –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -

Propedeutici. Musica da camera I

-Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da Camera I". L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Prassi esecutive e repertori per formazioni d'insieme

Anno di corso: **I o II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **25** – Lezione d'insieme –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Prassi esecutive e repertori d'insieme per archi

Anno di corso: **I o II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **25** – Lezione d'insieme–

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione di un brano del relativo repertorio, dalla durata non inferiore a 15 minuti, scelto dalla Commissione tra un minimo di due presentati dal candidato.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Prassi esecutive e repertori d'insieme per quartetto

Anno di corso: **I o II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **25** – Lezione d'insieme–

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione di un quartetto scelto dal candidato. Analisi formale del primo movimento tratto da uno dei sei quartetti per archi op.18 di Beethoven, scelto dalla commissione. Discussione sul relativo repertorio, criteri di accordatura e disposizione della formazione cameristica.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Prassi esecutiva e repertorio per violoncello e pianoforte I

Anno di corso: **I** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **15** – Lezione individuale -

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 25 minuti comprendente una sonata dal periodo barocco a quello classico.

Prassi esecutiva e repertorio per violoncello e pianoforte II

Anno di corso: **II** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **15** – Lezione individuale -

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Propedeutici: Prassi esecutiva e repertorio per violoncello e pianoforte I -Programma d'esame:

Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 35 minuti comprendente una sonata dal periodo romantico a quello contemporaneo.

Repertorio per violoncello e orchestra

Anno di corso: **I** – Crediti: **6** - Ore di lezione: **20** – Lezione d'insieme - Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: Esecuzione di un'opera tratta dal repertorio per violoncello ed orchestra concordata col docente in relazione all'organico orchestrale disponibile. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per violoncello I

Anno di corso: **I** – Crediti: **12** - Ore di lezione: **30** – Lezione individuale -

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione** -Programma d'esame:

Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 30 minuti comprendente una tra le tre ultime suite di J.S.Bach nonché di almeno un tempo di una composizione per violoncello e orchestra dal periodo classico al romantico.

Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per violoncello II

Anno di corso: **II** – Crediti: **12** - Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma

di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Propedeutici: Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per violoncello I -Programma d'esame:

Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 40 minuti comprendente una tra le due ultime suite di J.S.Bach nonché di almeno un tempo di una composizione per violoncello e orchestra dal periodo romantico al contemporaneo.

Anno di corso: **I** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **35** – Lezione collettiva teorico-pratica – Forma

di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Programma d'esame: Discussione di un elaborato scritto inerente l'analisi di un'opera appartenente al Repertorio solistico, con pianoforte o con orchestra dello strumento studiato, da concordare con il docente durante lo svolgimento inizio delle lezioni. In tale elaborato, da consegnare alla Segreteria almeno cinque giorni prima dell'effettuazione dell'esame, lo Studente dovrà fare diretto riferimento alle metodologie ed alle tematiche trattate dal docente durante lo svolgimento delle lezioni. Lo Studente sarà inoltre tenuto a rispondere oralmente su tutto il programma svolto in classe.

Elementi di direzione d'orchestra

Anno di corso: **II** – Crediti: **4** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme –

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

-Programma d'esame:

Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera o di un pianista collaboratore.

Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I e II

Anno di corso: **I e II** - Crediti: **6 per annualità**– Ore destinate: **30 per annualità**–

Forme di verifica: **Verifiche d'idoneità** (NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Moduli elettivi:

Fondamenti di contrappunto rinascimentale e barocco

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: L'acquisizione dei fondamenti tecnici della scrittura delle epoche del Rinascimento e del Barocco è finalizzata sia a sviluppare convenienti abilità per l'effettuazione di analisi di brani di questi Repertori che a fornire prerequisiti utili ad una compiuta comprensione del linguaggio musicale di epoca post-bachiana. Studio ed esercitazioni pratiche in classe verranno congiunte ad analisi di brani d'Autore che saranno concordati con il docente all'inizio delle lezioni. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Fondamenti di composizione per musica contemporanea

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: La composizione guidata di un brano per organico da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni è finalizzata ad acquisire la conoscenza di alcune delle possibili modalità di manipolazione del materiale musicale affrancato dal linguaggio tonale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Fondamenti di trascrizione musicale

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **2** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Elementi di strumentazione e orchestrazione

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: All'inizio delle lezioni verranno concordati con il docente uno o più brani, che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti, da orchestrare con un lavoro guidato in classe finalizzato ad esplorare le modalità di strumentazione le tecniche a fondamento dell'Arte dell'orchestrazione. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo –

Forma di verifica: **Verifica d'idoneità** -Verifica:

Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.

Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).

Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Elementi di lettura della partitura

Anno di corso: **I o II** - Crediti: **4** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo –

Forma di verifica: **Verifica d'idoneità** -Verifica:

Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche, trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica. I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Attività formative a scelta esterne Anno di corso: **I e II** - Crediti: **6 per annualità**– Ore

destinate: **30 per annualità**– Forme di verifica: **Valutazione della Commissione**

preposta

(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Per le tipologie e modalità di riconoscimento delle attività si rinvia all'art. 13 del Regolamento del biennio di 2° livello.

Informatica musicale ed altre attività formative esterne (1.a annualità); attività formative esterne (2.a annualità) Anno

di corso: **I e II** - Crediti: **6 per annualità**– Ore destinate: **30 per annualità**–

Forme di verifica: **Verifiche d'idoneità** *(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)*

Attività obbligatoria:

Informatica musicale

Anno di corso: **I** - Crediti: **2** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma

di verifica: **Verifica d'idoneità**

-Verifica: Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Attività formative ulteriori esterne

Anno di corso: **I** - Crediti: **4** – Ore destinate: **20**

Forme di verifica: **Valutazione della Commissione preposta**

(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Per le tipologie e modalità di riconoscimento delle attività si rinvia all'art. 13 del Regolamento del biennio di 2° livello.

Attività formative ulteriori esterne

Anno di corso: **II** - Crediti: **4** – Ore destinate: **20**

Forme di verifica: **Valutazione della Commissione preposta**

(NB: Per conseguire un credito occorrerà documentare 5 ore di attività)

Per le tipologie e modalità di riconoscimento delle attività si rinvia all'art. 13 del Regolamento del biennio di 2° livello.