

# Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

Ordinamento didattico dei Corso di Diploma Accademico di I° livello

Scuola di Canto – CODI/23

## Declaratoria generale

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative al Canto lirico necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni.

Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi alla vocalità nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione del cantante sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia della vocalità, alla poesia per musica e drammaturgia musicale, alle tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico e di interpretazione scenica nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica del belcantistica. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici.

## Obiettivi formativi

Il triennio di I° livello sostituisce, integra e trasforma il periodo superiore del percorso formativo previgente della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi musicali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del previgente.

Il triennio superiore relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro e professionali, con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore trasforma gli insegnamenti di base e caratterizzanti del percorso tradizionale, ampliandoli e aggiornandoli, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico- pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal vecchio ordinamento con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che migliori il livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

L'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito delle innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l'approvazione del regolamento didattico.

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Canto**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

## Profilo professionale e sbocchi occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto per il repertorio lirico
- Canto per il repertorio cameristico
- Canto in formazioni corali da camera
- Canto in formazioni corali sinfoniche
- Canto in formazioni corali liriche

## Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 – tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

## Esame di ammissione

1. Esecuzione di un Vocalizzo classico estratto a sorte su tre presentati dal candidato, scelti preferibilmente tra le seguenti raccolte:  
G. Concone op. 9 (dal n. 25 in poi) op. 10, 12, 17 per tutte le voci - H. Panofka, 24 vocalizzi op. 81 per tutte le voci - C. Seidler "L'arte del cantare" II e III parte - A. Busti, Studio di canto - Raccolta Ricci: I-II-III serie (i più difficili) - F. P. Tosti, Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi dal n°26 - L. Lablache, 12 vocalizzi per voce di basso, ed. 12566, M. Marchesi, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", con introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, seconda parte.
2. Esecuzione di un'Aria, estratta a sorte su tre presentate dal candidato (di cui una del '700 e due dell'800), dal repertorio operistico in tonalità e Lingua originali.
3. Esecuzione di un'Aria da oratorio scelta dal repertorio barocco, classico o romantico.
4. Esecuzione di un'Aria da Camera, anche in Lingua originale, scelta dal repertorio classico, romantico o moderno.
5. Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali della Lettura, Teoria, Armonia e Storia della Musica.
6. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

### Note:

- a) La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.
- b) Vengono esonerati dalla prova n. 5 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99

## Prassi esecutiva e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un vocalizzo classico, di difficoltà inerente al corso estratto a sorte su quattro presentati dal candidato scelti preferibilmente tra le seguenti raccolte:  
F. Abt, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474 . Ed.Schirmer- New York, London, parte IV- G.Concone op. 9 (dal n. 25 in poi) op.10,12,17 - H.Panofka, 24 vocalizzi op.81 per tutte le voci – H.Panofka, 12 vocalizzi d'artista op.86 per soprano o mezzosoprano - C.Seidler "L'arte del cantare" parte III e IV -G. Aprile, 36 esercizi per soprano- M. Marchesi, 24 vocalizzi op.3- G.B. Lamperti, Sei Solfeggi e Sei Vocalizzi per tutte le voci- M. Bordogni, 36 vocalizzi nello stile moderno-S.Mercadante, Studi di canto Ed. Curci 11526- S.Mercadante, 12 melodie parte I, I° e II° libro-G.Nava, Solfeggi per basso parte I- V. Ricci, L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosoprano o tenore - V. Ricci, L'antica scuola italiana di canto, seconda serie: 50 solfeggi per alto o basso - Ricci, L'antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il medium della voce - V. Ricci, L'antica scuola italiana di canto, quarta serie, parte I, 30 solfeggi per soprano o tenore- F. P. Tosti, Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°42-L. Lablache 12 vocalizzi per voce di basso, ed. 12566-B.Marchisio, solfeggi della scuola classica napoletana per mezzosoprano, Ed. Ricordi, Milano □ Porpora, 25 vocalizzi, ed.Ricordi.
- 2.Esecuzione di un brano di musica antica, tratto dal Repertorio sacro o profano, scelto dalla Commissione tra due presentati dal candidato;
- 3.Esecuzione di un'aria d'Opera, con Recitativo facoltativo, tratta dal Repertorio in lingua italiana del Settecento scelta dalla Commissione tra due presentate dal candidato;
- 4.Esecuzione di un'aria da camera in lingua italiana tratta dal Repertorio per canto e pianoforte scelta dalla Commissione tra due presentate dal candidato;
- 5.Lettura a prima vista di un facile brano in lingua italiana per canto e pianoforte scelto dalla Commissione.

## Prassi esecutiva e repertori II

Anno di corso: **2** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Canto I

Programma d'esame:

- 1.Esecuzione di un vocalizzo classico, di difficoltà inerente al corso (media difficoltà), estratto a sorte su cinque presentati dal candidato scelti preferibilmente nelle raccolte adoperate nell'esame di prassi esecutiva e repertori I;
- 2.Esecuzione di un brano di musica antica, tratto dal Repertorio sacro o profano, scelto dalla Commissione tra quattro presentati dal candidato;
- 3.Esecuzione di un'aria d'Opera, con Recitativo obbligato, tratta dal Grande Repertorio in lingua italiana dell'Ottocento o Cavatina, o Romanza (quest'ultime anche se prive di Recitativo) scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato;
4. Esecuzione di un'aria da camera italiana, di un Lied o altro brano nelle varie lingue europee tratto dal Repertorio per canto e pianoforte dell'800, scelto dalla Commissione tra tre presentati dal candidato;
- 5.Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà in lingua italiana per canto e pianoforte scelto dalla Commissione.

## Prassi esecutiva e repertori III

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Canto II

Programma d'esame:

- 1.Esecuzione di un vocalizzo classico, di difficoltà inerente al corso (difficoltà elevata), estratto a sorte su quattro presentati dal candidato scelti preferibilmente nelle raccolte adoperate nell'esame di prassi esecutiva e repertori I;
- 2.Esecuzione di un vocalizzo moderno estratto a sorte su tre presentati dal candidato scelti preferibilmente tra le seguenti raccolte:  
AA.VV. Racc. Ed. Ricordi, Vocalizzi nello stile moderno (I e II serie) per ogni registro vocale- AA.VV. Racc. Ed. CURCI Antologia di vocalizzi (fasc. I, II, III, IV) per ogni registro vocale-F. Cilea, 3 vocalizzi da concerto, Milano, ed. Ricordi-M.Ravel, vocalise-étude en forme de habanera;
- 3.Esecuzione di un'aria d'Opera difficile, con Recitativo obbligato (e Cabaletta ove presente), o Cavatina, o Romanza (quest'ultime anche se prive di Recitativo) tratta da Repertorio in lingua italiana o tedesca o francese o russa dell'Ottocento scelta dalla Commissione tra quattro presentate dal candidato;
- 4.Esecuzione di un'aria d'Opera tratta dal Repertorio in lingua italiana del Novecento scelta dalla Commissione tra tre presentate dal candidato;
- 5.Esecuzione di un Lied o Chanson, Aria da Camera in lingua italiana o nelle altre lingue europee del repertorio dell'800 e del '900 scelto dalla Commissione tra tre presentati dal candidato;
- 6.Esecuzione di un brano difficile per canto e pianoforte scelto dalla Commissione e assegnato al candidato due ore prima dell'effettuazione dell'esame.

## Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorica pratica - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Presentazione corporea di un brano musicale dando prova di entrare in sintonia con la musica, scoprirla, comprenderla, tradurre i suoi ritmi e le sue melodie attraverso il movimento, l'ascolto, la voce, l'improvvisazione. Dimostrare il legame tra il linguaggio musicale e ritmi fondamentali del corpo stesso (peso, contrappeso, slancio, sospensione, caduta, arresto, ecc.) e come la voce permetta di penetrare nel cuore del fraseggio, di unire fisicamente suono e corpo. Dar prova di conoscere le tecniche fondamentali afferenti a propriocezione, postura, controllo motorio nonché le principali metodologie nonché quelle per il rilassamento ed i metodi passivi o parzialmente passivi.

## Strumenti e metodi della ricerca bibliografica

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** - Ore di lezione: **40** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Il candidato dovrà dar prova della conoscenza e capacità di consultazione dei Repertori (Rilm, Rism, etc.), dizionari e cataloghi bibliografici nonché degli strumenti multimediali oggi a disposizione della ricerca. Dovrà, inoltre, elaborare una breve tesi di carattere storiografico (completa di bibliografia) su argomento concordato col docente e descrivere in sede d'esame il percorso di ricerca bibliografica svolto per la stesura.

## Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.** Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.

- 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
- 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico b) con triadi e rivolti
- 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- 8) Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico
- 9) Approfondimento di teoria generale.

### Acustica musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** - Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**. Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri - Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati. (Durata della prova: 2 ore).

### Formazione corale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica: Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Rinascimento e del Barocco.

Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti.

Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

### Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I

Anno di corso: **1** - CFA: **3** - ore di lezione: **20** - Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un duetto, terzetto o di una scena d'insieme tratta dal Repertorio del teatro musicale italiano del Settecento;
2. Analisi e recitazione di due brani parlati appartenenti al repertorio teatrale del Settecento;
3. Colloquio su un testo teorico riguardante la teoria dell'interpretazione scenica concordato col Docente durante il corso;
4. Colloquio su una o più tematiche trattate.

### Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II

Anno di corso: **1** - CFA: **6** - ore di lezione: **40** - Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un duetto, terzetto o di una scena d'insieme tratta dal Repertorio del teatro musicale italiano, tedesco o francese dell'Ottocento scelta dalla Commissione tra due presentate dal candidato;
2. Analisi e recitazione di due brani parlati appartenenti al repertorio teatrale dell'Ottocento scelti dalla Commissione tra quattro presentati dal candidato;
3. Colloquio su un testo teorico riguardante la teoria dell'interpretazione scenica, con particolare riferimento all'esegesi dei personaggi, concordato col Docente durante il corso;
4. Colloquio su una o più tematiche trattate.

### Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica III

Anno di corso: **1** - CFA: **6** - ore di lezione: **40** - Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un'ampia scena d'insieme tratta dal Repertorio del teatro musicale italiano, tedesco o francese dell'Ottocento o del Novecento scelta dalla Commissione tra quattro presentate dal candidato;
2. Analisi e recitazione di due brani parlati appartenenti al repertorio teatrale del Novecento scelti dalla Commissione tra quattro presentati dal candidato;
3. Colloquio su due libretti d'Opera, con particolare riferimento all'esegesi dei personaggi, concordati col Docente durante il corso;
4. Illustrazione dei punti salienti di un libretto d'Opera assegnato dalla Commissione due ore prima dell'effettuazione dell'esame;
5. Colloquio su una o più tematiche trattate.

### Pratica e lettura pianistica I

Anno di Corso: **1** - CFA: **3** - ore di lezione: **20** - lezione collettiva pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Esecuzione di:

- a) una scala maggiore e relativa minore per moto retto ad un'ottava scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato;
- b) due studietti scelti dalla Commissione tra quattro di almeno due autori diversi (Beyer, Pozzoli, Czerny, ecc.);
- c) un brano scelto dalla Commissione fra tre di almeno due autori diversi da Bach ai contemporanei.

## Pratica e lettura pianistica II

Anno di Corso: **2** - CFA: **3** – ore di lezione: **20** – lezione collettiva pratica – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Esecuzione di:

- una scala maggiore e relativa minore per moto retto a due ottave scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato;
- tre studi scelti dalla Commissione tra cinque di almeno tre autori diversi (Duvernoy, Bertini, Heller, ecc.);
- due brani scelti dalla Commissione fra quattro di almeno due autori diversi del repertorio romantico.

## Lingua inglese

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica di idoneità\***

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

## Lingua inglese ad indirizzo specialistico

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica di idoneità\***

Propedeuticità:

-Lingua inglese

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

## Musica da camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici. L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

## Musica da camera II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica di idoneità\***

Propedeuticità:

- Musica da camera I

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente, dalla durata non inferiore a 15 minuti e comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da camera I". L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

## Storia e storiografia della musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e la gregoriana no nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattrocenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

*Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente. Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra -annuali.*

## Storia e storiografia della musica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame: L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare: L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

*Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.*

*Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra -annuali.*

## Teorie e tecniche dell'armonia

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** - Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1 - Realizzazione scritta, in forma di Corale semplice o figurato, di una modulazione ad un tono vicino con ritorno al tono di partenza proposta dalla Commissione. La modulazione verrà iscritta all'interno di un periodo doppio e lo scritto si intenderà volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali, dei principi che regolano l'impiego delle dominanti secondarie e delle varianti modali specialmente dell'armonia di sottodominante, delle modulazioni ai toni vicini con ritorno al tono di partenza). Durata complessiva della prova: ore 3 (tre).

2 - Realizzazione estemporanea, per iscritto e su proposta della Commissione, di una modulazione ad un tono lontano.

3 - Colloquio che, prendendo spunto dalle precedenti prove d'esame, si rivolgerà approfonditamente a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento alla Teoria funzionale dell'armonia tonale classica.

## Forme della poesia per musica

Anno di corso: **2** - CFA: **6** - ore di lezione: **40** - Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Elaborato scritto, da presentare almeno dieci giorni prima dell'esame, incentrato su uno dei temi trattati durante il corso preventivamente concordato con il docente.

L'esame consisterà altresì in una dissertazione orale sul lavoro svolto, nonché sui temi generali del programma di studio, in particolare: tratti peculiari poetico ed elementi di metrica e versificazione italiana; forme più rilevanti della poesia italiana, francese e tedesca interpretate dal canto, indagando sul complesso rapporto d'interazione espressiva con l'arte musicale in base alla specificità dei rispettivi sistemi metrici, retorici e comunicativi.

**Attività formative anche esterne a scelta dello studente I** Anno di corso: **2** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

## Attività formative anche esterne a scelta dello studente II

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo stesso nell'arco temporale del percorso formativo, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

## Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico

Anno di corso: **3** - CFA: **3** - ore di lezione: **20** - lezione collettiva pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di:

- due brani scelti dalla Commissione tra quattro di almeno due autori diversi da Bach ai contemporanei;
- lettura a prima vista di un brano facile;
- trasposizione di una melodia un tono sopra e un tono sotto

## Accompagnamento pianistico

Anno di corso: **3** - CFA: **3** - ore di lezione: **10** - lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Verifica delle competenze acquisite sugli aspetti stilistici ed interpretativi del repertorio vocale attraverso lo studio analitico dello spartito al pianoforte nonché sulla relativa necessaria tecnica pianistica.

## Storia delle forme e dei repertori musicali

Anno di corso: **3** - CFA: **3** - ore di lezione: **20** - lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Elaborato scritto, da presentare dieci giorni prima dell'esame, incentrato su uno dei temi trattati durante il corso preventivamente concordato con il docente. L'esame consisterà altresì in una dissertazione orale sul lavoro svolto, nonché sui temi generali e sulla conoscenza essenziale di fonti, indirizzi e metodologie riguardanti i periodi storici e le concezioni estetiche della musica occidentale; gli ambiti di uso e di consumo; la musica colta e popolare; i generi, le forme, i linguaggi, le notazioni ed evoluzioni, gli strumenti.

## Letteratura vocale

Anno di corso: **3** - CFA: **3** - ore di lezione: **20** - Lezione collettiva pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Esecuzione di due coppie di composizioni in lingua diversa concordate con il Docente, una sulla stessa poesia italiana e una sulla stessa poesia tedesca o francese, facendo precedere ciascuna coppia da una breve presentazione delle principali affinità o diversità di interpretazione dello stesso testo date da parte dei Compositori scelti.

Dall'esame dovranno emergere le competenze acquisite nell'analisi e confronti di testi e musiche di importanti componimenti del repertorio letterario e/o poetico italiano, tedesco e francese con particolare riferimento a stessi frammenti impiegati in lingua diversa da differenti Compositori.

## Fondamenti di storia della vocalità

Anno di corso: **3** – CFA: **3** – ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Elaborato scritto, da presentare almeno dieci giorni prima, dell'esame incentrato su uno degli argomenti trattati durante il Corso e preventivamente concordato con il docente. L'esame consisterà nella dissertazione dell'elaborato e sul programma generale di studio: le varie culture della vocalità d'arte in Occidente e nelle culture extraeuropee; le fonti della storia del canto; elementi di fonologia, fonetica e fisiologia della fonazione; approfondimento critico del rapporto canto-parola, delle tecniche, delle estetiche, delle ideologie concernenti il canto.

### Attività formative ulteriori

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** – Ore complessive di lezione: **40** – Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

**Tra le attività annualmente attivate, oltre all'Informatica musicale potranno essere inserite anche le seguenti:**

## Analisi di letteratura musicale per formazioni vocali a cappella

Anno di corso: **2 o 3**- Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Elaborato scritto nel quale il candidato presenterà l'analisi di due brevi componimenti per Coro a cappella concordati con il Docente. L'analisi, che potrà essere svolta anche in forma prevalentemente schematica, sarà comunque finalizzata ad evidenziare quanto, nei componimenti, costituisca la forma e sostanzialmente le caratteristiche della scrittura musicale della polifonia vocale classica

### Musica d'insieme vocale

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio purchè di due composizioni di differenti periodi storici. Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

## Analisi delle forme compositive

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **10** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente alla letteratura musicale del periodo che va dal Barocco al Romanticismo di lunghezza orientativamente pari ad un tempo di sonata. Il brano potrà essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo suddetto e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire osservazioni di rilievo riguardo ai processi musicali che ne sottendono la forma. L'analisi dovrà comprendere considerazioni al riguardo di tutto quanto, all'interno del brano in esame, riesca ad essere individuato quale generatore di "senso e/o forma musicale".

L'elaborato potrà essere svolto in forma prevalentemente schematica che contempra l'eventuale uso di annotazioni sulla partitura. Durata complessiva della prova: ore 4 (quattro) previa dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame.

2 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

- Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi -La fuga
- L'articolazione fraseologica del periodo Classico
- Il principio della simmetria binaria
- Il principio della simmetria ternaria
- La ciclicità: il Rondò
- Il minuetto nella sua evoluzione
- Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste - Le forme contrappuntistiche
- Musica e testo verbale: il Lied
- Approfondimenti riguardo al ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale

## Fondamenti di composizione

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **10** – Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

Discussione di due brevi elaborati svolti durante il corso da redigersi uno per pianoforte, in piccola forma-sonata (1° tempo di sonatina) od in forma di danza binaria, ed uno per strumento solista (o voce, quale vocalizzo o con testo letterario) e pianoforte, in forma ternaria A-B-A'. Gli elaborati andranno consegnati alla segreteria didattica almeno **quindici giorni** prima della data fissata per l'appello.

## Informatica musicale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di Lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **verifica d' idoneità\***

Programma verifica:

Verifica, tramite supporto multimediale, delle competenze acquisite nei campi della videoscrittura musicale e della programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.

## Trattati e metodi

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza bibliografica dei trattati e dei metodi dal XVIII secolo ad oggi. Si darà carattere di indagine monografica ad un testo in particolare scelto dal candidato, del quale bisognerà evidenziare i contenuti, proponendo riflessioni sulla loro validità dal punto di vista tecnico, storiografico e didattico.

## Prova finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **18** – Ore di lezione destinate alla preparazione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

- |   |     |
|---|-----|
| a) attività formative di base               | 10% |
| b) attività formative caratterizzanti       | 70% |
| c) attività formative affini o integrative  | 10% |
| d) attività formative scelte dallo studente | 10% |

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

**\*Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

## **Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti**

### **Ear training**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

### **Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di ARTE SCENICA

### **Pratica e lettura pianistica I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Comp. inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA  
Licenza di PIANOFORTE COMPLEMENTARE  
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO  
Comp. inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA  
Comp. inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE

### **Pratica e lettura pianistica II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Comp. inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA  
Comp. inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE  
Comp. medio di LETTURA DELLA PARTITURA

### **Formazione corale**

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli  
obblighi frequenza in ESERCITAZIONI CORALI

### **Musica da camera I**

riconosciuto su attestazione di assolvimento  
degli obblighi frequenza biennale in MUSICA DA CAMERA

### **Musica da camera II**

riconosciuto su attestazione di assolvimento  
degli obblighi frequenza triennale in MUSICA DA CAMERA

### **Prassi esecutive e repertori I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Comp. inferiore di CANTO ramo cantanti e ramo didattico

### **Storia e storiografia della Musica I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

### **Storia e storiografia della Musica II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

### **Teorie e tecniche dell'armonia**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE  
Comp. Inferiore di COMPOSIZIONE  
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

### **Analisi delle forme compositive**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE  
Comp. medio di COMPOSIZIONE

### **Fondamenti di composizione**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Comp. inferiore di COMPOSIZIONE  
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

### **Forme della poesia per musica**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA



# Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

## Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di 1° livello

### Scuola di Chitarra – CODI/02

#### Declaratoria generale

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei

#### Obiettivi formativi

Il triennio di 1° livello sostituisce, integra e trasforma il periodo superiore del percorso formativo previgente della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi musicali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del previgente.

Il triennio superiore relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore trasforma gli insegnamenti fondamentali e caratterizzanti del percorso tradizionale, ampliandoli e aggiornandoli, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico-pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal vecchio ordinamento con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che migliori il livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

L'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito a innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l'approvazione del regolamento didattico.

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Chitarra**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

#### Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 – tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

#### Esame di ammissione

- 1 Esecuzione di:
  - a) Due studi di Fernando Sor scelti dalla commissione fra 3 selezionati dal candidato tratti dall'Op.6 (esclusi i n. 1, 2, 4, 5 e 8) e dall'Op.29
  - b) Due studi di Heitor Villa-Lobos scelti dal candidato
- 2 Esecuzione di un movimento di una Suite o una Partita per liuto di Johann Sebastian Bach oppure di Silvius Leopold Weiss (sono ammessi in alternativa brani tratti dalla Sonate e partite per violino solo e dalle Suite per violoncello di J.S.Bach)
- 3 Esecuzione di un brano del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni, pezzi caratteristici)
- 4 Esecuzione di una composizione del XX secolo
- 5 Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali della Lettura, Teoria, Armonia e Storia della Musica.
- 6 Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

#### Note:

- c) La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.
- d) Vengono esonerati dalla prova n. 5 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni

**Prassi esecutiva e repertori I** Anno di corso: **1** - Crediti: **15** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di:
  - a) Fernando Sor : due studi estratti a sorte 24 ore prima della prova tra 12 presentati dal candidato tratti dalle opere 6 (esclusi i n. 1, 2, e 8) e 29
  - b) Tre studi scelti dal candidato fra i 12 di Heitor Villa -Lobos.
- 2) Esecuzione di una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto o vihuela.
- 3) Esecuzione di:
  - a) due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato fra le seguenti  
Niccolò Paganini : Opere per chitarra  
Luigi Legnani: 36 capricci op.20  
Johann Kaspar: Mertz Bardenklange  
Napoléon Coste : Opere da concerto  
Francisco Tarrega : Grandi studi, Capriccio a rabe o altre rilevanti composizioni  
Agustin Barrios: studi e rilevanti composizioni
  - b) una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni o pezzi caratteristici) del primo Ottocento.
- 4) Esecuzione di una importante composizione originale per chitarra del XX secolo oppure contemporanea.
- 5) a) Lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla Commissione.  
b) Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova.

**Prassi esecutiva e repertori II**

Anno di corso: **2** - Crediti: **15** - Ore di lezione: **35** - Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Prassi esecutiva e repertori I*

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di:
  - a) una delle tre fughe tratte dalla opere per liuto di Johann Sebastian Bach
  - b) quattro movimenti di carattere differente tratti da una Suite o una Partita per liuto di Johann Sebastian Bach oppure Ciaccona BWV 1004 tratta dalla Partita in re minore per violino solo.
- 2) Esecuzione di un brano del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri ,Tema con variazioni o pezzi caratteristici)
- 3) Esecuzione di:
  - a) un brano del XX secolo di linguaggio tradizionale (Novecento storico)
  - b) un brano del XX secolo scritto dopo il 1970 e preferibilmente di linguaggio non tonale.

**Prassi esecutiva e repertori III**

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** - Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Prassi esecutiva e repertori II*

Programma d'esame: L'esame si articola in due prove da tenersi in giorni differenti.

**PARTE I**

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i cinque sottoelencati (la durata della prova dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti).

- 1) una rilevante composizione per liuto, vihuela o chitarra antica
- 2) una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:  
Johann Sebastian BACH una delle seguenti composizioni originali per liuto: Fuga BWV 1000, Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997 e 1006a Silvius Leopold WEISS una Suite
- 3) una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:  
Mauro Giuliani Sonata op.15, Le rossiniane op. 119-124, Grande Ouverture op.61, Sonata eroica op.150, Grandi Variazioni op.112, Le Giulianate op.148 (almeno 4 brani)  
Luigi Legnani Variazioni op.16  
Niccolò Paganini Grand Sonata in la maggiore M.S.3, Sei sonate tratte dalle 37 Sonate M.S.84 di cui almeno quattro scelte fra i nn. 16, 21, 25, 29, 30, 32, 34, 35, 36, 37.  
Giulio Regondi Notturmo op.19, Aria variata op.21, Aria variata op.22, Introduction et caprice op.23  
Fernando Sor Gran solo op.14, Fantasia op.16, Fantasia op.30, Fantasia op.59, Fantasia op.7, Grande sonata op.22, Grande sonata op.25 Dionisio Aguado Trois Rondeaux brillants op.2 (un Rondò a scelta) Ferdinando Carulli Sei Andanti op. 320

- 4) una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:  
 Mario Castelnuovo-Tedesco Sonata op.77, Suite op.133, Capriccio diabolico, Tarantella, 24 Capriccios de Goya (almeno tre brani), Variations à travers les siècles, Passacaglia op. 180, Variations sur l'air "J'ai du bon tabac", Escarraman op. 177 (almeno tre brani), Rondò.  
 Manuel Ponce Sonata Mexicana, Sonata classica, Sonata romantica, Sonata terza, Sonatina meridional, Thème variè et finale, Variations et fugue sur la Folia d'Espagne  
 Alexandre Tansman Cavatina e Danza Pomposa, Suite in modo polonico, Variations sur un Thème de Scriabine, Passacaglia, Ballade. Federico Moreno-Torroba Sonatina, Sei pezzi caratteristici Joaquin Turina Sonata, Fandanguillo, Sevillana.  
 Heitor Villa-Lobos Suite populaire brésilienne, Quattro studi di cui almeno due scelti fra i nn.2, 3, 7, 10, 12. Juan Manen Fantasia -sonata  
 Joaquin Rodrigo Tres piezas españolas, Sonata giocosa, Invocacion y danza, Elogio de la guitarra, Triptico, Un tiempo fue italiana famosa.  
 Antonio Josè Sonata  
 Federico Mompou Suite compostelana  
 Cyril Scott Sonatina
- 5) Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo.

## **PARTE 2**

- 1) Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione 3 ore prima della prova.
- 2) Il candidato illustra i brani eseguiti nella prima parte, anche con riferimento all'inquadramento storico-stilistico e all'analisi tecnico- esecutiva.

### **Ear training**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** - Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**  
 Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini. 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico b) con triadi e rivolti
- 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- 8) Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico 9) Approfondimento di teoria generale.

### **Acustica musicale**

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** - Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri - Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati. (durata massima della prova: 2 ore).

### **Formazione corale I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** - Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica: Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Rinascimento e del Barocco.  
 Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti.  
 Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

## Formazione corale II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** - Lezione d'insieme - Forma di verifica: : **verifica d' idoneità\***

Programma verifica: Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano, classico e romantico. Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti. Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d' idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

## Formazione corale III

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione d'insieme - Forma di verifica: : **verifica d' idoneità\***

Programma verifica: Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Novecento e contemporaneo. Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti. Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d' idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

## Attività formative ulteriori

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** – Ore complessive di lezione: **40** – Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d' idoneità\***

**Tra le attività annualmente attivate, oltre all'Informatica musicale potranno essere inserite anche le seguenti:**

### Elementi di Liuto

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d' idoneità\***

Programma verifica:

Colloquio inerente tutti quegli aspetti storici, sociali e di costume che hanno determinato l'ingresso del Liuto nella tradizione della musica colta europea con particolare riferimento alle scuole nazionali: Italia, Inghilterra, Francia e Germania. Focus approfondito sulle differenze relative agli aspetti organologici, estetici e linguistici dei Liuti rinascimentali e barocchi passando per l'arciliuto, la tiorba e la chitarra alla spagnola. Descrivere le differenze sostanziali che hanno caratterizzato la storia del Liuto nel suo divenire e riconoscere la scrittura originale attraverso l'analisi delle intavolature italiane e francesi. Prova pratica facoltativa.

### Analisi di letteratura musicale per strumenti a pizzico.

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d' idoneità\***

Programma verifica:

Elaborato scritto nel quale il candidato presenterà l'analisi di due brevi componimenti per strumenti a pizzico concordati con il Docente. L'analisi, che potrà essere svolta anche in forma prevalentemente schematica, sarà comunque finalizzata ad evidenziare quanto, nei componimenti, costituisca la forma e sostanzialmente le caratteristiche della relativa scrittura musicale

### Musica d'insieme per chitarre

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d' idoneità \***

Programma verifica: Esecuzione di un programma approvato dal docente della durata non inferiore a 15 minuti comprendente uno o più brani tratti dal repertorio di *Musica d'insieme per chitarre* purchè di differenti periodi storici. Il candidato, per la formazione del gruppo di musica d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto e/o di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

### Elementi di tecnica avanzata storica e moderna per chitarra.

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d' idoneità\***

Programma verifica: Il candidato deve dar prova di conoscere le diverse tecniche chitarristiche e la loro evoluzione nel corso degli ultimi due secoli, anche con esempi pratici allo strumento, sotto l'aspetto acustico, meccanico ed esecutivo; e in particolar modo, per quanto concerne il repertorio contemporaneo. Altri deve dimostrare di conoscere elementi di complessità tecnico/musicale poco frequentate (es. armonie complesse che richiedono diteggiature specifiche, poliritmie, cambiamenti repentini di ritmi irregolari, ecc.).

## Informatica musicale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di Lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **verifica d' idoneità\***

Programma verifica:

Verifica, tramite supporto multimediale, delle competenze acquisite nei campi della videoscrittura musicale e della programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.

## Intavolature e loro trascrizione per chitarra

Anno di corso: **2** - Crediti: **12** – Ore di lezione. **40** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1) Il candidato dovrà illustrare e commentare un gruppo di 3 brani trascritti durante lo svolgimento del corso, appartenenti ad almeno due tipi di intavolatura differente (italiana, spagnola, francese e tedesca) e ad almeno due generi di composizioni differenti (danze, opere polifoniche, variazioni, trascrizioni vocali). Gli elaborati dovranno includere la riproduzione delle intavolature prese in esame ed essere consegnati alla segreteria, in 3 esemplari, almeno 15 giorni prima dell'esame.

2) Trascrizione estemporanea di un breve frammento (8 battute) di una intavolatura assegnata dalla commissione.

## Lingua inglese

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica di idoneità\***

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

## Lingua inglese ad indirizzo specialistico

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica di idoneità\***

Propedeuticità:

- *Lingua inglese*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

## Musica da camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici. L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico

## Musica da camera II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** - Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Musica da camera I*

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente, dalla durata non inferiore a 15 minuti e comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da camera I". L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

## Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Storia, Letteratura e Tecnologia della chitarra dalla fine del XVIII secolo fino ai giorni nostri. Il candidato dovrà rispondere ad alcune domande della Commissione sui brani presentati o in preparazione per il diploma di primo livello, la loro analisi e il loro inquadramento storico-stilistico.

## Storia e storiografia della Musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** - Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

*Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente. Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.*

## Storia e storiografia della Musica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **40** - Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame: L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare: L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

*Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente. Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purché in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.*

## Teorie e tecniche dell'armonia

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** - Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1 - Realizzazione scritta, in forma di Corale semplice o figurato, di una modulazione ad un tono vicino con ritorno al tono di partenza proposta dalla Commissione. La modulazione verrà iscritta all'interno di un periodo doppio e lo scritto si intenderà volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali, dei principi che regolano l'impiego delle dominanti secondarie e delle varianti modali specialmente dell'armonia di sottodominante, delle modulazioni ai toni vicini con ritorno al tono di partenza). Durata complessiva della prova: ore 3 (tre).

2 - Realizzazione estemporanea, per iscritto e su proposta della Commissione, di una modulazione ad un tono lontano.

3 - Colloquio che, prendendo spunto dalle precedenti prove d'esame, si rivolgerà approfonditamente a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento alla Teoria funzionale dell'armonia tonale classica.

## Analisi delle forme compositive

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** - Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente alla letteratura musicale del periodo che va dal Barocco al Romanticismo di lunghezza orientativamente pari ad un tempo di sonata. Il brano potrà essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo suddetto e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire osservazioni di rilievo riguardo ai processi musicali che ne sottendono la forma. L'analisi dovrà comprendere considerazioni al riguardo di tutto quanto, all'interno del brano in esame, riesca ad essere individuato quale generatore di "senso e/o forma musicale". L'elaborato potrà essere svolto in forma prevalentemente schematica che contempra l'eventuale uso di annotazioni sulla partitura. Durata complessiva della prova: ore 4 (quattro) previa dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame.

2 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

- Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi
- La fuga
- L'articolazione fraseologica del periodo Classico
- Il principio della simmetria binaria
- Il principio della simmetria ternaria
- La ciclicità: il Rondò
- Il minuetto nella sua evoluzione
- Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste - Le forme contrappuntistiche
- Musica e testo verbale: il Lied
- Approfondimenti riguardo al ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale

## Fondamenti di composizione

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** - Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

Discussione di due brevi elaborati svolti durante il corso da redigersi uno per pianoforte, in piccola forma-sonata (I° tempo di sonatina) od in forma di danza binaria, ed uno per strumento solista (o voce, quale vocalizzo o con testo letterario) e pianoforte, in forma ternaria A-B-A. Gli elaborati andranno consegnati alla segreteria didattica almeno **quindici giorni** prima della data fissata per l'appello.

## Strumenti e metodi della ricerca bibliografica

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** - Ore di lezione: **40** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Il candidato dovrà dar prova della conoscenza e capacità di consultazione dei Repertori (Rilm, Rism, etc.), dizionari e cataloghi bibliografici nonché degli strumenti multimediali oggi a disposizione della ricerca. Dovrà, inoltre, elaborare una breve tesi di carattere storiografico (completa di bibliografia) su argomento concordato col docente e descrivere in sede d'esame il percorso di ricerca bibliografica svolto per la stesura.

## Trattati e metodi

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza bibliografica dei trattati e dei metodi dal XIX secolo ad oggi. Si darà carattere di indagine monografica ad un testo in particolare scelto dal candidato, del quale bisognerà evidenziare i contenuti, proponendo riflessioni sulla loro validità dal punto di vista tecnico, storiografico e didattico.

## Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** - Lezione collettiva pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà dato dalla Commissione.

Dar prova della conoscenza delle tecniche di improvvisazione: dalla semplice esplorazione timbrica dello strumento all'improvvisazione modale e tonale ed all'alea controllata. Improvvisazione melodica su un giro armonico dato dalla Commissione.

## Pratica dell'accompagnamento estemporaneo

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Ricerca delle funzioni armoniche da potersi sottintendere ad un canto dato. Armonizzazione ed accompagnamento estemporaneo allo strumento di un canto dato dalla Commissione.

## Attività formative anche esterne a scelta dello studente I

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

## Attività formative anche esterne a scelta dello studente II

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo stesso nell'arco temporale del percorso formativo, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

## Prova finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **18** - Ore di lezione destinate alla preparazione: **30** - Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

a) attività formative di base	10%
b) attività formative caratterizzanti	70%
c) attività formative affini o integrative	10%
d) attività formative scelte dallo studente	10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

**\*Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

## **Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti**

### **Teoria, ritmica e percezione musicale**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

### **Prassi esecutive e repertori I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Comp. medio di CHITARRA

### **Formazione corale I**

riconosciuto su attestazione di assolvimento  
degli obblighi frequenza in ESERCITAZIONI CORALI

### **Musica da camera I**

riconosciuto su attestazione di assolvimento  
degli obblighi frequenza biennale in MUSICA DA CAMERA

### **Musica da camera II**

riconosciuto su attestazione di assolvimento  
degli obblighi frequenza triennale in MUSICA DA CAMERA

### **Storia e storiografia della musica I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

### **Storia e storiografia della musica II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

### **Teorie e tecniche dell'armonia** riconosciuto

su attestazione del conseguimento di  
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE  
Comp. Inferiore di COMPOSIZIONE  
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

### **Analisi delle forme compositive**

Riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE  
Comp. medio di COMPOSIZIONE

### **Fondamenti di composizione**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Comp. inferiore di COMPOSIZIONE  
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA



# Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

## Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello

### Scuola di Clarinetto – CODI/09

#### Declaratoria generale

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei

#### Obiettivi formativi

Il triennio di 1° livello sostituisce, integra e trasforma il periodo superiore del percorso formativo previgente della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi musicali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del previgente.

Il triennio superiore relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore trasforma gli insegnamenti di base e caratterizzanti del percorso tradizionale, ampliandoli e aggiornandoli, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico-pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal vecchio ordinamento con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che migliori il livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Clarinetto**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

#### Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto della tab A del D.M. n. 124/09. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

#### Esame di ammissione

1. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra i seguenti (massimo due per ogni volume):

- a) H. Klosé, 20 studi caratteristici ;
- b) R. Stark, 24 studi in tutte le tonalità Op. 49 ;
- c) E. Cavallini, 30 Capricci;
- d) P. Jean-Jean, Studi progressivi e melodici (20 esercizi: dal n. 21 al n. 40).
- e) H. Bärmann, 12 esercizi Op. 30 ;
- f) A. Uhl, 48 studi.

2. Esecuzione di un concerto per clarinetto e orchestra (riduzione per pianoforte) o sonata per clarinetto e pianoforte o altro brano per clarinetto e pianoforte.

3. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra (in DO) ed un semitono sotto (in LA) di facili brani o frammenti.

4. Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali della Lettura, Teoria, Armonia e Storia della Musica.

5. Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

#### Note:

- a) La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.
- b) Vengono esonerati dalla prova n. 4 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99.

## Prassi esecutiva e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un pezzo da concerto per clarinetto e pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra i seguenti (massimo due per ogni volume):
  - a) E. Cavallini, 30 capricci nn. 3, 5, 14, 23, 29;
  - b) H. Bärmann, 12 esercizi op. 30 nn. 3 e 6;
  - c) R. Stark, 24 studi in tutte le tonalità op. 49 nn. 2, 3, 6, 9, 23.
3. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra (in DO) e un semitono sotto (In LA) di brani o frammenti.
4. Dar prova di conoscere gli strumenti, la costruzione e gli aspetti fisico-acustici della famiglia dei clarinetti.

**Prassi esecutiva e repertori II** Anno di corso: **2** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Clarinetto I*

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un concerto, o sonata o altro brano per clarinetto e pianoforte.
2. Esecuzione di un importante pezzo da concerto per clarinetto solo  
oppure

Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato e scelti fra i seguenti (massimo due per ogni volume):

- a) R. Stark, 24 studi di virtuosismo op.51;
  - b) A. Magnani, 10 studi capriccio di grande difficoltà ;
  - c) P. Jean Jean, 16 Etudes Modernes ;
  - d) Altro testo concordato con il docente.
3. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra (in DO) e un semitono sotto (In LA) di brani o frammenti.
  4. Dar prova di conoscere la storia dello strumento.

**Prassi esecutiva e repertori III** Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Clarinetto II*

Programma d'esame:

1. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno dei seguenti Concerti:

- a) W. A. Mozart, Concerto KV 622;
  - b) C. M. von Weber, Concerto n. 1 op. 73 o Concerto n. 2 op. 74;
  - c) L. Spohr, Concerto n.1 in Do minore Op. 26 o n. 2 in Mib magg. Op. 57 o n. 3 in Fa minore o n. 4 in Mi minore.
2. Esecuzione di un Concerto o pezzo originale da concerto per clarinetto e orchestra (riduzione per pianoforte).
  3. Una sonata o brano originale per clarinetto e pianoforte del periodo classico, romantico o tardo romantico.
  4. Un brano di autore del XX secolo per clarinetto solo o per clarinetto e pianoforte.
  5. Esecuzione di un brano da concerto assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame.
  6. Esecuzione di 5 importanti passi d'orchestra presentati dal candidato.
  7. Letteratura e didattica del clarinetto.

## Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
- 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico  
b) con triadi e rivolti
- 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- 8) Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico
- 9) Approfondimento di teoria generale.

## Acustica musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione. **20** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri - Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati.

(Durata della prova: 2 ore).

## Formazione orchestrale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** - Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica: Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio barocco a quello classico nonché

della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.

Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme.

Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi

della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue,

controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

## Formazione orchestrale II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione **30** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica: Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio romantico a quello tardo-romantico nonché

della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.

Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme.

Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi

della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue,

controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

## Formazione orchestrale III

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica: Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio moderno a quello contemporaneo nonché

della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.

Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme.

Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi

della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue,

controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

## Attività formative ulteriori

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** – Ore complessive di lezione: **40** – Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

**Tra le attività annualmente attivate, oltre all'Informatica musicale potranno essere inserite anche le seguenti:**

### Analisi di letteratura musicale per strumenti a fiato

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Elaborato scritto nel quale il candidato presenterà l'analisi di due brevi componimenti per strumenti a fiato concordati con il Docente. L'analisi, che potrà essere svolta anche in forma prevalentemente schematica, sarà comunque finalizzata ad evidenziare quanto, nei componimenti, costituisca la forma e sostanzialmente le caratteristiche della relativa scrittura musicale.

## Passi del repertorio orchestrale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica: Esecuzione di passi orchestrali, concordati col docente, tratti dal repertorio classico, romantico e del Novecento.

## Musica d'insieme vocale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio purchè di due composizioni di differenti periodi storici. Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

## Informatica musicale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di Lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Verifica, tramite supporto multimediale, delle competenze acquisite nei campi della videoscrittura musicale e della programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.

## Pratica e lettura pianistica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica di idoneità\***

Esecuzione di: a) una scala maggiore e relativa minore per moto retto ad un'ottava scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato;  
b) due studietti scelti dalla Commissione tra quattro di almeno due autori diversi (Beyer, Pozzoli, Czerny, ecc.);  
c) un brano scelto dalla Commissione fra tre di almeno due autori diversi da Bach ai contemporanei.

## Pratica e lettura pianistica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1) Esecuzione di due studi, sorteggiati tra sei di almeno due autori diversi, scelti dal candidato tra i principali testi: Bartok (Mikrokosmos), Bertini, Beyer, Clementi, Czerny, Duvernoy, Kunz, Lebert-Stark, Pozzoli (Studi e canoni), Rossomandi (Antologia pianistica) o altri.

2) Esecuzione di tre pezzi di autori diversi, da Bach ai contemporanei.

Nota: il programma va scelto preferibilmente in sintonia con lo stile ed il repertorio dello strumento principale studiato dal candidato.

## Formazione corale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica: Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Novecento e contemporaneo. Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti. Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

## Lingua inglese

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica di idoneità\***

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

## Lingua inglese ad indirizzo specialistico

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Propedeuticità:

- *Lingua inglese*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

## Musica da camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici. L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

## **Musica da camera II**

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **30** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Musica da camera I*

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente, dalla durata non inferiore a 15 minuti e comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da camera I". L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

## **Musica d'insieme per fiati I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

- 1) Concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, alla cui esecuzione parteciperà il candidato, tratto dal periodo barocco a quello classico. La partitura verrà assegnata il giorno prima dell'esame per il tramite dell'Ufficio didattico ed il candidato dovrà presentarsi avvalendosi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.
- 2) Esecuzione di un altro brano concordato con il docente con ensemble costituito durante l'anno.

## **Musica d'insieme per fiati II**

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **30** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Musica d'insieme per fiati I*

2) Concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, alla cui esecuzione parteciperà il candidato, tratto dal periodo romantico a quello contemporaneo. La partitura verrà assegnata il giorno prima dell'esame per il tramite dell'Ufficio didattico ed il candidato dovrà presentarsi avvalendosi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

- 2) Esecuzione di un altro brano concordato con il docente con ensemble costituito durante l'anno.

## **Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Storia e tecnologia del Flauto, nonché dell'aspetto acustico, meccanico ed esecutivo. Storia della letteratura strumentale e della prassi esecutiva. Analisi ed ascolto del repertorio. Trattatistica e fonti iconografiche. Strumenti bibliografici.

## **Storia e storiografia della Musica I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

*Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente. Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.*

## Storia e storiografia della Musica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame: L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare: L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

*Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente. Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.*

## Teorie e tecniche dell'armonia

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1 - Realizzazione scritta, in forma di Corale semplice o figurato, di una modulazione ad un tono vicino con ritorno al tono di partenza proposta dalla Commissione. La modulazione verrà iscritta all'interno di un periodo doppio e lo scritto si intenderà volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali, dei principi che regolano l'impiego delle dominanti secondarie e delle varianti modali specialmente dell'armonia di sottodominante, delle modulazioni ai toni vicini con ritorno al tono di partenza). Durata complessiva della prova: ore 3 (tre).

2 – Realizzazione estemporanea, per iscritto e su proposta della Commissione, di una modulazione ad un tono lontano.

3 – Colloquio che, prendendo spunto dalle precedenti prove d'esame, si rivolgerà approfonditamente a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento alla Teoria funzionale dell'armonia tonale classica.

## Analisi delle forme compositive

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente alla letteratura musicale del periodo che va dal Barocco al Romanticismo di lunghezza orientativamente pari ad un tempo di sonata. Il brano potrà essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo suddetto e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire osservazioni di rilievo riguardo ai processi musicali che ne sottendono la forma. L'analisi dovrà comprendere considerazioni al riguardo di tutto quanto, all'interno del brano in esame, riesca ad essere individuato quale generatore di "senso e/o forma musicale".

L'elaborato potrà essere svolto in forma prevalentemente schematica che contempra l'eventuale uso di annotazioni sulla partitura.

Durata complessiva della prova: ore 4 (quattro) previa dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame.

2 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

- Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi -La fuga
- L'articolazione fraseologica del periodo Classico
- Il principio della simmetria binaria
- Il principio della simmetria ternaria - La ciclicità: il Rondò
- Il minuetto nella sua evoluzione
- Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste
- Le forme contrappuntistiche
- Musica e testo verbale: il Lied
- Approfondimenti riguardo al ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale

## Fondamenti di composizione

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

Discussione di due brevi elaborati svolti durante il corso da redigersi uno per pianoforte, in piccola forma-sonata (I° tempo di sonatina) od in forma di danza binaria, ed uno per strumento solista (o voce, quale vocalizzo o con testo letterario) e pianoforte, in forma ternaria A-B-A'. Gli elaborati andranno consegnati alla segreteria didattica almeno **quindici giorni** prima della data fissata per l'appello.

## Attività formative anche esterne a scelta dello studente I

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Forma di verifica: **verifica d'idoneità\* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

## Attività formative anche esterne a scelta dello studente II

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** – Forma di verifica: **verifica d' idoneità\* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le “attività formative anche esterne a scelta dello studente” sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo stesso nell'arco temporale del percorso formativo, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle “attività formative anche esterne a scelta dello studente” le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

### Elementi di Saxofono

Anno di corso: **1** – Crediti: **12** – Ore di lezione: **40** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame: Esecuzione di uno o più brani concordati con il docente. Il candidato dovrà dimostrare l'acquisizione dei principali parametri di tecnica di base per l'esecuzione di brani di relativa difficoltà, nonché della corretta postura funzionale alla libertà gestuale espressiva all'interno delle coordinate specifiche dello strumento. Storia ed evoluzione della famiglia e del repertorio del saxofono.

### Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva pratica – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà dato dalla Commissione.

Dar prova della conoscenza delle tecniche di improvvisazione: dalla semplice esplorazione timbrica dello strumento all'improvvisazione modale e tonale ed all'alea controllata. Improvvisazione melodica su un giro armonico dato dalla Commissione.

### Trattati e metodi

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza bibliografica dei trattati e dei metodi dal barocco ad oggi. Si darà carattere di indagine monografica ad un testo in particolare scelto dal candidato, del quale bisognerà evidenziare i contenuti, proponendo riflessioni sulla loro validità dal punto di vista tecnico, storiografico e didattico.

**Prova finale** Anno di corso: **3** - Crediti: **18** – Ore di lezione destinate alla preparazione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

a) attività formative di base	10%
b) attività formative caratterizzanti	70%
c) attività formative affini o integrative	10%
d) attività formative scelte dallo studente	10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

**\*Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

## **Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti**

### **Ear training**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

### **Prassi esecutive e repertori I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di Comp. inferiore di CLARINETTO

### **Pratica e lettura pianistica I**

riconosciuto su  
attestazione del conseguimento di  
Comp. inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA  
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO  
Licenza di PIANOFORTE COMPLEMENTARE  
Comp. Inferiore di PIANOFORTE  
Comp. Inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

### **Pratica e lettura pianistica II**

riconosciuto su  
attestazione del conseguimento di  
Comp. inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA  
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO  
Licenza di PIANOFORTE COMPLEMENTARE  
Comp. Inferiore di PIANOFORTE  
Comp. Inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

### **Musica da camera I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Obblighi frequenza biennale adempiuti di MUSICA DA CAMERA

### **Musica da camera II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Obblighi frequenza triennale adempiuti di MUSICA DA CAMERA

### **Musica d'insieme per fiati I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Obblighi frequenza annuale adempiuti di MUSICA D' INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

### **Musica d'insieme per fiati II**

riconosciuto su attestazione di assolvimento  
degli obblighi frequenza biennale in MUSICA D' INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

### **Storia e storiografia della musica I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

### **Storia e storiografia della musica II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

### **Teorie e tecniche dell'armonia**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMENTARE  
Comp. Inferiore di COMPOSIZIONE  
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

### **Analisi delle forme compositive**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMENTARE  
Comp. medio di COMPOSIZIONE

#### **Fondamenti di composizione**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Comp. inferiore di COMPOSIZIONE  
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

### **Formazione orchestrale I**

riconoscimento su attestazione di assolvimento degli obblighi  
di frequenza in ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

### **Formazione corale**

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli  
obblighi frequenza in ESERCITAZIONI CORALI



## Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello Scuola di Flauto – CODI/13

### Declaratoria generale

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei

### Obiettivi formativi

Il triennio di 1° livello sostituisce, integra e trasforma il periodo superiore del percorso formativo previgente della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi musicali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del previgente.

Il triennio superiore relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore trasforma gli insegnamenti di base e caratterizzanti del percorso tradizionale, ampliandoli e aggiornandoli, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico-pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal vecchio ordinamento con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che migliori il livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Flauto**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

### Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto della tab A del D.M. n. 124/09. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

### Esame di ammissione

1. Esecuzione di un brano per flauto solo a libera scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti:
  - J. Andersen op. 30., nn. 12, 15, 23 (dai 24 esercizi istruttivi editi da Rühle & Wendling di Lipsia)
  - E. Kohler, op. 33 (3a parte) nn. 1, 4, 8, (dagli 8 grandi studi editi da J. H. Zimmermann di Lipsia)
  - G. Briccialdi, nn. 9, 16, 21 (dagli studi editi da G. Ricordi);
  - A. B. Fürstenau, op. 107, nn. 5, 11, 16 (dai 26 esercizi editi da H. Litolf-Braunschweig)o altri di difficoltà equivalente.
3. Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di brano assegnato dalla Commissione.
4. Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali della Lettura, Teoria, Armonia e Storia della Musica.
5. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

### Note:

c) La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.

d) Vengono esonerati dalla prova n. 4 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99

### **Prassi esecutiva e repertori I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un concerto per flauto e orchestra (trascr. per fl. e pf.) o Sonata per flauto e pianoforte (o b.c.), tratti dal repertorio sino al XIX° secolo incluso.
2. Esecuzione di una composizione per flauto e pianoforte tratta dal repertorio dal XX° secolo in poi.
3. Discussione sui brani eseguiti.

### **Prassi esecutiva e repertori II**

Anno di corso: **2** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Flauto I

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di due studi estratti dal candidato su tre presentati scelti tra i seguenti
    - J. Andersen : Op. 15 nn. 6, 12, 17 (dai 24 grandi studi editi da Rühle & Wendling di Lipsia);
    - J. Andersen : Op. 60 nn. 5, 16, 18 (dai 24 grandi studi di virtuosità editi da J. H. Zimmermann di Lipsia);
    - J. Andersen : Op. 63 nn. 8, 12, 13 (dai 24 studi tecnici editi da W. Hansen, Lipsia);
    - J. Herman : nn. 4, 5, 6, (dai 12 grandes études de style editi da Choudens di Parigi).
- o altri di difficoltà equivalente.
- 2) Esecuzione di un brano per flauto ed altro strumento non a fiato, assegnato dalla commissione 3 ore prima dell'esame.
  - 3) Esecuzione di un brano per ottavino, o flauto contralto, o flauto basso, o traversiere, con o senza accompagnamento.

### **Prassi esecutiva e repertori III**

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Flauto II

Programma d'esame:

- a) Esecuzione di un programma comprendente almeno quattro brani di periodi e stili diversi. Oltre che brani per flauto e pianoforte, sono ammessi anche brani per strumento solo o con base magnetica o con l'uso di uno o più strumenti.
- b) Il candidato illustra i brani eseguiti, anche con riferimento all'inquadramento storico-stilistico e all'analisi tecnico-esecutiva.

### **Ear training**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
- 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico  
b) con triadi e rivolti
- 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- 8) Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico
- 9) Approfondimento di teoria generale.

### **Acustica musicale**

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri
- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati.  
(Durata della prova: 2 ore).

### **Formazione orchestrale I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica: Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio barocco a quello classico nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.

Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme. Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

### **Formazione orchestrale II**

Anno di corso: **2**- Crediti: **6** – Ore di lezione **30** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica: Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio romantico a quello tardo-romantico nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.

Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme. Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

### **Formazione orchestrale III**

Anno di corso: **3**- Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica: Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio moderno a quello contemporaneo nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale. Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme. Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

### **Attività formative ulteriori**

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** – Ore complessive di lezione: **40** – Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

**Tra le attività annualmente attivate, oltre all'Informatica musicale potranno essere inserite anche le seguenti:**

#### **Analisi di letteratura musicale per strumenti a fiato**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Elaborato scritto nel quale il candidato presenterà l'analisi di due brevi componimenti per strumenti a fiato concordati con il Docente. L'analisi, che potrà essere svolta anche in forma prevalentemente schematica, sarà comunque finalizzata ad evidenziare quanto, nei componimenti, costituisca la forma e sostanzialmente le caratteristiche della relativa scrittura musicale

#### **Passi del repertorio orchestrale**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica: Esecuzione di passi orchestrali, concordati col docente, tratti dal repertorio classico, romantico e del Novecento.

#### **Musica d'insieme vocale**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio purché di due composizioni di differenti periodi storici. Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

#### **Informatica musicale**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di Lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Verifica, tramite supporto multimediale, delle competenze acquisite nei campi della videoscrittura musicale e della programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.

## Pratica e lettura pianistica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità\***

Programma verifica:

- Esecuzione di: a) una scala maggiore e relativa minore per moto retto ad un'ottava scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato;  
b) due studietti scelti dalla Commissione tra quattro di almeno due autori diversi (Beyer, Pozzoli, Czerny, ecc.);  
c) un brano scelto dalla Commissione fra tre di almeno due autori diversi da Bach ai contemporanei.

## Pratica e lettura pianistica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1) Esecuzione di due studi, sorteggiati tra sei di almeno due autori diversi, scelti dal candidato tra i principali testi:

Bartok (Mikrokosmos), Bertini, Beyer, Clementi, Czerny, Duvernoy, Kunz, Lebert-Stark, Pozzoli (Studi e canoni), Rossomandi (Antologia pianistica) o altri.

2) Esecuzione di tre pezzi di autori diversi, da Bach ai contemporanei.

Nota: il programma va scelto preferibilmente in sintonia con lo stile ed il repertorio dello strumento principale studiato dal candidato.

## Formazione corale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità\***

Programma verifica: Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Novecento e contemporaneo.

Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti.

Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'ideoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

## Lingua inglese

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica di ideoneità\***

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

## Lingua inglese ad indirizzo specialistico

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità\***

Propedeuticità:

- *Lingua inglese*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

## Musica da camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici. L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

## Musica da camera II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **30** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Musica da camera I*

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente, dalla durata non inferiore a 15 minuti e comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da camera I". L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

## Musica d'insieme per fiati I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

1) Concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, alla cui esecuzione parteciperà il candidato, tratto dal periodo barocco a quello classico. La partitura verrà assegnata il giorno prima dell'esame per il tramite dell'Ufficio didattico ed il candidato dovrà presentarsi avvalendosi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

2) Esecuzione di un altro brano concordato con il docente con ensemble costituito durante l'anno.

## Musica d'insieme per fiati II

Anno di corso: 2 - Crediti: 6 - Ore di lezione: 30 - Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Musica d'insieme per fiati I*

- 1) Concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, alla cui esecuzione parteciperà il candidato, tratto dal periodo romantico a quello contemporaneo. La partitura verrà assegnata il giorno prima dell'esame per il tramite dell'Ufficio didattico ed il candidato dovrà presentarsi avvalendosi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.
- 2) Esecuzione di un altro brano concordato con il docente con ensemble costituito durante l'anno.

## Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: 3 - Crediti: 3 - Ore di lezione: 15 - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Storia e tecnologia del Flauto, nonché dell'aspetto acustico, meccanico ed esecutivo. Storia della letteratura strumentale e della prassi esecutiva. Analisi ed ascolto del repertorio. Trattatistica e fonti iconografiche. Strumenti bibliografici.

## Storia e storiografia della Musica I

Anno di corso: 1 - Crediti: 6 - Ore di lezione: 40 - Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

*Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente. Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.*

## Storia e storiografia della Musica II

Anno di corso: 2 - Crediti: 6 - Ore di lezione: 40 - Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame: L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare: L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

*Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente. Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.*

## Teorie e tecniche dell'armonia

Anno di corso: 1 - Crediti: 3 - Ore di lezione: 20 - Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1 - Realizzazione scritta, in forma di Corale semplice o figurato, di una modulazione ad un tono vicino con ritorno al tono di partenza proposta dalla Commissione. La modulazione verrà iscritta all'interno di un periodo doppio e lo scritto si intenderà volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali, dei principi che regolano l'impiego delle dominanti secondarie e delle varianti modali specialmente dell'armonia di sottodominante, delle modulazioni ai toni vicini con ritorno al tono di partenza). Durata complessiva della prova: ore 3 (tre).

2 - Realizzazione estemporanea, per iscritto e su proposta della Commissione, di una modulazione ad un tono lontano.

3 - Colloquio che, prendendo spunto dalle precedenti prove d'esame, si rivolgerà approfonditamente a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento alla Teoria funzionale dell'armonia tonale classica.

## Analisi delle forme compositive

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente alla letteratura musicale del periodo che va dal Barocco al Romanticismo di lunghezza orientativamente pari ad un tempo di sonata. Il brano potrà essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo suddetto e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire osservazioni di rilievo riguardo ai processi musicali che ne sottendono la forma. L'analisi dovrà comprendere considerazioni al riguardo di tutto quanto, all'interno del brano in esame, riesca ad essere individuato quale generatore di "senso e/o forma musicale". L'elaborato potrà essere svolto in forma prevalentemente schematica che contempra l'eventuale uso di annotazioni sulla partitura. Durata complessiva della prova: ore 4 (quattro) previa dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame.

2 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

- Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi
- La fuga
- L'articolazione fraseologica del periodo Classico
- Il principio della simmetria binaria
- Il principio della simmetria ternaria
- La ciclicità: il Rondò
- Il minuetto nella sua evoluzione
- Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste
- Le forme contrappuntistiche
- Musica e testo verbale: il Lied
- Approfondimenti riguardo al ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale

## Fondamenti di composizione

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

Discussione di due brevi elaborati svolti durante il corso da redigersi uno per pianoforte, in piccola forma-sonata (I° tempo di sonatina) od in forma di danza binaria, ed uno per strumento solista (o voce, quale vocalizzo o con testo letterario) e pianoforte, in forma ternaria A-B-A'. Gli elaborati andranno consegnati alla segreteria didattica almeno **quindici giorni** prima della data fissata per l'appello.

**Attività formative anche esterne a scelta dello studente I** Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Forma di verifica: **verifica d'idoneità\* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

## Attività formative anche esterne a scelta dello studente II

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** – Forma di verifica: **verifica d'idoneità\* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo stesso nell'arco temporale del percorso formativo, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

## Elementi di Flauto traversiere

Anno di corso: **1** – Crediti: **12** – Ore di lezione: **40** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Dar prova della conoscenza storica ed organologica dello strumento e di quelli affini.

Forme compositive ed ornamentazione. Esecuzione di un programma concordato col docente non superiore a 30'.

## Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva pratica – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà dato dalla Commissione.

Dar prova della conoscenza delle tecniche di improvvisazione: dalla semplice esplorazione timbrica dello strumento all'improvvisazione modale e tonale ed all'alea controllata. Improvvisazione melodica su un giro armonico dato dalla Commissione.

## Trattati e metodi

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza bibliografica dei trattati e dei metodi dal barocco ad oggi. Si darà carattere di indagine monografica ad un testo in particolare scelto dal candidato, del quale bisognerà evidenziare i contenuti, proponendo riflessioni sulla loro validità dal punto di vista tecnico, storiografico e didattico.

**Prova finale** Anno di corso: **3** - Crediti: **18** – Ore di lezione destinate alla preparazione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

- |   |     |
|---|-----|
| a) attività formative di base               | 10% |
| b) attività formative caratterizzanti       | 70% |
| c) attività formative affini o integrative  | 10% |
| d) attività formative scelte dallo studente | 10% |

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

**\*Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

## **Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti**

### **Ear training**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

### **Prassi esecutive e repertori I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di Comp. Inferiore di FLAUTO

**Pratica e lettura pianistica I** riconosciuto su  
attestazione del conseguimento di

Comp. inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA  
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO  
Licenza di PIANOFORTE COMPLEMENTARE  
Comp. Inferiore di PIANOFORTE  
Comp. Inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

**Pratica e lettura pianistica II** riconosciuto su  
attestazione del conseguimento di

Comp. inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA  
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO  
Licenza di PIANOFORTE COMPLEMENTARE  
Comp. Inferiore di PIANOFORTE  
Comp. Inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

### **Musica da camera I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Obblighi frequenza biennale adempiti di MUSICA DA CAMERA

### **Musica da camera II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Obblighi frequenza triennale adempiti di MUSICA DA CAMERA

### **Musica d'insieme per fiati I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Obblighi frequenza annuale adempiti di MUSICA D' INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

### **Musica d'insieme per fiati II**

riconosciuto su attestazione di assolvimento  
degli obblighi frequenza biennale in MUSICA D' INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

### **Storia e storiografia della musica I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di Licenza di  
STORIA ED ESTETICA MUSICALE

### **Storia e storiografia della musica II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di Licenza di  
STORIA ED ESTETICA MUSICALE

### **Teorie e tecniche dell'armonia**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMENTARE  
Comp. Inferiore di COMPOSIZIONE  
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

### **Analisi delle forme compositive**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMENTARE  
Comp. medio di COMPOSIZIONE

### **Fondamenti di composizione**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Comp. inferiore di COMPOSIZIONE  
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

### **Formazione orchestrale I**

riconoscimento su attestazione di assolvimento degli obblighi  
di frequenza in ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

### **Formazione corale**

riconosciuto su attestazione di assolvimento  
degli obblighi frequenza in ESERCITAZIONI CORALI



# Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

## Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello

### Scuola di Pianoforte – CODI/21

#### Declaratoria generale

Il settore concerne l’acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all’uso dello strumento nell’attività concertistica solistica, d’insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l’approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all’improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei

#### Obiettivi formativi

Il triennio di 1° livello sostituisce, integra e trasforma il periodo superiore del percorso formativo previgente della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99, raccordandosi con l’attività formativa di base degli studi musicali e modificandone la parte terminale coerentemente con un’articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del previgente.

Il triennio superiore relativo a questa Scuola ha l’obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un’adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all’acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore trasforma gli insegnamenti di base e caratterizzanti del percorso tradizionale, ampliandoli e aggiornandoli, e rappresenta una modalità di integrazione dell’offerta formativa, con l’aggiunta di molteplici discipline teorico- pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal vecchio ordinamento con altri esami o forme di valutazione coerenti con un’articolazione unitaria del triennio, che migliori il livello di preparazione tradizionale; l’introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall’ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

L’articolazione dei corsi ed i programmi d’esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito delle innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l’approvazione del regolamento didattico.

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Pianoforte**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d’insieme e quello dell’accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.

Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Profilo professionale e sbocchi occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

#### Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 – tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l’Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell’ammontare annuo dei crediti.

#### Esame di ammissione

1. Esecuzione di **due** studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato, di cui tre scelti dal Gradus ad Parnassum di Clementi e tre scelti tra le opere di uno o più compositori romantici o moderni.
2. Esecuzione di un Preludio e fuga di J.S.Bach estratto a sorte fra **sei** presentati dal candidato scelti dal *Clavicembalo ben temperato*
3. Esecuzione di una Sonata di Beethoven o Mozart.
4. Esecuzione di una importante composizione romantica scritta nell’800.
5. Esecuzione di una importante composizione scritta nel ‘900 o contemporanea.
6. Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali della Lettura, Teoria, Armonia e Storia della Musica.
7. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

#### Note:

- a) La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l’esecuzione.
- b) Vengono esonerati dalla prova n. 6 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99

## Prassi esecutiva e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **15** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un Preludio e fuga di *J.S.Bach* estratto a sorte tra sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti estratta a sorte tra tre presentate dal candidato.
3. Esecuzione di uno studio del "Gradus ad Parnassum" estratto a sorte tra sei presentati dal candidato.
4. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due di carattere brillante di due autori diversi e scelti tra quelli previsti dal programma di studio.
5. Esecuzione di una Sonata o altra composizione di Mozart, Haydn o Beethoven previste dal programma di studio.
6. Esecuzione di una importante composizione tra quelle previste dal programma di studio.
7. Esecuzione di una composizione, di autore significativo, scritta tra la fine dell'800 e i giorni nostri.

NOTE

- a. Qualora una delle composizioni presentate consistesse in una raccolta di pezzi, il candidato si deve attenere a quanto previsto nel programma di studio.
- b. In sostituzione del punto 7 del programma d'esame, il candidato potrà inserire un brano per Pianoforte e orchestra previsto nel programma di studio, da eseguire con l'accompagnamento di un secondo pianoforte.
- c. Il candidato è tenuto a indicare la durata approssimativa del programma. La durata dell'esame deve essere tra i 45 e i 60 minuti, qualora li superasse, la Commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione dei brani.

## Prassi esecutiva e repertori II

Anno di corso: **2** - Crediti: **15** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Pianoforte I

Programma d'esame:

1. Esecuzione di una composizione di J.S. Bach o Hadyn o Mozart prevista dal programma di studio.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due di carattere brillante di due autori diversi e scelti tra quelli previsti dal programma di studio.
3. Esecuzione di una Sonata o altra composizione di Beethoven tra quelle previste dal programma di studio.
4. Esecuzione di una importante composizione tra quelle previste dal programma di studio.
5. Esecuzione di una composizione, di autore significativo, scritta dal '900 in poi tra quelle previste dal programma di studio.

NOTE

- a. Qualora una delle composizioni presentate consistesse in una raccolta di pezzi, il candidato si deve attenere a quanto previsto nel programma di studio
- b. In sostituzione del punto 4 del programma d'esame, il candidato potrà inserire un brano per Pianoforte e orchestra previsto nel programma di studio, da eseguire con l'accompagnamento di un secondo pianoforte.
- c. Il candidato è tenuto a indicare la durata approssimativa del programma. La durata dell'esame deve essere tra i 45 e i 60 minuti, qualora li superasse, la Commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione dei brani.
- d. Non è possibile riproporre brani già presentati negli esami precedenti.

## Prassi esecutiva e repertori III

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Pianoforte II

Programma d'esame:

1. Esecuzione di una composizione di J.S. Bach o Hadyn o Mozart prevista dal programma di studio.
2. Esecuzione di una Sonata o altra composizione di Beethoven tra quelle previste dal programma di studio.
3. Esecuzione di una importante composizione tra quelle previste dal programma di studio.
4. Esecuzione di una composizione scritta dal '900 in poi e scelta tra quelle previste dal programma di studio.

NOTE

- a) Qualora una delle composizioni presentate consistesse in una raccolta di pezzi, il candidato si deve attenere a quanto previsto nel programma di studio
- b) In sostituzione del punto 4 del programma d'esame, il candidato potrà inserire un brano per Pianoforte e orchestra previsto nel programma di studio, da eseguire con l'accompagnamento di un secondo pianoforte.
- c) Il candidato è tenuto a indicare la durata approssimativa del programma. La durata dell'esame deve essere tra i 60 e i 70 minuti, qualora superasse il limite massimo la Commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione dei brani.
- d) Non è possibile riproporre brani già presentati negli esami precedenti
- e) Almeno una delle suddette prove deve essere eseguita a memoria

## Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I

Anno di corso: 2 - Crediti: 3 - Ore di lezione: 15 - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Cantare, accompagnandosi al pianoforte, un solfeggio estratto a sorte tra 6 presentati (escluso il n. 1, del primo fascicolo se edizione Ricordi) dai Solfeggi cantati di F. P. Tosti.
2. Armonizzare estemporaneamente un recitativo secco dato dalla commissione, con il basso cifrato.
3. Cantare una breve Aria a scelta del candidato dal periodo barocco al romantico.

## Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II

Anno di corso: 3 - Crediti: 3 - Ore di lezione: 15 - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

### Prova pratica:

1. cantare un lied o song o chanson o lirica a scelta del candidato del periodo romantico o tardo romantico.
2. accompagnare un'Aria d'opera italiana dell'800, accennando la parte vocale.

### Prova orale:

Rispondere a domande sulle tecniche per l'accompagnamento vocale e strumentale nonché sul repertorio e sulle prassi esecutive della letteratura con piano obbligato dal duo in poi.

### Ear training

Anno di corso: 1 - Crediti: 6 - Ore di lezione: 40 - Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini. 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico b) con triadi e rivolti
- 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- 8) Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico
- 9) Approfondimento di teoria generale.

### Acustica musicale

Anno di corso: 1 - Crediti: 3 - Ore di lezione: 20 - Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale - Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri
- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati.

(Durata della prova: 2 ore).

## Elementi di Clavicembalo o di Organo

Anno di corso: 1 - Crediti: 12 - Ore di lezione: 40 - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

### Clavicembalo

Esecuzione al cembalo di un programma concordato col docente di durata non inferiore a 20'.

Colloquio riguardante aspetti esecutivi e interpretativi del repertorio studiato volto a verificare anche la preparazione riguardo gli aspetti storici ed organologici nonché legati alla prassi esecutiva dell'epoca barocca.

### Organo

Esecuzione all'organo di un programma concordato col docente di durata non inferiore a 20'.

Colloquio riguardante aspetti esecutivi e interpretativi del repertorio studiato volto a verificare anche la preparazione riguardo gli aspetti storici ed organologici nonché legati alla prassi esecutiva.

Breve tesi elementi di arte organaria riguardanti il funzionamento e la costituzione dell'Organo nonché cenni di arte della registrazione.

## **Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento**

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.  
Programma d'esame:

Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà dato dalla Commissione.

Dar prova della conoscenza delle tecniche di improvvisazione: dalla semplice esplorazione timbrica dello strumento all'improvvisazione modale e tonale ed all'alea controllata. Improvvisazione melodica su un giro armonico dato dalla Commissione.

## **Formazione corale I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Rinascimento e del Barocco.

Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti.

Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

## **Formazione corale II**

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica: Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano, classico e romantico.

Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti.

Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento

previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

## **Formazione corale III**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica: Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Novecento e contemporaneo.

Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti.

Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento

previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

## **Attività formative ulteriori**

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** – Ore complessive di lezione: **40** – Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

**Tra le attività annualmente attivate, oltre all'Informatica musicale potranno essere inserite anche le seguenti:**

### **Analisi di letteratura musicale per strumenti a tastiera**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Elaborato scritto nel quale il candidato presenterà l'analisi di due brevi componimenti per strumenti a tastiera concordati con il Docente. L'analisi, che potrà essere svolta anche in forma prevalentemente schematica, sarà comunque finalizzata ad evidenziare quanto, nei componimenti, costituisca la forma e sostanzialmente le caratteristiche della relativa scrittura musicale.

### **Accompagnamento pianistico**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Verifica delle competenze acquisite sugli aspetti stilistici ed interpretativi del repertorio vocale attraverso lo studio analitico dello spartito al pianoforte nonché sulla relativa necessaria tecnica pianistica.

### **Informatica musicale**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di Lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Verifica, tramite supporto multimediale, delle competenze acquisite nei campi della videoscrittura musicale e della programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.

### **Lingua inglese**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica di idoneità\***

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

### **Lingua inglese ad indirizzo specialistico**

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica di idoneità\***

Propedeuticità:

- *Lingua inglese*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

## Musica da camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici. L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

## Musica da camera II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica di idoneità\***

Propedeuticità:

- *Musica da camera I*

Programma **verifica**:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente, dalla durata non inferiore a 15 minuti e comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da camera I". L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

## Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- per la parte generale:

- a) Conoscenza organologica e storica dei principali strumenti da tastiera, con particolare riferimento agli argomenti svolti nel corso e alla relativa bibliografia;
- b) Approfondimento di uno tra i temi proposti dal docente del corso, relativi ad aspetti organologici e storici dei vari strumenti da tastiera;

- per la parte specifica:

Conoscenza della storia della letteratura del Pianoforte, dando prova di conoscere le peculiarità del linguaggio strumentale e formale degli autori trattati, avendo cura di contestualizzarli nel loro periodo storico-musicale.

## Storia e storiografia della musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattrocenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

*Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente. Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra -annuali.*

## Storia e storiografia della musica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame: L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare: L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

*Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente. Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra -annuali.*

## Teorie e tecniche dell'armonia

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** - Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1 - Realizzazione scritta, in forma di Corale semplice o figurato, di una modulazione ad un tono vicino con ritorno al tono di partenza proposta dalla Commissione. La modulazione verrà iscritta all'interno di un periodo doppio e lo scritto si intenderà volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali, dei principi che regolano l'impiego delle dominanti secondarie e delle varianti modali specialmente dell'armonia di sottodominante, delle modulazioni ai toni vicini con ritorno al tono di partenza). Durata complessiva della prova: ore 3 (tre).

2 - Realizzazione estemporanea, per iscritto e su proposta della Commissione, di una modulazione ad un tono lontano.

3 - Colloquio che, prendendo spunto dalle precedenti prove d'esame, si rivolgerà approfonditamente a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento alla Teoria funzionale dell'armonia tonale classica

## Analisi delle forme compositive

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** - Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: - *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente alla letteratura musicale del periodo che va dal Barocco al Romanticismo di lunghezza orientativamente pari ad un tempo di sonata. Il brano potrà essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo suddetto e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire osservazioni di rilievo riguardo ai processi musicali che ne sottendono la forma. L'analisi dovrà comprendere considerazioni al riguardo di tutto quanto, all'interno del brano in esame, riesca ad essere individuato quale generatore di "senso e/o forma musicale". L'elaborato potrà essere svolto in forma prevalentemente schematica che contempli l'eventuale uso di annotazioni sulla partitura. Durata complessiva della prova: ore 4 (quattro) previa dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame.

2 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

- Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi
- La fuga
- L'articolazione fraseologica del periodo Classico
- Il principio della simmetria binaria
- Il principio della simmetria ternaria
- La ciclicità: il Rondò
- Il minuetto nella sua evoluzione
- Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste
- Le forme contrappuntistiche
- Musica e testo verbale: il Lied
- Approfondimenti riguardo al ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale

## Fondamenti di composizione

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** - Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

Discussione di due brevi elaborati svolti durante il corso da redigersi uno per pianoforte, in piccola forma-sonata (I° tempo di sonatina) od in forma di danza binaria, ed uno per strumento solista (o voce, quale vocalizzo o con testo letterario) e pianoforte, in forma ternaria A-B-A'. Gli elaborati andranno consegnati alla segreteria didattica almeno **quindici giorni** prima della data fissata per l'appello.

## Attività formative anche esterne a scelta dello studente I

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

## Attività formative anche esterne a scelta dello studente II

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo stesso nell'arco temporale del percorso formativo, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

## Storia del Pianoforte

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Colloquio individuale atto a verificare la conoscenza storica ed organologica del pianoforte: da quello storico di Bartolomeo Cristofori fino al pianoforte moderno e contemporaneo.

Il candidato dovrà illustrare la relativa letteratura e la prassi esecutiva dei suddetti strumenti.

## Trattati e metodi

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza bibliografica dei trattati e dei metodi dal XVIII secolo ad oggi. Si darà carattere di indagine monografica ad un testo in particolare scelto dal candidato, del quale bisognerà evidenziare i contenuti, proponendo riflessioni sulla loro validità dal punto di vista tecnico, storiografico e didattico.

## Prova finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **18** – Ore di lezione destinate alla preparazione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

- |   |     |
|---|-----|
| a) attività formative di base               | 10% |
| b) attività formative caratterizzanti       | 70% |
| c) attività formative affini o integrative  | 10% |
| d) attività formative scelte dallo studente | 10% |

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

**\*Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

## **Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti**

### **Ear training**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

### **Elementi di Clavicembalo o di Organo**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Diploma di CLAVICEMBALO O DI ORGANO  
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO  
Comp. inferiore e medio di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

### **Formazione corale I**

riconosciuto su attestazione di assolvimento  
degli obblighi frequenza in ESERCITAZIONI CORALI

### **Musica da camera I**

riconosciuto su attestazione di assolvimento  
degli obblighi frequenza biennale in MUSICA DA CAMERA

### **Musica da camera II**

riconosciuto su attestazione di assolvimento  
degli obblighi frequenza triennale in MUSICA DA CAMERA

### **Prassi esecutive e repertori I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Comp. medio di PIANOFORTE

### **Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di Compimento medio di  
PIANOFORTE

### **Storia e storiografia della Musica I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

### **Storia e storiografia della Musica II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

### **Teorie e tecniche dell'armonia**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE  
Comp. Inferiore di COMPOSIZIONE  
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

### **Analisi delle forme compositive**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE  
Comp. medio di COMPOSIZIONE

### **Fondamenti di composizione**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Comp. inferiore di COMPOSIZIONE  
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA



# Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

## Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello

### Scuola di Violino – CODI/06

#### Declaratoria generale

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei

#### Obiettivi formativi

Il triennio di I° livello sostituisce, integra e trasforma il periodo superiore del percorso formativo previgente della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi musicali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del previgente.

Il triennio superiore relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore trasforma gli insegnamenti di base e caratterizzanti del percorso tradizionale, ampliandoli e aggiornandoli, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico- pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal vecchio ordinamento con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che migliori il livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

L'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito delle innovazioni normative e regolamentari subentrante dopo l'approvazione del regolamento didattico.

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Violino**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

#### Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 – tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

#### Esame di ammissione

- 1) Esecuzione di tre studi scelti fra i seguenti autori: Kreutzer, Fiorillo, Rode, Dont op. 35, Gavinies, Locatelli, Campagnoli.
  - 2) Esecuzione di due tempi tratti da una Sonata o Partita di J.S.Bach a scelta del candidato.
  - 3) Esecuzione del primo tempo di un concerto a scelta del candidato.
- 
- 2) Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali della Lettura, Teoria, Armonia e Storia della Musica.
  - 3) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

#### Note:

- a) La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.
- b) Vengono esonerati dalla prova n. 5 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99

## Prassi esecutiva e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** Lezione individuale- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

- Programma d'esame:
- Esecuzione di una sonata per violino e basso continuo del '600 o '700.
  - Esecuzione di due tempi tratti da una Sonata o Partita di J.S.Bach, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione.
  - Esecuzione di uno o più tempi di un concerto, diversi da quello presentato all'esame di ammissione.
  - Esecuzione di tre studi, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione, scelti fra i seguenti autori: Kreutzer, Rode, Dont op. 35, Gavinies, Campagnoli, Locatelli.

**Prassi esecutiva e repertori II** Anno di corso: **2** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

-Violino I

- Programma d'esame:
- Esecuzione di due tempi di una Sonata o Partita di J.S.Bach diversi da quelli presentati agli esami precedenti.
  - Esecuzione di un capriccio di Paganini o di un pezzo virtuosistico.
  - Esecuzione di un tempo, a scelta del candidato, di un concerto di Mozart e di un concerto da Beethoven ai contemporanei. I tempi eseguiti devono essere diversi da quelli presentati agli esami precedenti.
  - Esecuzione di due tempi tratti da una sonata da Beethoven ai contemporanei.

**Prassi esecutiva e repertori III** Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

-Violino II

Programma d'esame:

- Esecuzione di una Sonata per violino e basso continuo o violino e pianoforte del 600 o 700;
- Esecuzione di una Sonata o Partita di Bach;
- Esecuzione di una Sonata per violino e pianoforte da Beethoven ai contemporanei;
- Esecuzione di un Capriccio di Paganini a scelta del candidato e un pezzo virtuosistico per violino e pianoforte o violino solo o un altro Capriccio di Paganini o un Capriccio di Wieniawski tratto dall'"Ecole moderne" op. 10;
- Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, di un Concerto di Mozart e di un Concerto da Beethoven ai contemporanei.

## Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- 2) Approfondimento del settecilavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasposto.
- 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
- 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico b) con triadi e rivolti
- 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- 8) Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico
- 9) Approfondimento di teoria generale.

## Acustica musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri
- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati.  
(Durata della prova: 2 ore).

## **Formazione orchestrale I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** - Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio barocco a quello classico nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale. Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme. Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

## **Formazione orchestrale II**

Anno di corso: **2**- Crediti: **6** – Ore di lezione **30** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio romantico a quello tardo-romantico nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale. Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme. Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

## **Formazione orchestrale III**

Anno di corso: **3**- Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica: Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio moderno a quello contemporaneo nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale. Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme. Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

## **Attività formative ulteriori**

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** – Ore complessive di lezione: **40** – Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

**Tra le attività annualmente attivate, oltre all'Informatica musicale potranno essere inserite anche le seguenti:**

### **Analisi di letteratura musicale per strumenti ad arco**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Elaborato scritto nel quale il candidato presenterà l'analisi di due brevi componimenti per strumenti ad arco concordati con il Docente. L'analisi, che potrà essere svolta anche in forma prevalentemente schematica, sarà comunque finalizzata ad evidenziare quanto, nei componimenti, costituisca la forma e sostanzialmente le caratteristiche della relativa scrittura musicale.

### **Passi del repertorio orchestrale**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica: Esecuzione di passi orchestrali, concordati col docente, tratti dal repertorio classico, romantico e del Novecento.

### **Musica d'insieme vocale**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio purché di due composizioni di differenti periodi storici. Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

### **Informatica musicale**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di Lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Verifica, tramite supporto multimediale, delle competenze acquisite nei campi della videoscrittura musicale e della programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.

### **Pratica e lettura pianistica I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica

Esecuzione di: a) una scala maggiore e relativa minore per moto retto ad un'ottava scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato; b) due studietti scelti dalla Commissione tra quattro di almeno due autori diversi (Beyer, Pozzoli, Czerny, ecc.); c) un brano scelto dalla Commissione fra tre di almeno due autori diversi da Bach ai contemporanei.

## Pratica e lettura pianistica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Pratica e lettura al pianoforte I*

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di due studi, sorteggiati tra sei di almeno due autori diversi, scelti dal candidato tra i principali testi: Bartok (Mikrokosmos), Bertini, Beyer, Clementi, Czerny, Duvernoy, Kunz, Lebert-Stark, Pozzoli (Studi e canoni), Rossomandi (Antologia pianistica) o altri.
- 2) Esecuzione di tre pezzi di autori diversi, da Bach ai contemporanei.

Nota: il programma va scelto preferibilmente in sintonia con lo stile ed il repertorio dello strumento principale studiato dal candidato.

## Lingua inglese

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica di idoneità\***

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

## Lingua inglese ad indirizzo specialistico

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica di idoneità**

Propedeuticità:

- *Lingua inglese*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

## Musica da Camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici. L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

## Musica da Camera II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione d'insieme- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Musica da camera I*

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente, dalla durata non inferiore a 15 minuti e comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da camera I". L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

## Musica d'insieme per archi I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani del repertorio per formazioni dal duo all'orchestra d'archi.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

## Musica d'insieme per archi II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione d'insieme- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Musica d'insieme per archi I*

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente, dalla durata non inferiore a 15 minuti e comprendente uno o più brani del repertorio per formazioni dal duo all'orchestra d'archi, purchè diverso da quello presentato per l'esame di "Musica d'insieme per archi I". Concertazione di un tempo di quartetto di media difficoltà scelto dalla commissione consegnato tre giorni prima dell'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

## Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Storia e tecnologia del Violino, nonché dell'aspetto acustico, meccanico ed esecutivo. Storia della letteratura strumentale e della prassi esecutiva. Analisi ed ascolto del repertorio. Trattatistica e fonti iconografiche. Strumenti bibliografici.

## Storia e storiografia della Musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

*Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente. Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.*

## Storia e storiografia della Musica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame: L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare: L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

*Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente. Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.*

## Teorie e tecniche dell'armonia

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1 - Realizzazione scritta, in forma di Corale semplice o figurato, di una modulazione ad un tono vicino con ritorno al tono di partenza proposta dalla Commissione. La modulazione verrà inscritta all'interno di un periodo doppio e lo scritto si intenderà volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali, dei principi che regolano l'impiego delle dominanti secondarie e delle varianti modali specialmente dell'armonia di sottodominante, delle modulazioni ai toni vicini con ritorno al tono di partenza). Durata complessiva della prova: ore 3 (tre).

2 – Realizzazione estemporanea, per iscritto e su proposta della Commissione, di una modulazione ad un tono lontano.

3 – Colloquio che, prendendo spunto dalle precedenti prove d'esame, si rivolgerà approfonditamente a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento alla Teoria funzionale dell'armonia tonale classica.

## Analisi delle forme compositive

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente alla letteratura musicale del periodo che va dal Barocco al Romanticismo di lunghezza orientativamente pari ad un tempo di sonata. Il brano potrà essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo suddetto e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire osservazioni di rilievo riguardo ai processi musicali che ne sottendono la forma. L'analisi dovrà comprendere considerazioni al riguardo di tutto quanto, all'interno del brano in esame, riesca ad essere individuato quale generatore di "senso e/o forma musicale".

L'elaborato potrà essere svolto in forma prevalentemente schematica che contempri l'eventuale uso di annotazioni sulla partitura.

Durata complessiva della prova: ore 4 (quattro) previa dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame.

2 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

- Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi -La fuga
- L'articolazione fraseologica del periodo Classico
- Il principio della simmetria binaria
- Il principio della simmetria ternaria
- La ciclicità: il Rondò
- Il minuetto nella sua evoluzione
- Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste - Le forme contrappuntistiche
- Musica e testo verbale: il Lied
- Approfondimenti riguardo al ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale

### **Fondamenti di composizione**

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

Discussione di due brevi elaborati svolti durante il corso da redigersi uno per pianoforte, in piccola forma-sonata (I° tempo di sonatina) od in forma di danza binaria, ed uno per strumento solista (o voce, quale vocalizzo o con testo letterario) e pianoforte, in forma ternaria A-B-A'. Gli elaborati andranno consegnati alla segreteria didattica almeno **quindici giorni** prima della data fissata per l'appello.

### **Attività formative anche esterne a scelta dello studente I**

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Forma di verifica: **verifica d'idoneità\* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

### **Attività formative anche esterne a scelta dello studente II**

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** – Forma di verifica: **verifica d'idoneità\* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo stesso nell'arco temporale del percorso formativo, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

### **Trattati e metodi**

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza bibliografica dei trattati e dei metodi dal barocco ad oggi. Si darà carattere di indagine monografica ad un testo in particolare scelto dal candidato, del quale bisognerà evidenziare i contenuti, proponendo riflessioni sulla loro validità dal punto di vista tecnico, storiografico e didattico.

### **Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva pratica- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà dato dalla Commissione.

Dar prova della conoscenza delle tecniche di improvvisazione: dalla semplice esplorazione timbrica dello strumento all'improvvisazione modale e tonale ed all'alea controllata. Improvvisazione melodica su un giro armonico dato dalla Commissione.

### **Elementi di Viola**

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **40** – Lezione di gruppo- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Dar prova della conoscenza storica ed organologica della Viola. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro scelti dal candidato tratti da Campagnoli op. 22, Mazas op. 36 libro I°, Hoffmeister Studi. Esecuzione di una composizione di media difficoltà concordata col docente.

### **Formazione corale**

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme- Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica: Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Rinascimento e del Barocco.

Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti.

Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, della effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

## Prova finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **18** – Ore di lezione destinate alla preparazione: **30** - Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

a) attività formative di base	10%
b) attività formative caratterizzanti	70%
c) attività formative affini o integrative	10%
d) attività formative scelte dallo studente	10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

**\*Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

## **Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti**

### **Ear training**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

### **Pratica e lettura pianistica I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di Comp. inferiore di  
LETTURA DELLA PARTITURA  
Licenza di PIANOFORTE COMPLEMENTARE  
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO  
Comp. inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA  
Comp. inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE

### **Pratica e lettura pianistica II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Comp. inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA  
Comp. inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE  
Comp. medio di LETTURA DELLA PARTITURA

### **Musica da camera I**

riconosciuto su attestazione di assolvimento  
degli obblighi frequenza biennale in MUSICA DA CAMERA

### **Musica da camera II**

riconosciuto su attestazione di assolvimento  
degli obblighi frequenza triennale in MUSICA DA CAMERA

### **Musica d'insieme per archi I**

riconosciuto su attestazione di assolvimento  
degli obblighi di frequenza in MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO ed ANNUALE IN QUARTETTO

### **Musica d'insieme per archi II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di QUARTETTO

### **Storia e storiografia della Musica I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA

### **Storia e storiografia della Musica II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA

### **Teorie e tecniche dell'armonia**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di Licenza di  
ARMONIA COMPLEMENTARE  
Comp. Inferiore di COMPOSIZIONE  
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

### **Analisi delle forme compositive**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE  
Comp. medio di COMPOSIZIONE

### **Fondamenti di composizione**

Comp. Inferiore di COMPOSIZIONE  
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

### **Prassi esecutive e repertori I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Comp. medio di VIOLINO

### **Formazione orchestrale I**

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi  
di frequenza in ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

### **Formazione corale**

riconosciuto su attestazione di assolvimento  
degli obblighi frequenza in ESERCITAZIONI CORALI



# Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

## Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello

### Scuola di Violoncello – CODI/07

#### Declaratoria generale

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporaneo

#### Obiettivi formativi

Il triennio di 1° livello sostituisce, integra e trasforma il periodo superiore del percorso formativo previgente della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi musicali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del previgente.

Il triennio superiore relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore trasforma gli insegnamenti di base e caratterizzanti del percorso tradizionale, ampliandoli e aggiornandoli, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico-pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal vecchio ordinamento con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che migliori il livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

L'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito delle innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l'approvazione del regolamento didattico.

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Violoncello**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

#### Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 - tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

#### Esame di ammissione

- 1) Esecuzione del preludio, della Sarabanda e di un tempo a scelta del candidato di una Suite di J.S.Bach.
- 2) Esecuzione di uno Studio di D.Popper op.73 e di un Capriccio di F.Servais op.11 presentati dal candidato.
- 3) Esecuzione del primo tempo di un concerto a scelta del candidato.
- 4) Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali della Lettura, Teoria, Armonia e Storia della Musica.
- 5) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

#### Note:

- a) La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.
- b) Vengono esonerati dalla prova n. 4 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99

## Prassi esecutiva e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Esecuzione di una Suite di J.S.Bach per violoncello solo.
- Esecuzione di una Sonata antica
- Esecuzione di uno studio di D.Popper op.73 e di un capriccio di F.Servais op.11 presentati dal candidato
- Esecuzione di un concerto di media difficoltà o di un equivalente pezzo da concerto.

N.B.: i brani non possono essere gli stessi di quelli eseguiti all'esame di ammissione.

## Prassi esecutiva e repertori II

Anno di corso: **2** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Violoncello I*

Programma d'esame:

- Esecuzione di una Suite di J.S.Bach per violoncello solo.
- Esecuzione di un primo tempo di un importante concerto presentato dal candidato con esclusione del periodo Barocco.
- Esecuzione di uno studio di Grützmacher op. 38 II parte (esclusi i primi due) e di uno dei 12 capricci di Piatti a scelta del candidato.
- Esecuzione di un importante brano dal Classico al Contemporaneo.

N.B.: I brani non possono essere gli stessi di quelli eseguiti in occasione degli esami precedenti.

## Prassi esecutiva e repertori III

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Violoncello II*

Programma d'esame:

- Esecuzione di una Suite di J.S. Bach per violoncello solo;
- Esecuzione di un Concerto presentato dal candidato con esclusione del periodo
- Barocco; a) Esecuzione di uno Studio presentato dal candidato da Grützmacher
- op. 38 – II parte Esecuzione di uno dei 12 Capricci di Piatti a scelta del
- candidato; Esecuzione di una Sonata scelta dal candidato. Esecuzione di un
- importante brano dal Classico al Contemporaneo;

N.B.: I brani non possono essere gli stessi di quelli eseguiti in occasione degli esami precedenti.

## Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
- 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico b) con triadi e rivolti
- 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- 8) Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico
- 9) Approfondimento di teoria generale.

## Acustica musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri
- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati (durata della prova: 2 ore).

## Formazione orchestrale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** - Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica: Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio barocco a quello classico nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale. Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme. Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

## Formazione orchestrale II

Anno di corso: **2**- Crediti: **6** – Ore di lezione **30** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio romantico a quello tardo-romantico nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale. Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme. Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

## Formazione orchestrale III

Anno di corso: **3**- Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio moderno a quello contemporaneo nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale. Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme. Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

## Attività formative ulteriori

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** – Ore complessive di lezione: **40** – Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

**Tra le attività annualmente attivate, oltre all'Informatica musicale potranno essere inserite anche le seguenti:**

### Analisi di letteratura musicale per strumenti ad arco

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica: Elaborato scritto nel quale il candidato presenterà l'analisi di due brevi componimenti per strumenti ad arco concordati con il Docente. L'analisi, che potrà essere svolta anche in forma prevalentemente schematica, sarà comunque finalizzata ad evidenziare quanto, nei componimenti, costituisca la forma e sostanzialmente le caratteristiche della relativa scrittura musicale.

### Passi del repertorio orchestrale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica: Esecuzione di passi orchestrali, concordati col docente, tratti dal repertorio classico, romantico e del Novecento.

## Musica d'insieme vocale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio purchè di due composizioni di differenti periodi storici. Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

## Informatica musicale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di Lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Verifica, tramite supporto multimediale, delle competenze acquisite nei campi della videoscrittura musicale e della programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.

## Pratica e lettura pianistica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica

Esecuzione di:

- una scala maggiore e relativa minore per moto retto ad un'ottava scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato;
- due studietti scelti dalla Commissione tra quattro di almeno due autori diversi (Beyer, Pozzoli, Czerny, ecc.);
- un brano scelto dalla Commissione fra tre di almeno due autori diversi da Bach ai contemporanei.

## Pratica e lettura pianistica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Pratica pianistica I*

Programma d'esame:

1) Esecuzione di due studi, sorteggiati tra sei di almeno due autori diversi, scelti dal candidato tra i principali testi:

Bartok (Mikrokosmos), Bertini, Beyer, Clementi, Czerny, Duvernoy, Kunz, Lebert-Stark, Pozzoli (Studi e canoni), Rossomandi (Antologia pianistica) o altri.

2) Esecuzione di tre pezzi di autori diversi, da Bach ai contemporanei

Nota: il programma va scelto preferibilmente in sintonia con lo stile ed il repertorio dello strumento principale studiato dal candidato.

## Lingua inglese

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

## Lingua inglese ad indirizzo specialistico

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Propedeuticità:

- *Lingua inglese*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

## Musica da Camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici. L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

## Musica da Camera II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Musica da camera I*

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente, dalla durata non inferiore a 15 minuti e comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da camera I". L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

## Musica d'insieme per archi I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani del repertorio per formazioni dal duo all'orchestra d'archi.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

## Musica d'insieme per archi II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione d'insieme - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Musica d'insieme per archi I*

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente, dalla durata non inferiore a 15 minuti e comprendente uno o più brani del repertorio per formazioni dal duo all'orchestra d'archi, purchè diverso da quello presentato per l'esame di "Musica d'insieme per archi I".

Concertazione di un tempo di quartetto di media difficoltà scelto dalla commissione consegnato tre giorni prima dell'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

## Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Storia e tecnologia del Violoncello, nonché dell'aspetto acustico, meccanico ed esecutivo. Storia della letteratura strumentale e della prassi esecutiva. Analisi ed ascolto del repertorio. Trattatistica e fonti iconografiche. Strumenti bibliografici.

## Storia e storiografia della Musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana.

La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

*Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.*

*Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.*

## Storia e storiografia della Musica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame: L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare: L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

*Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.*

*Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra -annuali.*

## Teorie e tecniche dell'armonia

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1 - Realizzazione scritta, in forma di Corale semplice o figurato, di una modulazione ad un tono vicino con ritorno al tono di partenza proposta dalla Commissione. La modulazione verrà iscritta all'interno di un periodo doppio e lo scritto si intenderà volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali, dei principi che regolano l'impiego delle dominanti secondarie e delle varianti modali specialmente dell'armonia di sottodominante, delle modulazioni ai toni vicini con ritorno al tono di partenza).

Durata complessiva della prova: ore 3 (tre).

2 – Realizzazione estemporanea, per iscritto e su proposta della Commissione, di una modulazione ad un tono lontano.

3 – Colloquio che, prendendo spunto dalle precedenti prove d'esame, si rivolgerà approfonditamente a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento alla Teoria funzionale dell'armonia tonale classica.

## Analisi delle forme compositive

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente alla letteratura musicale del periodo che va dal Barocco al Romanticismo di lunghezza orientativamente pari ad un tempo di sonata. Il brano potrà essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo suddetto e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire osservazioni di rilievo riguardo ai processi musicali che ne sottendono la forma. L'analisi dovrà comprendere considerazioni al riguardo di tutto quanto, all'interno del brano in esame, riesca ad essere individuato quale generatore di "senso e/o forma musicale".

L'elaborato potrà essere svolto in forma prevalentemente schematica che contemplerà l'eventuale uso di annotazioni sulla partitura.

Durata complessiva della prova: ore 4 (quattro) previa dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame

2 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

- Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi
- La fuga
- L'articolazione fraseologica del periodo Classico
- Il principio della simmetria binaria
- Il principio della simmetria ternaria
- La ciclicità: il Rondò
- Il minuetto nella sua evoluzione
- Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste
- Le forme contrappuntistiche
- Musica e testo verbale: il Lied
- Approfondimenti riguardo al ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale

## Fondamenti di composizione

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità:

- *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

Discussione di due brevi elaborati svolti durante il corso da redigersi uno per pianoforte, in piccola forma-sonata (I° tempo di sonatina) od in forma di danza binaria, ed uno per strumento solista (o voce, quale vocalizzo o con testo letterario) e pianoforte, in forma ternaria A-B-A'. Gli elaborati andranno consegnati alla segreteria didattica almeno **quindici giorni** prima della data fissata per l'appello.

## Attività formative anche esterne a scelta dello studente I

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Forma di verifica: **verifica d' idoneità\* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

## Attività formative anche esterne a scelta dello studente II

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** – Forma di verifica: **verifica d' idoneità\* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo stesso nell'arco temporale del percorso formativo, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

### Trattati e metodi

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d' esame:

Discussione di una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza bibliografica dei trattati e dei metodi dal barocco ad oggi. Si darà carattere di indagine monografica ad un testo in particolare scelto dal candidato, del quale bisognerà evidenziare i contenuti, proponendo riflessioni sulla loro validità dal punto di vista tecnico, storiografico e didattico.

### Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **20** – Lezione collettiva pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d' esame:

Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà dato dalla Commissione.

Dar prova della conoscenza delle tecniche di improvvisazione: dalla semplice esplorazione timbrica dello strumento all'improvvisazione modale e tonale ed all'alea controllata. Improvvisazione melodica su un giro armonico dato dalla Commissione.

### Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **40** – Lezione di gruppo- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d' esame:

Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza della storia delle tecniche della ripresa e registrazione audio, della classificazione e descrizione delle principali tipologie di microfono, dell'analisi ed utilizzo dei grafici di risposta in frequenza e delle acustiche dei vari ambienti di ripresa, delle nozioni base sui sistemi di Hard-disk recording, della classificazione e descrizione delle principale tecniche di ripresa stereo e dei vari tipi di diffusore, dell'audio analogico e digitale, dell'analisi dei diagrammi polari.

### Formazione corale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione d'insieme- Forma di verifica: **verifica d' idoneità\***

Programma verifica:

Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Rinascimento e del Barocco.

Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti.

Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d' insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d' idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

### Prova finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **18** – Ore di lezione destinate alla preparazione: **30** - Lezione individuale – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d' esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

a) attività formative di base	10%
b) attività formative caratterizzanti	70%
c) attività formative affini o integrative	10%
d) attività formative scelte dallo studente	10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

**\*Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d' idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

## **Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti**

### **Ear training**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

### **Pratica e lettura pianistica I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Comp. inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA  
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO  
Licenza di PIANOFORTE COMPLEMENTARE  
Comp. inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA  
Comp. inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE

### **Pratica e lettura pianistica II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Comp. inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA  
Comp. inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE  
Comp. medio di LETTURA DELLA PARTITURA

### **Musica da camera I**

riconosciuto su attestazione di assolvimento  
degli obblighi frequenza biennale in MUSICA DA CAMERA

### **Musica da camera II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Obblighi frequenza triennale in MUSICA DA CAMERA

### **Musica d'insieme per archi I**

riconosciuto su attestazione di assolvimento  
degli obblighi di frequenza in MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO ed ANNUALE di QUARTETTO

### **Musica d'insieme per archi II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di QUARTETTO

### **Storia e storiografia della Musica I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

### **Storia e storiografia della Musica II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

### **Teorie e tecniche dell'armonia I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE  
Comp. inferiore di COMPOSIZIONE  
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

### **Analisi delle forme compositive**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE  
Comp. medio di COMPOSIZIONE

### **Fondamenti di composizione**

Comp. inferiore di COMPOSIZIONE  
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

### **Prassi esecutive e repertori I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Comp. medio di VIOLONCELLO

### **Formazione orchestrale I**

riconosciuto su attestazione di assolvimento  
degli obblighi di frequenza in ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

### **Formazione corale**

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli  
obblighi frequenza in ESERCITAZIONI CORALE



**CURRICULUM della Scuola di CANTO**  
**codice settore artistico-disciplinare CODI/23**

**REQUISITI PER L'AMMISSIONE**

Propedeutiche		Attitudini, conoscenza e capacità strumentale adeguate al livello				
Propedeutiche		Buona cultura generale e musicale di base				
Propedeutiche		Discreta conoscenza della lingua italiana (per stranieri)				

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Forma di verifica
Base	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni Corali COMI/01	Formazione corale	Lezione d'insieme	30	6	Verifica
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	Lezione collettiva pratica	20	3	Esame
Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica I	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06	Ear training	Lezione collettiva teorico-pratica	40	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Canto CODI/23	Prassi esecutiva e repertori I	Lezione individuale	30	12	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera I	Lezione d'insieme	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline didattiche	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Lezione collettiva teorica pratica	20	3	Verifica
Affini o integrative	Discipline musicologiche	Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Lezione di gruppo	40	12	Esame
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica
<b>TOTALE:</b>					<b>295</b>	<b>60</b>	<b>10</b>

**SECONDO ANNO**

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	Lezione collettiva pratica	20	3	Esame
Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica II	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	Lezione collettiva teorico-pratica	40	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Canto CODI/23	Prassi esecutiva e repertori II	Lezione individuale	30	12	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Canto CODI/23	Trattati e metodi	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera II	Lezione d'insieme	30	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline musicologiche	Poesia per musica e drammaturgia musicale CODM/07	Forme della poesia per musica	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
A scelta studente	secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM		Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (*)	=====	=====	9	Verifica
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese ad indirizzo specialistico	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica
<b>TOTALE:</b>					<b>275 (**)</b>	<b>60</b>	<b>10</b>

**TERZO ANNO**

Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica COTP/03	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	Lezione collettiva pratica	20	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Canto CODI/23	Prassi esecutiva e repertori III	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Canto CODI/23	Letteratura vocale	Lezione collettiva pratica	20	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Canto CODI/23	Fondamenti di storia della vocalità	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica III	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM. Codice Settore Informatica Musicale COME/05		Informatica musicale ed altre attività formative (*)	Lezione di gruppo	40	12	Verifica
A scelta studente	secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM		Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (*)	=====	=====	9	Verifica
Prova finale	<i>disciplinata dall'art.13 del Regolamento didattico dei Corsi</i>		Prova finale	Lezione individuale	30	18	Esame
<b>TOTALE:</b>					<b>180 (**)</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

(\*) fino a concorrenza CFA.

(\*\*) escluse le ore da destinarsi alle attività formative a scelta

**TOTALE TRIENNIO:**

**755 (\*\*)**

**180**

**29**

<b>Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici:</b>	<b>Attività formative di base:.....39 (21,7%)</b>
	<b>Attività formative caratterizzanti:.....69 (38,3%)</b>
	<b>Attività formative affini o integrative:.....12 (6,7%)</b>
	<b>Attività formative a scelta dello studente:.....18 (10%)</b>
	<b>Attività formative relative alla lingua straniera:.....12 (6,7%)</b>
	<b>Attività formative relative alla prova finale:.....18 (10%)</b>
	<b>Attività formative ulteriori:.....12 (6,6%)</b>
	<b>TOTALE CREDITI:.....180 (100%)</b>

codice settore artistico-disciplinare CODI/02

REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Propedeutiche		Attitudine, conoscenza e capacità strumentale adeguate al livello				
Propedeutiche		Buona cultura generale e musicale di base				
Propedeutiche		Discreta conoscenza della lingua italiana (per stranieri)				

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Forma di verifica
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale COME/03	Acustica musicale	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame
Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica I	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06	Ear training	Lezione collettiva teorico-pratica	40	6	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali COMI/01	Formazione corale I	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Chitarra CODI/02	Prassi esecutiva e repertori I	Lezione individuale	35	15	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera I	Lezione d'insieme	30	6	Esame
Affini o integrative	Discipline musicologiche	Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Lezione di gruppo	40	12	Esame
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica
<b>TOTALE:</b>					<b>280</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

SECONDO ANNO

Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica II	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Analisi delle forme compositive	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Fondamenti di composizione	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali COMI/01	Formazione corale II	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Chitarra CODI/02	Prassi esecutiva e repertori II	Lezione individuale	35	15	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera II	Lezione d'insieme	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Chitarra CODI/02	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	Lezione di gruppo	40	12	Esame
A scelta studente	secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM		Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (*)	=====	=====	9	Verifica
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese ad indirizzo specialistico	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica
<b>TOTALE:</b>					<b>225 (**)</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

TERZO ANNO

Base	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali COMI/01	Formazione corale III	Lezione d'insieme	25	3	Verifica
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Chitarra CODI/02	Prassi esecutiva e repertori III	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Chitarra CODI/02	Trattati e metodi	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Chitarra CODI/02	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Chitarra CODI/02	Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento	Lezione collettiva pratica	20	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Chitarra CODI/02	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM. Codice Settore Informatica Musicale COME/05		Informatica musicale ed altre attività formative (*)	Lezione di gruppo	40	12	Verifica
A scelta studente	secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM		Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (*)	=====	=====	9	Verifica
Prova finale	<i>disciplinata dall'art.13 del Regolamento didattico dei Corsi</i>		Prova finale	Lezione individuale	30	18	Esame
<b>TOTALE:</b>					<b>175 (**)</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

(\*) fino a concorrenza CFA.

(\*\*) escluse le ore da destinarsi alle attività formative a scelta

**TOTALE TRIENNIO:**

**680 (\*\*)**     **180**     **27**

Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici:	Attività formative di base:.....	39	(21,7%)
	Attività formative caratterizzanti:.....	69	(38,3%)
	Attività formative affini o integrative:.....	12	(6,7%)
	Attività formative a scelta dello studente:.....	18	(10%)
	Attività formative relative alla lingua straniera:.....	12	(6,7%)
	Attività formative relative alla prova finale:.....	18	(10%)
	Attività formative ulteriori:.....	12	(6,6%)
	<b>TOTALE CREDITI:.....</b>	<b>180</b>	<b>(100%)</b>

CURRICULUM della Scuola di CLARINETTO  
codice settore artistico-disciplinare CODI/09

**REQUISITI PER L'AMMISSIONE**

Propedeutiche		Attitudine, conoscenza e capacità strumentale adeguate al livello						
Propedeutiche		Buona cultura generale e musicale di base						
Propedeutiche		Discreta conoscenza della lingua italiana (per stranieri)						
<b>PRIMO ANNO</b>								
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Forma di verifica	
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale COME/03	Acustica musicale	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06	Ear training	Lezione collettiva teorico-pratica	40	6	Esame	
Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica I	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	Lezione di gruppo	15	3	Verifica	
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Clarinetto CODI/09	Prassi esecutive e repertori I	Lezione individuale	30	12	Esame	
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme per strumenti a fiato COMI/04	Musica d'insieme per fiati I	Lezione d'insieme	15	3	Esame	
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera I	Lezione d'insieme	15	3	Esame	
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali COMI/02	Formazione orchestrale I	Lezione d'insieme	15	3	Verifica	
Affini o integrative	Discipline interpretative	Saxofono CODI/15	Elementi di Saxofono	Lezione di gruppo	40	12	Esame	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica	
<b>TOTALE:</b>					<b>290</b>	<b>60</b>	<b>11</b>	
<b>SECONDO ANNO</b>								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	Lezione di gruppo	15	3	Esame	
Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica II	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Analisi delle forme compositive	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame	
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Clarinetto CODI/09	Prassi esecutive e repertori II	Lezione individuale	30	12	Esame	
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme per strumenti a fiato COMI/04	Musica d'insieme per fiati II	Lezione d'insieme	30	6	Esame	
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera II	Lezione d'insieme	30	6	Esame	
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali COMI/02	Formazione orchestrale II	Lezione d'insieme	30	6	Verifica	
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM		Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (*)	=====	=====	9	Verifica	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese ad indirizzo specialistico	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica	
<b>TOTALE:</b>					<b>255 (**)</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	
<b>TERZO ANNO</b>								
Base	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni Corali COMI/01	Formazione Corale	Lezione d'insieme	15	3	Verifica	
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Clarinetto CODI/09	Prassi esecutive e repertori III	Lezione individuale	15	6	Esame	
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Clarinetto CODI/09	Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento	Lezione collettiva pratica	20	3	Esame	
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Clarinetto CODI/09	Trattati e metodi	Lezione di gruppo	15	3	Esame	
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Clarinetto CODI/09	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	Lezione di gruppo	15	3	Esame	
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali COMI/02	Formazione orchestrale III	Lezione d'insieme	15	3	Verifica	
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM. Codice Settore Informatica Musicale COME/05		Informatica musicale ed altre attività formative (*)	Lezione di gruppo	40	12	Verifica	
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM		Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (*)	=====	=====	9	Verifica	
Prova finale	<i>disciplinata dall'art.13 del Regolamento didattico dei Corsi</i>		Prova finale	Lezione individuale	30	18	Esame	
<b>TOTALE:</b>					<b>165 (**)</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	
(*) fino a concorrenza CFA.								
(**) escluse le ore da destinarsi alle attività formative a scelta					<b>TOTALE TRIENNIO:</b>	<b>710 (**)</b>	<b>180</b>	<b>30</b>

Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici:

Attività formative di base:	39	(21,7%)
Attività formative caratterizzanti:	69	(38,3%)
Attività formative affini o integrative:	12	(6,7%)
Attività formative a scelta dello studente:	18	(10%)
Attività formative relative alla lingua straniera:	12	(6,7%)
Attività formative relative alla prova finale:	18	(10%)
Attività formative ulteriori:	12	(6,6%)
<b>TOTALE CREDITI:</b>	<b>180</b>	<b>(100%)</b>

**CURRICULUM della Scuola di FLAUTO codice  
settore artistico-disciplinare CODI/13**

**REQUISITI PER L'AMMISSIONE**

Propedeutiche		Attitudine, conoscenza e capacità strumentale adeguate al livello				
Propedeutiche		Buona cultura generale e musicale di base				
Propedeutiche		Discreta conoscenza della lingua italiana (per stranieri)				

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Forma di verifica
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale COME/03	Acustica musicale	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06	Ear training	Lezione collettiva teorico-pratica	40	6	Esame
Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica I	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Flauto CODI/13	Prassi esecutiva e repertori I	Lezione individuale	30	12	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme per strumenti a fiato COMI/04	Musica d'insieme per fiati I	Lezione d'insieme	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera I	Lezione d'insieme	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali COMI/02	Formazione orchestrale I	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Affini o integrative	Discipline interpretative della musica antica	Flauto traversiere COMA/12	Elementi di Flauto traversiere	Lezione di gruppo	40	12	Esame
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica
<b>TOTALE:</b>					<b>290</b>	<b>60</b>	<b>11</b>

**SECONDO ANNO**

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica II	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Analisi delle forme compositive	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Flauto CODI/13	Prassi esecutiva e repertori II	Lezione individuale	30	12	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme per strumenti a fiato COMI/04	Musica d'insieme per fiati II	Lezione d'insieme	30	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera II	Lezione d'insieme	30	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali COMI/02	Formazione orchestrale II	Lezione d'insieme	30	6	Verifica
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM		Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (*)	=====	=====	9	Verifica
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese ad indirizzo specialistico	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica
<b>TOTALE:</b>					<b>255 (**)</b>	<b>60</b>	<b>10</b>

**TERZO ANNO**

Base	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni Corali COMI/01	Formazione Corale	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Flauto CODI/13	Prassi esecutiva e repertori III	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Flauto CODI/13	Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento	Lezione collettiva pratica	20	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Flauto CODI/13	Trattati e metodi	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Flauto CODI/13	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali COMI/02	Formazione orchestrale III	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM. Codice Settore Informatica Musicale COME/05		Informatica musicale ed altre attività formative (*)	Lezione di gruppo	40	12	Verifica
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM		Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (*)	=====	=====	9	Verifica
Prova finale	<i>disciplinata dall'art.13 del Regolamento didattico dei Corsi</i>		Prova finale	Lezione individuale	30	18	Esame
<b>TOTALE:</b>					<b>165 (**)</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

(\*) fino a concorrenza CFA.

(\*\*) escluse le ore da destinarsi alle attività formative a scelta

**TOTALE TRIENNIO:**

**710 (\*\*)**    **180**    **30**

Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici:

Attività formative di base:	39	(21,7%)
Attività formative caratterizzanti:	69	(38,3%)
Attività formative affini o integrative:	12	(6,7%)
Attività formative a scelta dello studente:	18	(10%)
Attività formative relative alla lingua straniera:	12	(6,7%)
Attività formative relative alla prova finale:	18	(10%)
Attività formative ulteriori:	12	(6,6%)
<b>TOTALE CREDITI:</b>	<b>180</b>	<b>(100%)</b>

# CURRICULUM della Scuola di PIANOFORTE

codice settore artistico-disciplinare CODI/21

REQUISITI PER L'AMMISSIONE							
Propedeutiche		Attitudini, conoscenza e capacità strumentale adeguate al livello					
Propedeutiche		Buona cultura generale e musicale di base					
Propedeutiche		Discreta conoscenza della lingua italiana (per stranieri)					

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Forma di verifica
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale COME/03	Acustica musicale	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame
Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica I	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06	Ear training	Lezione collettiva teorico-pratica	40	6	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali COMI/01	Formazione corale I	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Pianoforte CODI/21	Prassi esecutiva e repertori I	Lezione individuale	35	15	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Pianoforte CODI/21	Storia del Pianoforte	Lezione di gruppo	20	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera I	Lezione d'insieme	15	3	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative	Clavicembalo COMA/15 od Organo CODI/19	Elementi di Clavicembalo od Organo	Lezione di gruppo	40	12	Esame
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica
TOTALE:					265	60	9

SECONDO ANNO

Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica II	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Fondamenti di composizione	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali COMI/01	Formazione corale II	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Pianoforte CODI/21	Prassi esecutiva e repertori II	Lezione individuale	35	15	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Pianoforte CODI/21	Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento	Lezione collettiva pratica	40	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera II	Lezione d'insieme	30	6	Verifica
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Accompagnamento Pianistico CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al Pianoforte I	Lezione di gruppo	15	3	Esame
A scelta studente	secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM		Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (*)	=====	=====	9	Verifica
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese ad indirizzo specialistico	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica
TOTALE:					255 (**)	60	10

TERZO ANNO

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Analisi delle forme compositive	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali COMI/01	Formazione corale III	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Pianoforte CODI/21	Prassi esecutiva e repertori III	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Pianoforte CODI/21	Trattati e metodi	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Pianoforte CODI/21	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Accompagnamento Pianistico CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al Pianoforte II	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM. Codice Settore Informatica Musicale COME/05		Informatica musicale ed altre attività formative (*)	Lezione di gruppo	40	12	Verifica
A scelta studente	secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM		Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (*)	=====	=====	9	Verifica
Prova finale	<i>disciplinata dall'art.13 del Regolamento didattico dei Corsi</i>		Prova finale	Lezione individuale	30	18	Esame
TOTALE:					165 (**)	60	9

(\*) fino a concorrenza CFA.

(\*\*) escluse le ore da destinarsi alle attività formative a scelta

TOTALE TRIENNIO:

685 (\*\*)  
180  
28

**Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici:**

Attività formative di base:.....39 (21,7%)  
 Attività formative caratterizzanti:.....69 (38,3%)  
 Attività formative affini o integrative:.....12 (6,7%)  
 Attività formative a scelta dello studente:.....18 (10%)  
 Attività formative relative alla lingua straniera:.....12 (6,7%)  
 Attività formative relative alla prova finale:.....18 (10%)  
 Attività formative ulteriori:.....12 (6,6%)  
**TOTALE CREDITI:.....180 (100%)**

**CURRICULUM della Scuola di VIOLINO codice  
settore artistico-disciplinare CODI/06**

**REQUISITI PER L'AMMISSIONE**

<b>Propedeutiche</b>		<b>Attitudine, conoscenza e capacità strumentale adeguate al livello</b>				
<b>Propedeutiche</b>		<b>Buona cultura generale e musicale di base</b>				
<b>Propedeutiche</b>		<b>Discreta conoscenza della lingua italiana (per stranieri)</b>				

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Forma di verifica
Base	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni Corali COMI/01	Formazione Corale	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale COME/03	Acustica musicale	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica I	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06	Ear training	Lezione collettiva teorico-pratica	40	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme per strumenti ad arco COMI/05	Musica d'insieme per archi I	Lezione d'insieme	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violino CODI/06	Prassi esecutiva e repertori I	Lezione individuale	30	12	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera I	Lezione d'insieme	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali COMI/02	Formazione orchestrale I	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Affini o integrative	Discipline interpretative	Viola CODI/05	Elementi di Viola	Lezione di gruppo	40	12	Esame
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica
<b>TOTALE:</b>					<b>285</b>	<b>60</b>	<b>11</b>

**SECONDO ANNO**

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica II	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme per strumenti ad arco COMI/05	Musica d'insieme per archi II	Lezione d'insieme	30	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violino CODI/06	Prassi esecutiva e repertori II	Lezione individuale	30	12	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violino CODI/06	Trattati e metodi	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera II	Lezione d'insieme	30	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali COMI/02	Formazione orchestrale II	Lezione d'insieme	30	6	Verifica
A scelta studente	secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM		Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (*)	=====	=====	9	Verifica
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese ad indirizzo specialistico	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica
<b>TOTALE:</b>					<b>250 (**)</b>	<b>60</b>	<b>10</b>

**TERZO ANNO**

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Analisi delle forme compositive	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Fondamenti di composizione	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violino CODI/06	Prassi esecutiva e repertori III	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violino CODI/06	Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento	Lezione collettiva pratica	20	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violino CODI/06	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali COMI/02	Formazione orchestrale III	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM. Codice Settore Informatica Musicale COME/05		Informatica musicale ed altre attività formative (*)	Lezione di gruppo	40	12	Verifica
A scelta studente	secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM		Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (*)	=====	=====	9	Verifica
Prova finale	<i>disciplinata dall'art.13 del Regolamento didattico dei Corsi</i>		Prova finale	Lezione individuale	30	18	Esame
<b>TOTALE:</b>					<b>175 (**)</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

(\*) fino a concorrenza CFA.

(\*\*) escluse le ore da destinarsi alle attività formative a scelta

**TOTALE TRIENNIO:**

**710 (\*\*)**    **180**    **30**

<b>Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici:</b>	Attività formative di base:.....	39	(21,7%)
	Attività formative caratterizzanti:.....	69	(38,3%)
	Attività formative affini o integrative:.....	12	(6,7%)
	Attività formative a scelta dello studente:.....	18	(10%)
	Attività formative relative alla lingua straniera:.....	12	(6,7%)
	Attività formative relative alla prova finale:.....	18	(10%)
	Attività formative ulteriori:.....	12	(6,6%)
	<b>TOTALE CREDITI:.....</b>	<b>180</b>	<b>(100%)</b>

**CURRICULUM della Scuola di VIOLONCELLO  
codice settore artistico-disciplinare CODI/07**

**REQUISITI PER L'AMMISSIONE**

<b>Propedeutiche</b>		<b>Attitudine, conoscenza e capacità strumentale adeguate al livello</b>				
<b>Propedeutiche</b>		<b>Buona cultura generale e musicale di base</b>				
<b>Propedeutiche</b>		<b>Discreta conoscenza della lingua italiana (per stranieri)</b>				

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Forma di verifica
Base	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni Corali COMI/01	Formazione Corale	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale COME/03	Acustica musicale	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica I	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06	Ear training	Lezione collettiva teorico-pratica	40	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme per strumenti ad arco COMI/05	Musica d'insieme per archi I	Lezione d'insieme	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violoncello CODI/07	Prassi esecutiva e repertori I	Lezione individuale	30	12	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera I	Lezione d'insieme	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali COMI/02	Formazione orchestrale I	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Affini o integrative	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Elettroacustica COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	Lezione di gruppo	40	12	Esame
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica
<b>TOTALE:</b>					<b>285</b>	<b>60</b>	<b>11</b>

**SECONDO ANNO**

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Base	Discipline musicologiche	Storia della musica CODM/04	Storia e storiografia della musica II	Lezione collettiva teorica	40	6	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme per strumenti ad arco COMI/05	Musica d'insieme per archi II	Lezione d'insieme	30	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violoncello CODI/07	Prassi esecutiva e repertori II	Lezione individuale	30	12	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violoncello CODI/07	Trattati e metodi	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Musica da Camera COMI/03	Musica da camera II	Lezione d'insieme	30	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali COMI/02	Formazione orchestrale II	Lezione d'insieme	30	6	Verifica
A scelta studente	secondo offerta formativa o esterna attinente AFAM		Insegnamenti o attività a scelta dello studente I (*)	=====	=====	9	Verifica
Lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria CODL/02	Lingua inglese ad indirizzo specialistico	Lezione collettiva teorica	40	6	Verifica
<b>TOTALE:</b>					<b>250 (**)</b>	<b>60</b>	<b>10</b>

**TERZO ANNO**

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Analisi delle forme compositive	Lezione collettiva teorica	20	3	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	Fondamenti di composizione	Lezione collettiva teorico-pratica	20	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violoncello CODI/07	Prassi esecutiva e repertori III	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violoncello CODI/07	Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento	Lezione collettiva pratica	20	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violoncello CODI/07	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	Lezione di gruppo	15	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali COMI/02	Formazione orchestrale III	Lezione d'insieme	15	3	Verifica
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM. Codice Settore Informatica Musicale COME/05		Informatica musicale ed altre attività formative (*)	Lezione di gruppo	40	12	Verifica
A scelta studente	secondo offerta formativa o esterna attinente AFAM		Insegnamenti o attività a scelta dello studente II (*)	=====	=====	9	Verifica
Prova finale	<i>disciplinata dall'art.13 del Regolamento didattico dei Corsi</i>		Prova finale	Lezione individuale	30	18	Esame
<b>TOTALE:</b>					<b>175 (**)</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

(\*) fino a concorrenza CFA.

(\*\*) escluse le ore da destinarsi alle attività formative a scelta

**TOTALE TRIENNIO:**

**710 (\*\*)**    **180**    **30**

**Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici:**

**Attività formative di base:.....39 (21,7%)**

**Attività formative caratterizzanti:.....69 (38,3%)**

**Attività formative affini o integrative:.....12 (6,7%)**

**Attività formative a scelta dello studente:.....18 (10%)**

**Attività formative relative alla lingua straniera:.....12 (6,7%)**

**Attività formative relative alla prova finale:.....18 (10%)**

**Attività formative ulteriori:.....12 (6,6%)**

**TOTALE CREDITI:.....180 (100%)**