

Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello

Scuola di Basso elettrico– COMJ/01

Declaratoria generale

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei.

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Basso elettrico**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 – tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione

1. Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato di circa 20 minuti.
2. Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali della Lettura, Teoria, Armonia e Storia della musica jazz.
3. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Note: La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.

Vengono esonerati dalla prova n. 2 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99.

Prima annualità

Basso elettrico I

Anno di corso: **1** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

- Studi ritmici e melodici inerenti il jazz e i nuovi linguaggi, interpretazione swing, swing ritmico-dinamico;

- Intervalli e diteggiature;
- Scala Maggiore;
- Scala Maggiore spostamenti di posizione;
- Triadi Maggiori e minori;
- Triadi con allargamenti;
- Scala maggiore a 2 ottave;
- Scala maggiore 2 ottave (salti di terza);
- Modi della scala maggiore (a 2 ottave);
- Arpeggi maggiori e minori;
- Armonizzazione della scala maggiore;
- Il ritmo: sviluppo del timing, studio col metronomo in battere e in levare, variazione ritmica della melodia, gestione organizzata delle pause nell'assolo, sviluppo della quadratura ritmica;
- Esecuzione di brani ed interpretazione del tema e accompagnamento;
- Lettura e accompagnamento di progressioni armoniche della tradizione jazz;
- Accompagnamento "in 2", costruzione ed esecuzione di una linea di basso (walkingbass) su progressioni armoniche facili;
- Studio del repertorio jazzistico, tratto dalla letteratura solistica e orchestrale dalle origini allo swing.

Programma d'esame:

- Esecuzione di un brano standard a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno con esecuzione ed interpretazione del tema e accompagnamento.
- Lettura e accompagnamento a prima vista di una progressione armonica della tradizione jazz a scelta dalla commissione di facile difficoltà.

Teoria della musica e Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
- 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico
b) con triadi e rivolti
- 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.

Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico 9) Approfondimento di teoria generale.

Storia e storiografia della musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Programma verifica:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Storia della Musica jazz I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Programma verifica:

La genesi del folk americano;

Le radici del jazz: musica popolare religiosa, musica popolare profana, ragtime;

Le grandi figure dello spiritual, gospel, blues e ragtime;

Il jazz delle origini ed i suoi protagonisti;

Il contributo dei musicisti di origine siciliana;

Dallo stile New Orleans alla Swing Era;

I protagonisti e le grandi orchestre dello Swing;

Gli autori del songbook americano;

Le grandi voci del jazz;
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Armonia jazz I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità**.

Programma di studio:

- Scala maggiore e minore.
- Intervalli.
- Triadi: maggiori, minori, diminuite, eccedenti in stato fondamentale e in rivolto.
- Tetradi: maggiori, minori, dominanti, semidiminuite in stato fondamentale e in rivolto.
- Simbologia degli accordi.
- Armonia della scala maggiore: gerarchie e relazioni tra gli accordi della scala maggiore.
- Armonia della scala minore: gerarchie e relazioni tra gli accordi della scala minore.
- Cadenze e principali movimenti armonici nella tonalità maggiore e minore.
- Estensioni dell'accordo: 9a, 11a, 13a.

Programma verifica:

- Verifica scritta sugli argomenti trattati

Musica d'insieme per formazioni jazz I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità**.

Programma di studio:

Premessa

Caratteristiche musicali jazzistiche ed elementi funzionali all'interazione creativa oggetto di studio durante i tre corsi:

- Il tempo: 1) swing (medium, up, fast, medium slow, ballad), in two e in four, two beat e four beat;
2) eveneights (bossa, funk, latin, afro, rumba, cha cha, pop ballade, rock.)
- Il ritmo: Lo swing individuale e di gruppo. Le frasi ritmiche, le sincopi jazzistiche, gli attacchi ritmici, le cesure, l'articolazione ritmica.
- La melodia; Concetto di semifrase, frase periodo, domanda e risposta melodica. Tema ritmico e tema melodico.
- L'armonia; La tonalità, i passaggi armonici più usati: V7-I; I-IV, IIm7-V7- IM, Il turnaround, in vari modelli, la cadenza d'inganno (IIm-V7- VIm; IIm-V7-IImM); le modulazioni.
- La forma e la struttura; Il blues, il rhythmchange, la song 32 bars, lo standard jazz, le forme atipiche; la struttura Blues, AABA, A1-A2, AABC, AAB, ABCD, ecc.
- Lo stile; Elementi compositivi e di linguaggio dei vari stili jazzistici: Il dixieland e il new orleans, lo Swing il Bop e l'Hard bop, il Cool, il Modale.
Le funzioni e i ruoli dei vari strumenti di accompagnamento e solisti in relazione agli stili.
- Elementi compositivi della letteratura jazzistica e di interplay jazzistico: lettura-scrittura ed esecuzione:
1) L'intro - letteratura degli intro storici: pedale, turnaround, ultime 4-8 del tema, corona sull'accordo di dominante, intro solo piano e solo drums, ecc.
2) Il finale - letteratura dei finali storici: alla Ellington, alla Basie, pedale, turnaround, Miles anni 50 (four, bye bye blackbird) ecc.
3) Il tema straight, l'interpretazione tematica, l'improvvisazione, lo swing, il 2 e il 4, il double feel e il bouble time, il background, il riff, lo shoutchorus, il break, l'head chart, lo stop chorus, il vamp, il trading 4-8, i cambi di stile e di tempo.

Programma

Conoscenza e semplice elaborazione dei seguenti elementi:

Le caratteristiche peculiari del jazz: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura.

Elementi compositivi e di interplay della letteratura jazzistica: tempo, swing, chorus, tema, sigle, trading four, break, struttura.

Studio del blues, l'improvvisazione.

Lettura delle parti, lettura ritmica, melodica, armonica, strutturale. Studio dei temi. Interpretazione tematica.

La scala blues.

Shoutchorus.

Il two beat – il break di 2 e 4 misure. Trading four.

Il tempo, il ritmo, lo swing e gli stili del tempo nel jazz.

Il trio base: studio di alcuni tempi swing e eveneights (medium slow up swing, fast, ballad, latin, bossa, funk, samba, rumba, cha cha, beguine, rock, rock ballad etc.).

Concetto di double feel e double time, half feel e half time.

Studio tematico dei soli storici.

Esercizi e materiale per l'improvvisazione, scala pentatonica minore, pentatonica maggiore, scala blues magg e minore, pentatonica di dominante esatonica di dominante.

Letteratura degli intro e dei finali: il pedale di dominante, le ultime 4 misure, il turnaround, il finale alla Ellington e alla Basie.

Studio di altri intro e finali storici: conoscenza scrittura ed esecuzione.

Il Two Beat, il four beat.

Lo stop chorus.

Repertorio degli anni 20-30 New Orleans, Dixieland, Swing, Modale (Standards, Jazz standards, Repertorio modale, Blues).

Programma verifica:

Presentazione di una lista di sei brani tratti dal repertorio studiato. Due dei sei brani dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, ecc.) con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

Tecniche d'improvvisazione musicale I

Anno di corso: 1 - Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità**.

Programma di studio:

TEORIA ED ESERCIZI: *Chords, Progressions, Scales, Rhythms.*

The Swing Feel, Syncopation in Jazz, Song Form Explained, Developing Improvisations, 7th Chords in Jazz, The Various Types of 7th Chord, Chordal Extensions, Altered Chords, Building Chord Progressions, More Chord Progressions, The Major Scale Modes, The Pentatonic Scales, The Blues Scale, The Melodic Minor Modes, The Harmonic Minor Modes, Symmetrical Scales, The BeBop Scale, Triads, 7th Chord Arpeggios, Choral Extensions, Scales, Permutating Arpeggios & Scales, Lydian Dominant, Superlocrian, Half Whole Diminished.

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE

Playing "Standards", "Standards" Exploring the Song, Common Tones, Melody Jazz,

Chromatic Passing Notes, Chromatic Approach Notes, Variation and Repetition, Call and Response, Practice Time: "Standards", Playing Ballads, Building a Solo, Practice Time:

"Ballads", Improvising with the BeBop Scale, Enclosures, Using Altered Notes in a Solo, Tritone Substitutions, Quotes, Anticipation, Trading Fours, Using Space, Using Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervallic Playng.

Contenuti tratti dai repertori Dixieland, New Orleans, Swing Era.

Programma verifica:

Discussione sulle tecniche ritmiche, melodiche ed armoniche di base relative all'improvvisazione musicale.

Applicazione estemporanea delle suddette tecniche improvvisate con il proprio strumento e con relativa prova scritta su un facile brano assegnato dal docente.

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio

Anno di corso: 1 - Crediti: 6 – Ore di lezione: 18 – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:

Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza della storia delle tecniche della ripresa e registrazione audio, della classificazione e descrizione delle principali tipologie di microfono, dell'analisi ed utilizzo dei grafici di risposta in frequenza e delle acustiche dei vari ambienti di ripresa, delle nozioni base sui sistemi di Hard-disk recording, della classificazione e descrizione delle principale tecniche di ripresa stereo e dei vari tipi di diffusore, dell'audio analogico e digitale, dell'analisi dei diagrammi polari.

Materia a scelta dello studente I

Anno di corso: 1 - Crediti: 6 – Ore di lezione: 30- Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Musica d'insieme vocale jazz

Anno di corso: 1, 2 o 3 - Crediti: 6 – Ore di lezione: 30 – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente della durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio, purchè di differenti stili. Il candidato, per la formazione del gruppo d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: 1, 2 o 3 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 30 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d'idoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;
- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
- Studio della poliritmia;
- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
- Scale maggiori e minori e modali su tastiere a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumento utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: 1, 2 o 3 - Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma:

Lo Spettacolo dal vivo; Mission, obiettivi e finalità di uno Spettacolo; Le Fasi della Produzione di uno Spettacolo; La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; Tecniche di Comunicazione dello Spettacolo: dal cartaceo al web; Direzione Artistica, Ufficio di Produzione, Ufficio Stampa e Ufficio Marketing. Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente I

Anno di corso: 1 - Crediti: 3- Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Lingua inglese I

Anno di corso: 1 - Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Seconda annualità

Basso elettrico II

Anno di corso: 2 – Crediti: 9 – Ore di lezione: 27 – Lezione individuale – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**
Propedeuticità: *Basso elettrico I*

Programma di studio:

- Approfondimenti tecnico-strumentali sulle varie tecniche strumentali;
- Scale Minori su una e due ottave;
- Arpeggi sulle scale e sulle triadi;
- Modi delle scale minori;
- Armonizzazione delle scale minori;
- Scala pentatonica maggiore e minore;
- Studi per lo sviluppo delle poliritmie sugli assolo e sull'accompagnamento;
- Costruzione ed esecuzione di linee di basso sulle progressioni armoniche del periodo be-bop e hard-bop;
- Studio delle articolazioni del linguaggio jazzistico e contemporaneo: attacchi e cesure dei suoni, timing, varie accentazioni;
- Turnarounds;
- Cromatismi;
- Approfondimenti tecnici, ritmici, melodici, armonici del jazz e dei nuovi linguaggi, interpretazione swing, bop, bossa, latin, funk, afro;
- Approfondimento del fraseggio e dell'interpretazione jazzistica e contemporanea, lettura ed esecuzione di frasi e/o passi da letteratura del basso elettrico, tratti da temi, assoli, parti orchestrali;
- Studio e sviluppo di una cifra stilistico-interpretativa individuale e originale;
- Studio di partiture storiche del repertorio jazzistico, classico e contemporaneo. (*Oscar Pettiford, Jimmy Blanton, RayBrown, Paul Chambers, Charles Mingus, Scott La Faro, Stanley Clarke, Jaco Pastorius, Marcus Miller, ecc.*);
- Ghost notes e spostamenti d'accento

Prova d'esame:

- Esecuzione di un brano standard a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno con esecuzione ed interpretazione del tema e improvvisazione.
- Lettura a prima vista di un brano della tradizione jazz di facile difficoltà a scelta fra tre proposti dalla commissione con esposizione del tema ed improvvisazione melodica.

Storia e storiografia della Musica II

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare: L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

Storia della Musica jazz II

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Il be bop: nascita, evoluzione e protagonisti;

Il jazz nella parte centrale del Novecento: cool, hard bop, free e varie derive;

Fra tradizione e modernità: thirdstream, rock-jazz, contaminazioni e attualità;

Principali musicisti, formazioni e voci del secondo Novecento;

Il jazz europeo

Pianoforte per strumenti e canto jazz I

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 10 – Lezione individuale – Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma verifica:

Elementi base di tecnica pianistica (postura, scarico del peso, pressione delle dita sul tasto, articolazione del polso, etc...);

Studio delle scale maggiori e minori (melodiche e armoniche), a mani unite e nell'ambito di un'ottava;

Armonizzazione, con fondamentale-terza-settima o fondamentale-settima-terza, di melodie tratte dal repertorio degli standards;

Studio della cadenza II-V-I in tutte le tonalità e di strutture e progressioni armoniche di vario genere (turnarounds, ciclo delle quinte etc...).

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Armonia jazz II

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma:

- Progressione II-V-I maggiore e minore.
- Legame armonico, movimenti delle parti.
- Funzioni della dominante, distinzione tra dominante alterata e non alterata.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti strette a 3 voci.
- Armonizzare una melodia di otto battute.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti strette a 4 voci.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti late a 3 voci.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti late a 4 voci.
- I modi della scala maggiore e minore: classificazione funzionale e estetica dei modi.

Prova d'esame

- Verifica scritta e colloquio davanti a Commissione.
- Armonizzare una melodia di otto battute.

Musica d'insieme per formazioni jazz II

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 30 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

Premessa

Caratteristiche musicali jazzistiche ed elementi funzionali all'interazione creativa oggetto di studio durante i tre corsi:

- Il tempo: 1) swing (medium, up, fast, medium slow, ballad), in two e in four, two beat e four beat;

2) eveneights (bossa, funk, latin, afro, rumba, cha cha, pop ballade, rock.)

- Il ritmo: Lo swing individuale e di gruppo. Le frasi ritmiche, le sincopi jazzistiche, gli attacchi ritmici, le cesure, l'articolazione ritmica.

- La melodia; Concetto di semifrase, frase periodo, domanda e risposta melodica. Tema ritmico e tema melodico.

- L'armonia; La tonalità, i passaggi armonici più usati: V7-I; I-IV, IIm7-V7- IM, Il turnaround, in vari modelli, la cadenza d'inganno (IIm-V7- VIm; IIm-V7-IIbM); le modulazioni.

- La forma e la struttura; Il blues, il rhythmchange, la song 32 bars, lo standard jazz, le forme atipiche; la struttura Blues, AABA, A1-A2, AABC, AAB, ABCD, ecc.
- Lo stile; Elementi compositivi e di linguaggio dei vari stili jazzistici: Il dixieland e il new orleans, lo Swing il Bop e l'Hard bop, il Cool, il Modale. Le funzioni e i ruoli dei vari strumenti di accompagnamento e solisti in relazione agli stili.
- Elementi compositivi della letteratura jazzistica e di interplay jazzistico: lettura-scrittura ed esecuzione:
 - 1) L'intro - letteratura degli intro storici: pedale, turnaround, ultime 4-8 del tema, corona sull'accordo di dominante, intro solo piano e solo drums, ecc.
 - 2) Il finale - letteratura dei finali storici: alla Ellington, alla Basie, pedale, turnaround, Miles anni 50 (four, bye bye blackbird) ecc.
 - 3) Il tema straight, l'interpretazione tematica, l'improvvisazione, lo swing, il 2 e il 4, il double feel e il bouble time, il background, il riff, lo shoutchorus, il break, l'head chart, lo stop chorus, il vamp, il trading 4-8, i cambi di stile e di tempo.

Programma:

Conoscenza e semplice elaborazione dei seguenti elementi:

- Approfondimento delle caratteristiche peculiari del jazz: ritmo,tema, improvvisazione, armonia, struttura;
- Il blues Parkeriano (Billie'sBounce, Chi chi, Blues for Alice) l'improvvisazione bop;
- Studio dei temi. Interpretazione tematica bop e hard bop.
- Lettura delle parti, lettura ritmica, melodica, armonica, strutturale.
- Il two beat – il break di 2 e 4 misure. Trading four.
- Il tempo, il ritmo, lo swing e gli stili del tempo nel jazz.
- Il trio base: approfondimento dello studio di alcuni tempi swing e eveneights (medium slow up swing, fast, ballad, latin, bossa, funk, samba, rumba, cha cha, beguine, rock, rock ballad etc.) studio dei tempi fast e dei cambi di tempo (latin-swing).
- Sviluppo della capacità esecutiva di double feel e double time, halffeel e half time.
- Studio tematico dei soli storici.
- Esercizi e materiale per l'improvvisazione, scala bop di dominante e di I grado. Le scale minori melodiche, armoniche sul V grado, la scala superlocria.
- Letteratura degli intro e dei finali: il pedale di dominante, le ultime 4 misure, il turnaround, il finale alla Ellington e alla Basie, finali tronchi bop, finali alla Miles (Four, Bye bye blackbird) comprensione scrittura ed esecuzione.
- Repertorio degli anni 40-50, Bop e Hardbop, Cool. (Standards, jazz standards, repertorio storico del bop& hard bop e del cool)

Programma d'esame:

- Presentazione di una lista di sei brani tratti dal repertorio studiato. Due dei sei brani presentati dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, background, ensemble ecc.).
- Esecuzione e interpretazione di due brani contenuti nel predetto elenco.
- Il candidato eseguirà un brano a sua scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche d'improvvisazione musicale II

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

TEORIA ED ESERCIZI: *Chords, Progressions, Scales, Rhythms.*

The Swing Feel, Syncopation in Jazz, Song Form Explained, DevelopingImprovisations, 7th Chords in Jazz, The VariousTypes of 7th Chord, Chordal Extensions, AlteredChords, Building ChordProgressions, More ChordProgressions, The Major Scale Modes, The PentatonicScales, The Blues Scale, The Melodic Minor Modes, The Harmonic Minor Modes, SymmetricalScales, The BeBop Scale, Triads, 7th ChordArpeggios, Choral Extensions, Scales, PermutatingArpeggios&Scales, LydianDominant, Superlocrian, HalfWholeDiminished.

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE:

Playing "Standards", "Standards" Exploring the Song, Common Tones, Melody Jazz, ChromaticPassing Notes, ChromaticApproach Notes, Variation and Repetition, Call and Response, Practice Time: "Standards", PlayngBallads, Building a Solo, Practice Time: "Ballads", PlayingBeBop, Improvising with the BeBop Scale, Enclosures, Using Altered Notes in a Solo, Tritone Substitutions, Quotes, Anticipation, Trading Fours, Practice Time: BeBop, Using Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, IntervallicPlayng, Playing "Inside" and "Outside", ChordalSuperimposition.

Contenuti tratti dal repertorio Be-Bop.

Programma d'esame:

- Esecuzione di un **brano a scelta del candidato** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.
 - Esecuzione di un **brano a scelta della commissione** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.
 - Esecuzione di un **solo storico, moderno e/o contemporaneo** concordato preventivamente con il docente e **trascritto dal candidato**.
- L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.
(Il candidato potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori)

Composizione e orchestrazione per organici jazz I

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

Programma:

Gli strumenti dell'orchestra jazz, caratteristiche, estensione, timbro, peculiarità. Analisi di brani e orchestrazioni del repertorio. La prassi dell'arrangiamento, considerazioni su aspetti formali e strutturali, l'equilibrio tra scrittura e improvvisazione. Introduzione a semplici elementi di scrittura contrappuntistica. Trascrizione e analisi di arrangiamenti per piccolo gruppo. Armonizzazione di una semplice melodia a 2 e 3 parti e disposizioni per diversi strumenti, considerando la griglia armonica originale con qualche eventuale modifica. Convenzioni principali e elementi strutturali; introduzione, coda, ensemble, special e interludio, background

Programma verifica:

Arrangiamento di un tema (scelto tra 3) assegnato dalla commissione; il candidato, entro un tempo massimo di 10 ore, dovrà orchestrare il brano per un organico compreso tra il quintetto (tromba, sax tenore e contralto, pianoforte o chitarra, contrabbasso e batteria) e la "Big Band" (due sax contralti, due sax tenori, un sax baritono, quattro trombe, quattro tromboni, pianoforte, contrabbasso e batteria, eventuale synth – elettronica e archi). Il brano potrà comprendere un'introduzione, il tema e una coda. Discussione orale sul lavoro presentato.

Materia a scelta dello studente II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Musica d'insieme vocale jazz

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente della durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio, purché di differenti stili. Il candidato, per la formazione del gruppo d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d'idoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;
- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
- Studio della poliritmia;
- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
- Scale maggiori e minori e modali su tastiere a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma:

Lo Spettacolo dal vivo; Mission, obiettivi e finalità di uno Spettacolo; Le Fasi della Produzione di uno Spettacolo; La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; Tecniche di Comunicazione dello Spettacolo; dal cartaceo al web; Direzione Artistica, Ufficio di Produzione, Ufficio Stampa e Ufficio Marketing. Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente II

Anno di corso: **2** – Crediti: **3**– Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Lingua inglese II

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Lingua inglese I*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Terza annualità

Basso elettrico III

Anno di corso: 3 – Crediti: 12 – Ore di lezione: 35 – Lezione individuale – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Basso elettrico II*

Programma di studio:

- Approfondimento degli elementi dinamici ed espressivi dei nuovi linguaggi;
- Approfondimento delle articolazioni del linguaggio jazzistico e contemporaneo: attacchi e cesure dei suoni, timing;
- Studi per lo sviluppo delle poliritmie sugli assolo e sull'accompagnamento;
- Perfezionamenti tecnici, ritmici, melodici, armonici del jazz e dei nuovi linguaggi, interpretazione swing, bop, hardbop e contemporanea, bossa, latin, funk e rock, pop, afro;
- Approfondimento del fraseggio e dell'interpretazione jazzistica e contemporanea, lettura ed esecuzione di frasi e/o passi da letteratura del basso elettrico, tratti da temi, assoli, parti orchestrali;
- Studi sulle progressioni armoniche II/V/I in tonalità maggiore e minore;
- Accordi a 4 voci e rivolti;
- Studio del repertorio jazzistico, tratto dalla letteratura solistica e orchestrale;
- Trascrizione ed esecuzione di soli storici tratti dalla letteratura Jazzistica e Contemporanea;
- Approfondimento e sviluppo di una cifra stilistico-interpretativa individuale e originale;
- ChordTones: Improvvisazione accordale con le triadi, le tetradi, in quarti e ottavi continui, creazione di frasi di due/quattro battute, sviluppo del concetto di frase melodica;
- Improvvisazione scalare: uso della scala maggiore e minore melodica sugli accordi maggiori, dominanti alterati, semidiminuiti, lydian-dominant. Pratica improvvisativa su un solo accordo, creazione di pattern melodici, con o senza pause;
- Articolazioni: studio della pronuncia swing/even-eight, del legato, dello staccato, degli accenti in levare, ecc.;
- Studio di passi d'orchestra classica, jazz e contemporanea: (*Duke Ellington, Count Basie, Gil Evans, Stan Kenton, Vincent Mendoza, George Gershwin, Igor Stravinsky, Leonard Bernstein, Jaco Pastorius, ecc.*).

Prova d'esame:

- Esecuzione di uno o più brani concordati con l'insegnante durante il corso.
- Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.

Pianoforte per strumenti e canto jazz II

Anno di corso: 3 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 20 – Lezione individuale – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma:

Studio delle scale maggiori e minori (melodiche e armoniche), a mani unite e nell'ambito di due ottave.

Armonizzazione, con voicings "stretti" alla mano sinistra (3-5-7-9/7-9-3-5 e varianti), di melodie tratte dal repertorio degli standards.

Armonizzazione a parti late di brani standards.

Armonizzazione di ballads in "modern stride".

Prova d'esame:

Esecuzione di una ballad in "modern stride" e di uno standard di media difficoltà, armonizzato con voicings "stretti" alla mano sinistra, o a parti late.

Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (melodica e armonica) richiesta dalla commissione.

Letture a prima vista di una struttura armonica, per mezzo dei voicings stretti (basso alla mano sinistra e accordo stretto alla mano destra).

Armonia jazz III

Anno di corso: 3 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

- Drop Chords.
- Voicing pianistici in parti strette a 2,3,4 voci.
- Analogie tra gli accordi, sostituzioni armoniche.
- Riarmonizzazioni e sostituzioni nelle progressioni armoniche degli standard e del blues.

- Analisi armonica degli standard, centri tonali e modulazioni.
- Modulazioni: analisi e tecniche.
- Distinzione tra modalità e tonalità.

Programma d'esame:

- Verifica scritta e colloquio davanti a Commissione.
- Armonizzare una melodia tratta dal repertorio jazz.
- Analizzare una composizione jazzistica, evidenziandone gli elementi fondamentali (struttura, analisi armonica e melodica).

Musica d'insieme per formazioni jazz III

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

Conoscenza e semplice elaborazione dei seguenti elementi:

- Consolidamento delle caratteristiche peculiari del jazz inerenti il repertorio oggetto di studio: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura;
- Lettura delle parti, lettura ritmica, melodica, armonica, strutturale;
- Lo stile tematico e improvvisativo hard bop e cool;
- Studio dei temi. Interpretazione tematica bop e hard bop;
- Il trio base: consolidamento dell'accompagnamento ritmico, armonico e strutturale di alcuni tempi swing e eveneights (medium slow up swing, fast, ballad, latin, bossa, funk, samba, rumba, cha cha, beguine, rock, rock ballad etc.) studio dei tempi fast e dei cambi di tempo (latin-swing);
- Consolidamento della capacità esecutiva di double feel e double time, halffeel e half time;
- Studio tematico dei soli storici;
- Esercizi e materiale per l'improvvisazione, improvvisazione tonale e improvvisazione modale (accordale);
- Consolidamento della letteratura degli intro e dei finali: comprensione, scrittura ed esecuzione;
- Repertorio degli anni 50, Hardbop, Cool. (Standards, jazz standards, repertorio storico dell'hard bop e del cool).

Programma d'esame:

- Presentazione di una lista di sei brani tratti dal repertorio studiato. Due dei sei brani presentati dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, background, ensemble ecc.).
- Esecuzione e interpretazione di due brani contenuti nel predetto elenco.
- Il candidato eseguirà un brano a sua scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche d'improvvisazione musicale III

Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

TEORIA ED ESERCIZI: *Chords, Progressions, Scales, Rhythms.*

The Swing Feel, Syncopation in Jazz, Song Form Explained, Developing Improvisations, 7th Chords in Jazz, The Various Types of 7th Chord, Chordal Extensions, Altered Chords, Building Chord Progressions, More Chord Progressions, The Major Scale Modes, The Pentatonic Scales, The Blues Scale, The Melodic Minor Modes, The Harmonic Minor Modes, Symmetrical Scales, The BeBop Scale, Triads, 7th Chord Arpeggios, Choral Extensions, Scales, Permutating Arpeggios & Scales, Lydian Dominant, Superlocrian, Half Whole Diminished.

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE:

Playing "Standards", "Standards" Exploring the Song, Common Tones, Melody Jazz, Chromatic Passing Notes, Chromatic Approach Notes, Variation and Repetition, Call and Response, Practice Time: "Standards", Playing Ballads, Building a Solo, Practice Time: "Ballads", Playing BeBop, Improvising with the BeBop Scale, Enclosures, Using Altered Notes in a Solo, Tritone Substitutions, Quotes, Anticipation, Trading Fours, Practice Time: BeBop, Modal Jazz, Modal Jazz: Exploring the Song, Using Space, Using Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervall Playing, Playing "Inside" and "Outside", Chordal Superimposition, Practice Time: Modal Jazz, Bitonality, Bitonal Chords, Improvising over Bitonal, Coltrane Changes.

Contenuti tratti dai repertori Cool Jazz e Hard Bop.

Programma d'esame:

- Esecuzione di un **brano a scelta del candidato** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.
 - Esecuzione di un **brano a scelta della commissione** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.
 - Esecuzione di un **solo storico, moderno e/o contemporaneo** concordato preventivamente con il docente e **trascritto dal candidato**.
- L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.
(Il candidato potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori).

Composizione e orchestrazione per organici jazz II

Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma:

- Tecnica base della direzione d'orchestra;
- Studio della concertazione di una partitura e analisi direttoriale (anche al pianoforte);
- Lavoro pratico in ensemble e big band (in numero ore da concordare).

Programma d'esame:

Direzione e concertazione in un tempo massimo di 20 minuti di un brano composto o orchestrato e arrangiato dall'allievo per l'organico precedentemente concordato con il docente e/o di un brano del repertorio jazzistico/nuovi linguaggi studiato e analizzato durante l'anno. Il brano sul quale sarà esaminato l'allievo sarà da esso studiato almeno 7 giorni prima dell'esame da sostenere.

Informatica musicale

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezioni collettive - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

- Fondamenti di acustica e psicoacustica.
- Audio analogico e digitale, risoluzione e frequenza di campionamento, principali formati audio compressi e non compressi.
- Funzionalità di base delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio.
- Fondamenti del protocollo MIDI e relative modalità di interfacciamento.
- Principali software per l'editing musicale, loro funzioni e campi d'impiego, con particolare riferimento all'hard disk recording.
- Manipolazione del segnale MIDI e audio, conoscenza e utilizzo delle tecniche di processazione tramite l'uso di equalizzatori, compressori, delay, modulazioni, riverberi e vari plug-ins.

Programma d'esame:

Discussione su una sinfonia concordata col docente e preparata dallo studente su supporto multimediale, dove si dimostra di aver acquisito le conoscenze degli argomenti trattati nel Corso.

Materia a scelta dello studente III

Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Forma di verifica: **verifica d'ideoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Musica d'insieme vocale jazz

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente della durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio, purchè di differenti stili. Il candidato, per la formazione del gruppo d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d'ideoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;
- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
- Studio della poliritmia;
- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
- Scale maggiori e minori e modali su tastiera a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità***

Programma:

Lo Spettacolo dal vivo; Mission, obiettivi e finalità di uno Spettacolo; Le Fasi della Produzione di uno Spettacolo; La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; Tecniche di Comunicazione dello Spettacolo: dal cartaceo al web; Direzione Artistica, Ufficio di Produzione, Ufficio Stampa e Ufficio Marketing. Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente III

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Forma di verifica: **verifica d'ideoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purchè ad esso attinenti e documentate. A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di

studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Prova finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'A.A. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente, che dovrà individuare uno o più docenti relatori, è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente relatore, o i docenti relatori, individuato/i per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

- | | |
|---|-----|
| a) attività formative di base | 10% |
| b) attività formative caratterizzanti | 70% |
| c) attività formative affini o integrative | 10% |
| d) attività formative scelte dallo studente | 10% |

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

***Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti

Teoria, ritmica e percezione musicale

riconosciuto su attestazione del conseguimento di

Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

Storia e storiografia della musica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di

Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Storia e storiografia della musica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di

Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

BASSO ELETRICO (COMJ/01)

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive Occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Che di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica e ear training	LC	36	114	150	6	24%	E	15	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della musica jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/01	Basso elettrico	Basso elettrico I	LI	27	198	225	9	12%	E	24	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz I	LG	15	60	75	3	20%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	18	132	150	6	12%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*	_____	30	120	150	6	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							288	1212	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	18	57	75	3	24%	E	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	Storia della musica jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz I (biennale)	LI	10	65	75	3	13%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	COMI/01	Basso elettrico	Basso elettrico II	LI	27	198	225	9	12%	E	27
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz II	LG	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale II	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM			Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*		30	120	150	6	20%	Dipende dalla materia	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODI/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	E	6
TOTALE SECONDO ANNO						295	1205	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA: LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio
E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz II (biennale)	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/01	Basso elettrico	Basso elettrico III	LI	35	265	300	12	16%	E	24	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz III	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz III	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale III	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta III* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*	---	30	120 75	150 75	6 3	20%	Dipend e dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			225	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							226	1274	1500	60		9	60
TOTALE GENERALE							809	3691	4500	180		29	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello

Scuola di Batteria e percussioni jazz – COMJ/11

Declaratoria generale

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei.

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Batteria e percussioni jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 – tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione

1. Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato di circa 20 minuti.
2. Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali della Lettura, Teoria, Armonia e Storia della musica jazz.
3. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Note: La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.

Vengono esonerati dalla prova n. 2 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99.

Prima annualità

Batteria e percussioni jazz I

Anno di corso: **1** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

- Approfondimenti tecnici dei rudimenti per tamburo ed orchestrazioni sul drum-set.
- Studi dei poliritmi di base. (patterns di 4 misure/ interpretazione/ comping/ solo).

- Le origini. Il "Second line" drumming. Il Ragtime.
- Studi sulla coordinazione. (comping di difficoltà progressiva). Applicazioni nelle forme compositive tipiche: Blues, AABA, AB, AABC. L'arte del piatto musicale. Nuove tecniche.
- Studio del fraseggio e dell'interpretazione jazzistica, attraverso la lettura e l'esecuzione di passi tratti dalla letteratura per batteria e percussioni jazz, tratti da temi, assoli, parti orchestrali, riferiti al periodo degli anni '20 e '30 (da *New Orleans a Chicago: Baby Dodds, Zutty Singleton, Ray Bauduc, Cozy Cole, Big Sid Catlett, Gene Krupa, Buddy Rich*) e del periodo *be-bop*.
- Studio del repertorio jazzistico, tratto dalla letteratura solistica e orchestrale per batteria e percussioni, riferito alla produzione dei seguenti artisti: *Louis Armstrong (Warren "Baby" Dodds), Benny Goodman, (Gene Krupa), Count Basie (Papa Jo Jones), Big Sid Catlett, Duke Ellington (Sonny Greer, Louis Bellson), Joe Marsala, Artie Shaw, Tommy Dorsey Nat King Cole, Ella Fitzgerald (Buddy Rich), Lionel Hampton, Ray Bauduc. Analisi del bebop e studio di comping e soli storici di Max Roach e Philly Jo Jones.*

Programma d'esame:

- Esecuzione di due brani standard o/e originali tra i 12 studiati durante l'anno con esecuzione ed interpretazione del tema e improvvisazione.
- Tre soli storici tra quelli studiati durante l'anno di riferimento.
- Studi per tamburo a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno.
- Solo Drums su un tema a scelta del candidato, esposizione del tema e solo sulla struttura del brano.
- Esecuzione di un brano standard a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno con esecuzione ed interpretazione del tema e accompagnamento.

Teoria della musica e Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
 - 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
 - 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
 - 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
 - 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
 - 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico
b) con triadi e rivolti
 - 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico
- 9) Approfondimento di teoria generale.

Storia e storiografia della Musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3**– Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Programma verifica:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Storia della Musica jazz I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Programma verifica:

La genesi del folk americano;
Le radici del jazz: musica popolare religiosa, musica popolare profana, ragtime;
Le grandi figure dello spiritual, gospel, blues e ragtime;
Il jazz delle origini ed i suoi protagonisti;
Il contributo dei musicisti di origine siciliana;
Dallo stile New Orleans alla Swing Era;
I protagonisti e le grandi orchestre dello Swing;

Gli autori del songbook americano;
Le grandi voci del jazz;
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Armonia jazz I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità**.

Programma di studio:

- Scala maggiore e minore.
- Intervalli.
- Triadi: maggiori, minori, diminuite, eccedenti in stato fondamentale e in rivolto.
- Tetradi: maggiori, minori, dominanti, semidiminuite in stato fondamentale e in rivolto.
- Simbologia degli accordi.
- Armonia della scala maggiore: gerarchie e relazioni tra gli accordi della scala maggiore.
- Armonia della scala minore: gerarchie e relazioni tra gli accordi della scala minore.
- Cadenze e principali movimenti armonici nella tonalità maggiore e minore.
- Estensioni dell'accordo: 9a, 11a, 13a.

Prova di verifica:

- Verifica scritta sugli argomenti trattati

Musica d'insieme per formazioni jazz I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità**.

Programma di studio:

Premessa

Caratteristiche musicali jazzistiche ed elementi funzionali all'interazione creativa oggetto di studio durante i tre corsi:

- Il tempo: 1) swing (medium, up, fast, medium slow, ballad), in two e in four, two beat e four beat;
2) even eights (bossa, funk, latin, afro, rumba, cha cha, pop ballade, rock.)
- Il ritmo: Lo swing individuale e di gruppo. Le frasi ritmiche, le sincopi jazzistiche, gli attacchi ritmici, le cesure, l'articolazione ritmica.
- La melodia; Concetto di semifrase, frase periodo, domanda e risposta melodica. Tema ritmico e tema melodico.
- L'armonia; La tonalità, i passaggi armonici più usati: V7-I; I-IV, IIm7-V7- IM, Il turnaround, in vari modelli, la cadenza d'inganno (IIm-V7- VIm; IIm-V7-IIm); le modulazioni.
- La forma e la struttura; Il blues, il rhythm change, la song 32 bars, lo standard jazz, le forme atipiche; la struttura Blues, AABA, A1-A2, AABC, AAB, ABCD, ecc.
- Lo stile; Elementi compositivi e di linguaggio dei vari stili jazzistici: Il dixieland e il new orleans, lo Swing il Bop e l'Hard bop, il Cool, il Modale. Le funzioni e i ruoli dei vari strumenti di accompagnamento e solisti in relazione agli stili.
- Elementi compositivi della letteratura jazzistica e di interplay jazzistico: lettura-scrittura ed esecuzione:
1) L'intro - letteratura degli intro storici: pedale, turnaround, ultime 4-8 del tema, corona sull'accordo di dominante, intro solo piano e solo drums, ecc.
2) Il finale - letteratura dei finali storici: alla Ellington, alla Basie, pedale, turnaround, Miles anni 50 (four, bye bye blackbird) ecc.
3) Il tema straight, l'interpretazione tematica, l'improvvisazione, lo swing, il 2 e il 4, il double feel e il bouble time, il background, il riff, lo shout chorus, il break, l'head chart, lo stop chorus, il vamp, il trading 4-8, i cambi di stile e di tempo.

Programma

Conoscenza e semplice elaborazione dei seguenti elementi:

Le caratteristiche peculiari del jazz: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura.

Elementi compositivi e di interplay della letteratura jazzistica: tempo, swing, chorus, tema, sigle, trading four, break, struttura.

Studio del blues, l'improvvisazione.

Lettura delle parti, lettura ritmica, melodica, armonica, strutturale. Studio dei temi. Interpretazione tematica.

La scala blues.

Shout chorus.

Il two beat – il break di 2 e 4 misure. Trading four.

Il tempo, il ritmo, lo swing e gli stili del tempo nel jazz.

Il trio base: studio di alcuni tempi swing e even eights (medium slow up swing, fast, ballad, latin, bossa, funk, samba, rumba, cha cha, beguine, rock, rock ballad etc.).

Concetto di double feel e double time, half feel e half time.

Studio tematico dei soli storici.

Esercizi e materiale per l'improvvisazione, scala pentatonica minore, pentatonica maggiore, scala blues magg e minore, pentatonica di dominante esatonica di dominante.

Letteratura degli intro e dei finali: il pedale di dominante, le ultime 4 misure, il turnaround, il finale alla Ellington e alla Basie.

Studio di altri intro e finali storici: conoscenza scrittura ed esecuzione.

Il Two Beat, il four beat.

Lo stop chorus.

Repertorio degli anni 20-30 New Orleans, Dixieland, Swing, Modale (Standards, Jazz standards, Repertorio modale, Blues).

Programma verifica:

Presentazione di una lista di sei brani tratti dal repertorio studiato. Due dei sei brani dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, ecc.), con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

Tecniche d'improvvisazione musicale I

Anno di corso: 1 - Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità**.

Programma di studio:

TEORIA ED ESERCIZI: *Chords, Progressions, Scales, Rhythms.*

The Swing Feel, Syncopation in Jazz, Song Form Explained, Developing Improvisations, 7th Chords in Jazz, The Various Types of 7th Chord, Chordal Extensions, Altered Chords, Building Chord Progressions, More Chord Progressions, The Major Scale Modes, The Pentatonic Scales, The Blues Scale, The Melodic Minor Modes, The Harmonic Minor Modes, Symmetrical Scales, The BeBop Scale, Triads, 7th Chord Arpeggios, Choral Extensions, Scales, Permutating Arpeggios & Scales, Lydian Dominant, Superlocrian, HalfWhole Diminished.

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE

Playing "Standards", "Standards" Exploring the Song, Common Tones, Melody Jazz,

Chromatic Passing Notes, Chromatic Approach Notes, Variation and Repetition, Call and Response, Practice Time: "Standards", Playng Ballads, Building a Solo, Practice Time:

"Ballads", Improvising with the BeBop Scale, Enclosures, Using Altered Notes in a Solo, Tritone Substitutions, Quotes, Anticipation, Trading Fours, Using Space, Using Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervallic Playng.

Contenuti tratti dai repertori Dixieland, New Orleans, Swing Era.

Programma verifica:

Discussione sulle tecniche ritmiche, melodiche ed armoniche di base relative all'improvvisazione musicale.

Applicazione estemporanea delle suddette tecniche improvvisate con il proprio strumento e con relativa prova scritta su un facile brano assegnato dal docente.

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio

Anno di corso: 1 - Crediti: 6 – Ore di lezione: 18 – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:

Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza della storia delle tecniche della ripresa e registrazione audio, della classificazione e descrizione delle principali tipologie di microfono, dell'analisi ed utilizzo dei grafici di risposta in frequenza e delle acustiche dei vari ambienti di ripresa, delle nozioni base sui sistemi di Hard-disk recording, della classificazione e descrizione delle principale tecniche di ripresa stereo e dei vari tipi di diffusore, dell'audio analogico e digitale, dell'analisi dei diagrammi polari.

Materia a scelta dello studente I

Anno di corso: 1 - Crediti: 6 – Ore di lezione: 30 - Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Musica d'insieme vocale jazz

Anno di corso: 1, 2 o 3 -Crediti: 6 – Ore di lezione: 30 – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente della durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio, purchè di differenti stili. Il candidato, per la formazione del gruppo d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: 1, 2 o 3 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 30 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d'idoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;

- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
- Studio della poliritmia;
- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
- Scale maggiori e minori e modali su tastiere a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità***

Programma:

Lo Spettacolo dal vivo; Mission, obiettivi e finalità di uno Spettacolo; Le Fasi della Produzione di uno Spettacolo; La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; Tecniche di Comunicazione dello Spettacolo: dal cartaceo al web; Direzione Artistica, Ufficio di Produzione, Ufficio Stampa e Ufficio Marketing. Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3**– Forma di verifica: **verifica d'ideoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Lingua inglese I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Seconda annualità

Batteria e percussioni jazz II

Anno di corso: **2** – Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione individuale – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Batteria e percussioni jazz I*

Programma di studio:

- Il Be-Bop: Gli stili di *Kenny Clarke, Max Roach, Art Blakey & Philly Jo Jones.*
- Le contaminazioni con la cultura musicale caraibica. Afro-cuban grooves.
- Studi sulla coordinazione ritmica con riferimento allo stile be-bop e post-bop di difficoltà progressiva. Forme: AB, AABA, ABCD, Modale etc.
- Approfondimenti tecnico-strumentali sugli accenti e sui poliritmi avanzati.
- Studio del repertorio jazzistico con il vibrafono, riferito alla produzione dei seguenti artisti: *Milt Jackson, Bobby Hutcherson, Red Norvo, Charlie Parker, Thelonious Monk, Bud Powell, Miles Davis.*
- Studio delle modulazioni metriche ed applicazione sul drumset.
- Approfondimenti tecnici, ritmici, melodici, armonici del jazz e dei nuovi linguaggi con riferimento alla cultura post-bop degli anni '60. Gli stili di *Elvin Jones, Tony Williams, Roy Haynes, Billy Higgins, Mel Lewis, Ed Blackwell, Jack De Johnette.*
- Approfondimento del fraseggio e dell'interpretazione jazzistica e contemporanea, lettura ed esecuzione di soli e/o passi da letteratura per batteria e percussioni, tratti da temi, soli, parti orchestrali, riferito in prevalenza alla produzione degli anni '50 e '60. Linear Phrasing.

- Studio del repertorio jazzistico, tratto dalla letteratura solistica per batteria e percussioni, riferito alla produzione dei seguenti artisti: *Bill Evans, Herbie Hancock, Miles Davis, John Coltrane, Charles Mingus, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Thelonious Monk, Bud Powell, Clifford Brown, Sonny Rollins, Miles Davis, Gerry Mulligan, Chet Baker, Art Pepper, Tony Scott, James Peter Giuffre, Lennie Tristano, Lee Konitz, David Brubeck, Stan Getz, Paul Desmond, John Lewis, Art Blakey, Horace Silver, John Coltrane, Cannonball Adderley, Stan Kenton, Gil Evans, Charlie Mingus, Bob Brookmeyer.*
- Studio e sviluppo di una cifra stilistico-interpretativa individuale e originale.

Programma d'esame:

- Esecuzione di due brani standard o/e originali tra i 12 studiati durante l'anno con esecuzione ed interpretazione del tema e improvvisazione.
- Tre soli storici tra quelli studiati durante l'anno di riferimento.
- Studi per tamburo a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno.
- Solo drums su un tema a scelta del candidato, esposizione del tema e solo sulla struttura del brano.

Storia e storiografia della Musica II

Anno di corso: **2** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare: L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

Storia della Musica jazz II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Storia della musica jazz I*

Programma d'esame:

Il be bop: nascita, evoluzione e protagonisti;

Il jazz nella parte centrale del Novecento: cool, hard bop, free e varie derive;

Fra tradizione e modernità: third stream, rock-jazz, contaminazioni e attualità;

Principali musicisti, formazioni e voci del secondo Novecento;

Il jazz europeo

Pianoforte per strumenti e canto jazz I

Anno di corso: **2** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione individuale – Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma verifica:

Elementi base di tecnica pianistica (postura, scarico del peso, pressione delle dita sul tasto, articolazione del polso, etc...);

Studio delle scale maggiori e minori (melodiche e armoniche), a mani unite e nell'ambito di un'ottava;

Armonizzazione, con fondamentale-terza-settima o fondamentale-settima-terza, di melodie tratte dal repertorio degli standards;

Studio della cadenza II-V-I in tutte le tonalità e di strutture e progressioni armoniche di vario genere (turnarounds, ciclo delle quinte etc...).

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Armonia jazz II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma:

- Progressione II-V-I maggiore e minore.
- Legame armonico, movimenti delle parti.
- Funzioni della dominante, distinzione tra dominante alterata e non alterata.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti strette a 3 voci.
- Armonizzare una melodia di otto battute.

- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti strette a 4 voci.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti late a 3 voci.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti late a 4 voci.
- I modi della scala maggiore e minore: classificazione funzionale e estetica dei modi.

Prova d'esame

- Verifica scritta e colloquio davanti a Commissione.
- Armonizzare una melodia di otto battute.

Musica d'insieme per formazioni jazz II

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 30 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

Premessa

Caratteristiche musicali jazzistiche ed elementi funzionali all'interazione creativa oggetto di studio durante i tre corsi:

- Il tempo: 1) swing (medium, up, fast, medium slow, ballad), in two e in four, two beat e four beat; 2) even eights (bossa, funk, latin, afro, rumba, cha cha, pop ballade, rock.)
- Il ritmo: Lo swing individuale e di gruppo. Le frasi ritmiche, le sincopi jazzistiche, gli attacchi ritmici, le cesure, l'articolazione ritmica.
- La melodia; Concetto di semifrase, frase periodo, domanda e risposta melodica. Tema ritmico e tema melodico.
- L'armonia; La tonalità, i passaggi armonici più usati: V7-I; I-IV, IIm7-V7- IM, Il turnaround, in vari modelli, la cadenza d'inganno (IIm-V7- VIm; IIm-V7-IIm); le modulazioni.
- La forma e la struttura; Il blues, il rhythm change, la song 32 bars, lo standard jazz, le forme atipiche; la struttura Blues, AABA, A1-A2, AABC, AAB, ABCD, ecc.
- Lo stile; Elementi compositivi e di linguaggio dei vari stili jazzistici: Il dixieland e il new orleans, lo Swing il Bop e l'Hard bop, il Cool, il Modale. Le funzioni e i ruoli dei vari strumenti di accompagnamento e solisti in relazione agli stili.
- Elementi compositivi della letteratura jazzistica e di interplay jazzistico: lettura-scrittura ed esecuzione:
 - 1) L'intro - letteratura degli intro storici: pedale, turnaround, ultime 4-8 del tema, corona sull'accordo di dominante, intro solo piano e solo drums, ecc.
 - 2) Il finale - letteratura dei finali storici: alla Ellington, alla Basie, pedale, turnaround, Miles anni 50 (four, bye bye blackbird) ecc.
 - 3) Il tema straight, l'interpretazione tematica, l'improvvisazione, lo swing, il 2 e il 4, il double feel e il bouble time, il background, il riff, lo shout chorus, il break, l'head chart, lo stop chorus, il vamp, il trading 4-8, i cambi di stile e di tempo.

Programma:

Conoscenza e semplice elaborazione dei seguenti elementi:

- Approfondimento delle caratteristiche peculiari del jazz: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura;
- Il blues Parkeriano (Billie's Bounce, Chi chi, Blues for Alice) l'improvvisazione bop;
- Studio dei temi. Interpretazione tematica bop e hard bop.
- Lettura delle parti, lettura ritmica, melodica, armonica, strutturale.
- Il two beat – il break di 2 e 4 misure. Trading four.
- Il tempo, il ritmo, lo swing e gli stili del tempo nel jazz.
- Il trio base: approfondimento dello studio di alcuni tempi swing e even eights (medium slow up swing, fast, ballad, latin, bossa, funk, samba, rumba, cha cha, beguine, rock, rock ballad etc.) studio dei tempi fast e dei cambi di tempo (latin-swing).
- Sviluppo della capacità esecutiva di double feel e double time, half feel e half time.
- Studio tematico dei soli storici.
- Esercizi e materiale per l'improvvisazione, scala bop di dominante e di I grado. Le scale minori melodiche, armoniche sul V grado, la scala superlocria.
- Letteratura degli intro e dei finali: il pedale di dominante, le ultime 4 misure, il turnaround, il finale alla Ellington e alla Basie, finali tronchi bop, finali alla Miles (Four, Bye bye blackbird) comprensione scrittura ed esecuzione.
- Repertorio degli anni 40-50, Bop e Hardbop, Cool. (Standards, jazz standards, repertorio storico del bop & hard bop e del cool)

Programma d'esame:

- Presentazione di una lista di sei brani tratti dal repertorio studiato. Due dei sei brani presentati dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, background, ensemble ecc.).
- Esecuzione e interpretazione di due brani contenuti nel predetto elenco.
- Il candidato eseguirà un brano a sua scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche d'improvvisazione musicale II

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

TEORIA ED ESERCIZI: *Chords, Progressions, Scales, Rhythms.*

The Swing Feel, Syncopation in Jazz, Song Form Explained, Developing Improvisations, 7th Chords in Jazz, The Various Types of 7th Chord, Chordal Extensions, Altered Chords, Building Chord Progressions, More Chord Progressions, The Major Scale Modes, The Pentatonic Scales, The Blues Scale, The Melodic Minor Modes, The Harmonic Minor Modes, Symmetrical Scales, The BeBop Scale, Triads, 7th Chord Arpeggios, Choral Extensions, Scales, Permutating Arpeggios & Scales, Lydian Dominant, Superlocrian, HalfWhole Diminished.

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE:

Playing "Standards", "Standards" Exploring the Song, Common Tones, Melody Jazz, Chromatic Passing Notes, Chromatic Approach Notes, Variation and Repetition, Call and Response, Practice Time: "Standards", Playng Ballads, Building a Solo, Practice Time: "Ballads", Playing BeBop, Improvising with the BeBop Scale, Enclosures, Using Altered Notes in a Solo, Tritone Substitutions, Quotes, Anticipation, Trading Fours, Practice Time: BeBop, Using Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervallic Playng, Playing "Inside" and "Outside", Chordal Superimposition.

Contenuti tratti dal repertorio Be-Bop.

Programma d'esame:

Esecuzione di un **brano a scelta del candidato** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.

Esecuzione di un **brano a scelta della commissione** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.

Esecuzione di un **solo storico, moderno e/o contemporaneo** concordato preventivamente con il docente e **trascritto dal candidato**.

L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.

(Il candidato potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori)

Composizione e orchestrazione per organici jazz I

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

Programma:

Gli strumenti dell'orchestra jazz, caratteristiche, estensione, timbro, peculiarità. Analisi di brani e orchestrazioni del repertorio.

La prassi dell'arrangiamento, considerazioni su aspetti formali e strutturali, l'equilibrio tra scrittura e improvvisazione.

Introduzione a semplici elementi di scrittura contrappuntistica.

Trascrizione e analisi di arrangiamenti per piccolo gruppo.

Armonizzazione di una semplice melodia a 2 e 3 parti e disposizioni per diversi strumenti, considerando la griglia armonica originale con qualche eventuale modifica.

Convenzioni principali e elementi strutturali; introduzione, coda, ensemble, special e interludio, background

Programma verifica:

Arrangiamento di un tema (scelto tra 3) assegnato dalla commissione; il candidato, entro un tempo massimo di 10 ore, dovrà orchestrare il brano per

un organico compreso tra il quintetto (tromba, sax tenore e contralto, pianoforte o chitarra, contrabbasso e batteria) e la "Big Band" (due sax contralti,

due sax tenori, un sax baritono, quattro trombe, quattro tromboni, pianoforte, contrabbasso e batteria, eventuale synth – elettronica e archi).

Il brano potrà comprendere un'introduzione, il tema e una coda. Discussione orale sul lavoro presentato.

Materia a scelta dello studente II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Musica d'insieme vocale jazz

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente della durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio, purchè di

differenti stili. Il candidato, per la formazione del gruppo d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed,

in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d'idoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;
- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;

- Studio della poliritmia;
- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
- Scale maggiori e minori e modali su tastiera a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d' idoneità***

Programma:

Lo Spettacolo dal vivo; Mission, obiettivi e finalità di uno Spettacolo; Le Fasi della Produzione di uno Spettacolo; La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; Tecniche di Comunicazione dello Spettacolo: dal cartaceo al web; Direzione Artistica, Ufficio di Produzione, Ufficio Stampa e Ufficio Marketing. Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente II

Anno di corso: **2** – Crediti: **3**– Forma di verifica: **verifica d' idoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Lingua inglese II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Lingua inglese I*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Terza annualità

Batteria e percussioni jazz III

Anno di corso: **3** – Crediti: **12** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Batteria e percussioni jazz II*

Programma di studio:

- Contaminazioni: *Jazz-Rock, Funk, Fusion, Culture Extraeuropee.*
- La Batteria nella Popular Music. L'avvento della drum-machine e la Computer Music.
- Lo stile fusion dei seguenti artisti: *Billy Cobham, Steve Gadd, Peter Erskine, Dave Weckl.* Nuove direzioni sperimentali: *Pierre Favre, Tony Oxley, Paul Lovens, Paul Lytton.*
- Brazilian Music: *La cultura Carioca e quella Bahiana, influenze sul jazz americano.*
- Approfondimento dello stile Even 8th con riferimento alla produzione dei seguenti artisti: *Pat Metheny, Keith Jarrett, Jan Garbarek, John Surman, Gary Burton, Jack De Johnette.*
- La produzione ECM di *Manfred Eicher*, icona del jazz europeo.
- Il processo di sintesi e la ricerca contemporanea del suono. (*Bill Stewart, Brian Blade, Chris Dave, Mark Guiliana*). Minimalismo e ricerca di nuovi moduli espressivi.

- Perfezionamenti tecnici, ritmici, melodici, armonici del jazz e dei nuovi linguaggi, interpretazione Big Band, contemporanea, bossa, latin, funk e rock, pop, con minus one drums.
- Approfondimento del fraseggio e dell'interpretazione jazzistica e contemporanea, lettura ed esecuzione di frasi e/o passi da letteratura per batteria e percussioni, tratti da temi, assoli, parti orchestrali, riferito in prevalenza alla produzione degli anni '60 '70 e '80 e contemporanea (*Hard-Bop, Free Jazz, Fusion, Avantgarde, Contemporary music*) per batteria.

Approfondimento e sviluppo di una cifra stilistico-interpretativa individuale e originale.

Prova d'esame:

- Esecuzione di due brani standard o/e originali tra i 12 studiati durante l'anno con esecuzione ed interpretazione del tema e improvvisazione.
- Tre soli storici tra quelli studiati durante l'anno di riferimento.
- Studi per tamburo a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno.
- Solo drums su un tema a scelta del candidato, esposizione del tema e solo sulla struttura del brano.
- Lettura a prima vista di una parte per big band.

Pianoforte per strumenti e canto jazz II

Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione individuale – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma:

Studio delle scale maggiori e minori (melodiche e armoniche), a mani unite e nell'ambito di due ottave.
 Armonizzazione, con voicings "stretti" alla mano sinistra (3-5-7-9/7-9-3-5 e varianti), di melodie tratte dal repertorio degli standards.
 Armonizzazione a parti late di brani standards.
 Armonizzazione di ballads in "modern stride".

Prova d'esame:

Esecuzione di una ballad in "modern stride" e di uno standard di media difficoltà, armonizzato con voicings "stretti" alla mano sinistra, o a parti late.
 Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (melodica e armonica) richiesta dalla commissione.
 Lettura a prima vista di una struttura armonica, per mezzo dei voicings stretti (basso alla mano sinistra e accordo stretto alla mano destra).

Armonia jazz III

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

- Drop Chords.
- Voicing pianistici in parti strette a 2,3,4 voci.
- Analogie tra gli accordi, sostituzioni armoniche.
- Riarmonizzazioni e sostituzioni nelle progressioni armoniche degli standard e del blues.
- Analisi armonica degli standard, centri tonali e modulazioni.
- Modulazioni: analisi e tecniche.
- Distinzione tra modalità e tonalità.

Programma d'esame:

- Verifica scritta e colloquio davanti a Commissione.
- Armonizzare una melodia tratta dal repertorio jazz.
- Analizzare una composizione jazzistica, evidenziandone gli elementi fondamentali (struttura, analisi armonica e melodica).

Musica d'insieme per formazioni jazz III

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

Conoscenza e semplice elaborazione dei seguenti elementi:

- Consolidamento delle caratteristiche peculiari del jazz inerenti il repertorio oggetto di studio: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura;
- Lettura delle parti, lettura ritmica, melodica, armonica, strutturale;
- Lo stile tematico e improvvisativo hard bop e cool;
- Studio dei temi. Interpretazione tematica bop e hard bop;
- Il trio base: consolidamento dell'accompagnamento ritmico, armonico e strutturale di alcuni tempi swing e even eights (medium slow up swing, fast, ballad, latin, bossa, funk, samba, rumba, cha cha, beguine, rock, rock ballad etc.) studio dei tempi fast e dei cambi di tempo (latin-swing);
- Consolidamento della capacità esecutiva di double feel e double time, half feel e half time;
- Studio tematico dei soli storici;
- Esercizi e materiale per l'improvvisazione, improvvisazione tonale e improvvisazione modale (accordale);
- Consolidamento della letteratura degli intro e dei finali: comprensione, scrittura ed esecuzione;

- Repertorio degli anni 50, Hardbop, Cool. (Standards, jazz standards, repertorio storico dell'hard bop e del cool).

Programma d'esame:

- Presentazione di una lista di sei brani tratti dal repertorio studiato. Due dei sei brani presentati dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, background, ensemble ecc.).
- Esecuzione e interpretazione di due brani contenuti nel predetto elenco.
- Il candidato eseguirà un brano a sua scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche d'improvvisazione musicale III

Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

TEORIA ED ESERCIZI: *Chords, Progressions, Scales, Rhythms.*

The Swing Feel, Syncopation in Jazz, Song Form Explained, Developing Improvisations, 7th Chords in Jazz, The Various Types of 7th Chord, Chordal Extensions, Altered Chords, Building Chord Progressions, More Chord Progressions, The Major Scale Modes, The Pentatonic Scales, The Blues Scale, The Melodic Minor Modes, The Harmonic Minor Modes, Symmetrical Scales, The BeBop Scale, Triads, 7th Chord Arpeggios, Choral Extensions, Scales, Permutating Arpeggios & Scales, Lydian Dominant, Superlocrian, HalfWhole Diminished.

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE:

Playing "Standards", "Standards" Exploring the Song, Common Tones, Melody Jazz, Chromatic Passing Notes, Chromatic Approach Notes, Variation and Repetition, Call and Response, Practice Time: "Standards", Playing Ballads, Building a Solo, Practice Time: "Ballads", Playing BeBop, Improvising with the BeBop Scale, Enclosures, Using Altered Notes in a Solo, Tritone Substitutions, Quotes, Anticipation, Trading Fours, Practice Time: BeBop, Modal Jazz, Modal Jazz: Exploring the Song, Using Space, Using Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervalllic Playng, Playing "Inside" and "Outside", Chordal Superimposition, Practice Time: Modal Jazz, Bitonality, Bitonal Chords, Improvising over Bitonal, Coltrane Changes.

Contenuti tratti dai repertori Cool Jazz e Hard Bop.

Programma d'esame:

- Esecuzione di un **brano a scelta del candidato** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.
 - Esecuzione di un **brano a scelta della commissione** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.
 - Esecuzione di un **solo storico, moderno e/o contemporaneo** concordato preventivamente con il docente e **trascritto dal candidato**.
- L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.
(Il candidato potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori).

Composizione e orchestrazione per organici jazz II

Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma:

- Tecnica base della direzione d'orchestra;
- Studio della concertazione di una partitura e analisi direttoriale (anche al pianoforte);
- Lavoro pratico in ensemble e big band (in numero ore da concordare).

Programma d'esame:

Direzione e concertazione in un tempo massimo di 20 minuti di un brano composto o orchestrato e arrangiato dall'allievo per l'organico precedentemente concordato con il docente e/o di un brano del repertorio jazzistico/nuovi linguaggi studiato e analizzato durante l'anno. Il brano sul quale sarà esaminato l'allievo sarà da esso studiato almeno 7 giorni prima dell'esame da sostenere.

Informatica musicale

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezioni collettive - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

- Fondamenti di acustica e psicoacustica.
- Audio analogico e digitale, risoluzione e frequenza di campionamento, principali formati audio compressi e non compressi.
- Funzionalità di base delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio.
- Fondamenti del protocollo MIDI e relative modalità di interfacciamento.
- Principali softwares per l'editing musicale, loro funzioni e campi d'impiego, con particolare riferimento all'hard disk recording.
- Manipolazione del segnale MIDI e audio, conoscenza e utilizzo delle tecniche di processazione tramite l'uso di equalizzatori, compressor, delay, modulazioni, riverberi e vari plug-ins.

Programma d'esame:

Discussione su una tesina concordata col docente e preparata dallo studente su supporto multimediale, dove si dia prova di aver acquisito le conoscenze degli argomenti trattati nel Corso.

Materia a scelta dello studente III

Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30**– Forma di verifica: **verifica d' idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Musica d'insieme vocale jazz

Anno di corso: **1, 2 o 3** -Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d' idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente della durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio, purchè di differenti stili. Il candidato, per la formazione del gruppo d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d' idoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;
- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
- Studio della poliritmia;
- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
- Scale maggiori e minori e modali su tastiere a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d' idoneità***

Programma:

Lo Spettacolo dal vivo; Mission, obiettivi e finalità di uno Spettacolo; Le Fasi della Produzione di uno Spettacolo; La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; Tecniche di Comunicazione dello Spettacolo: dal cartaceo al web; Direzione Artistica, Ufficio di Produzione, Ufficio Stampa e Ufficio Marketing. Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente III

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Forma di verifica: **verifica d' idoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purchè ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Prova finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'A.A. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente, che dovrà individuare uno o più docenti relatori, è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente relatore, o i docenti relatori, individuato/i per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

a) attività formative di base	10%
b) attività formative caratterizzanti	70%
c) attività formative affini o integrative	10%
d) attività formative scelte dallo studente	10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

***Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti

Teoria, ritmica e percezione musicale

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

Storia e storiografia della musica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Storia e storiografia della musica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (COMJ/11)

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
Prospettive Occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto Ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica e ear training	LC	36	114	150	6	24%	E	15	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della musica jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/11	Batteria e percussioni jazz	Batteria e percussioni jazz I	LI	27	198	225	9	12%	E	24	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz I	LG	15	60	75	3	20%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	18	132	150	6	12%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM			Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*		30	120 75	150 75	6 3	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							288	1212	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	18	57	75	3	24%	E	12	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della musica jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz I (biennale)	LI	10	65	75	3	13%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/11	Batteria e percussioni jazz	Batteria e percussioni jazz II	LI	27	198	225	9	12%	E	27	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz II	LG	30	120	150	6	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale II	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, etc.)*	---	30	120	150	6	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
TOTALE SECONDO ANNO							295	1205	1500	60		10	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/credit	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz II (biennale)	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/11	Batteria e percussioni jazz	Batteria e percussioni jazz III	LI	35	190	225	12	16%	E	24	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz III	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz III	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale III	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta III* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*	---	30	120 75	150 75	6 3	20%	Dipend e dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			225	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							226	1274	1500	60		9	60
TOTALE GENERALE							809	3691	4500	180		29	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

Ordinamento didattico dei Corso di Diploma Accademico di I° livello

Scuola di Canto – CODI/23

Declaratoria generale

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative al Canto lirico necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni.

Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi alla vocalità nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione del cantante sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia della vocalità, alla poesia per musica e drammaturgia musicale, alle tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico e di interpretazione scenica nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica del belcantistica.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici.

Obiettivi formativi

Il triennio di 1° livello sostituisce, integra e trasforma il periodo superiore del percorso formativo previgente della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi musicali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del previgente.

Il triennio superiore relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore trasforma gli insegnamenti di base e caratterizzanti del percorso tradizionale, ampliandoli e aggiornandoli, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico- pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal vecchio ordinamento con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che migliori il livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

L'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito delle innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l'approvazione del regolamento didattico.

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Canto**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto per il repertorio lirico
- Canto per il repertorio cameristico
- Canto in formazioni corali da camera
- Canto in formazioni corali sinfoniche
- Canto in formazioni corali liriche

Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 – tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione

1. Esecuzione di un Vocalizzo classico estratto a sorte su tre presentati dal candidato, scelti preferibilmente tra le seguenti raccolte:
G. Concone op. 9 (dal n. 25 in poi) op. 10, 12, 17 per tutte le voci - H. Panofka , 24 vocalizzi op. 81 per tutte le voci – C. Seidler "L'arte del cantare" II e III parte- A. Busti, Studio di canto - Raccolta Ricci: I-II-III serie (i più difficili) - F. P. Tosti, Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi dal n°26- L. Lablache, 12 vocalizzi per voce di basso, ed. 12566. - M. Marchesi , Bel Canto “A Theoretical e Pratical Vocal Method”, con introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, seconda parte.
2. Esecuzione di un'Aria, estratta a sorte su tre presentate dal candidato (di cui una del '700 e due dell'800), dal repertorio operistico in tonalità e Lingua originali.

3. Esecuzione di un'Aria da oratorio scelta dal repertorio barocco, classico o romantico.
4. Esecuzione di un'Aria da Camera, anche in Lingua originale, scelta dal repertorio classico, romantico o moderno.
5. Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali della Lettura, Teoria, Armonia e Storia della Musica.
6. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Note: La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.

Vengono esonerati dalla prova n. 5 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99.

Prima annualità

Prassi esecutiva e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **15** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un vocalizzo classico, di difficoltà inerente al corso, estratto a sorte su quattro presentati dal candidato scelti preferibilmente tra le seguenti raccolte:
F. Abt, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474 . Ed.Schirmer- New York, London, parte IV- G.Concone op. 9 (dal n. 25 in poi) op.10,12,17 - H.Panofka, 24 vocalizzi op.81 per tutte le voci – H.Panofka, 12 vocalizzi d'artista op86 per soprano o mezzosoprano - C.Seidler "L'arte del cantare" parte III e IV -G. Aprile, 36 esercizi per soprano- M. Marchesi, 24 vocalizzi op.3- G.B. Lamperti, Sei Solfeggi e Sei Vocalizzi per tutte le voci- M. Bordogni, 36 vocalizzi nello stile moderno-S.Mercadante, Studi di canto Ed. Curci 11526- S.Mercadante, 12 melodie parte I, I° e II° libro-G.Nava, Solfeggi per basso parte I- V. Ricci, L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosoprano o tenore - V. Ricci, L'antica scuola italiana di canto, seconda serie: 50 solfeggi per alto o basso - Ricci, L'antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il medium della voce - V. Ricci, L'antica scuola italiana di canto, quarta serie, parte I, 30 solfeggi per soprano o tenore- F. P. Tosti, Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°42-L. Lablache 12 vocalizzi per voce di basso, ed. 12566-B.Marchisio, solfeggi della scuola classica napoletana per mezzosoprano, Ed. Ricordi, Milano - N.Porpora, 25 vocalizzi, ed.Ricordi.
- 2.Esecuzione di un brano di musica antica, tratto dal Repertorio sacro o profano, scelto dalla Commissione tra due presentati dal candidato;
- 3.Esecuzione di un'aria d'Opera, con Recitativo facoltativo, tratta dal Repertorio in lingua italiana del Settecento scelta dalla Commissione tra due presentate dal candidato;
- 4.Esecuzione di un'aria da camera in lingua italiana tratta dal Repertorio per canto e pianoforte scelta dalla Commissione tra due presentate dal candidato;
- 5.Lettura a prima vista di un facile brano in lingua italiana per canto e pianoforte scelto dalla Commissione.

Formazione corale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma:

Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Rinascimento e del Barocco.

Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti.

Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Pratica e lettura pianistica I

Anno di Corso: **1** - CFA: **3** – ore di lezione: **10** – lezione collettiva – Forma di verifica: **verifica d'idoneità**

Programma:

a) una scala maggiore e relativa minore per moto retto ad un'ottava scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato;

b) due studietti scelti dalla Commissione tra quattro di almeno due autori diversi (Beyer, Pozzoli, Czerny, ecc.);

c) un brano scelto dalla Commissione fra tre di almeno due autori diversi da Bach ai contemporanei.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Teorie e tecniche dell'armonia I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità**

Programma:

Armonizzazione scritta a quattro voci di un breve basso assegnato dalla commissione contenente modulazioni ai toni vicini, settime e note di passaggio.

Durata della prova: 2 ore.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Storia e storiografia della musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3**– Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Programma:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Ore di lezione **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
- 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico b) con triadi e rivolti.
- 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- 8) Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico.
- 9) Approfondimento di teoria generale.

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I

Anno di corso: **1** - CFA: **3** - ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un duetto, terzetto o di una scena d'insieme tratta dal Repertorio del teatro musicale italiano del Settecento;
2. Analisi e recitazione di due brani parlari appartenenti al repertorio teatrale del Settecento;
3. Colloquio su un testo teorico riguardante la teoria dell'interpretazione scenica concordato col Docente durante il corso;
4. Colloquio su una o più tematiche trattate.

Musica da camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici. L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi e, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma:

Presentazione corporea di un brano musicale dando prova di entrare in sintonia con la musica, scoprirla, comprenderla, tradurre i suoi ritmi e le sue melodie attraverso il movimento, l'ascolto, la voce, l'improvvisazione. Dimostrare il legame tra il linguaggio musicale e ritmi fondamentali del corpo stesso (peso, contrappeso, slancio, sospensione, caduta, arresto, ecc.) e come la voce permetta di penetrare nel cuore del fraseggio, di unire fisicamente suono e corpo. Dar prova di conoscere le tecniche fondamentali afferenti a propriocezione, postura, controllo motorio nonché le principali metodologie nonché quelle per il rilassamento ed i metodi passivi o parzialmente passivi.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Strumenti e metodi della ricerca bibliografica

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **18** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione**

Programma d'esame:

Il candidato dovrà dar prova della conoscenza e capacità di consultazione dei Repertori (Rilm, Rism, etc.), dizionari e cataloghi bibliografici nonché degli strumenti multimediali oggi a disposizione della ricerca. Dovrà, inoltre, elaborare una breve tesi di carattere storiografico (completa di bibliografia) su argomento concordato col docente e descrivere in sede d'esame il percorso di ricerca bibliografica svolto per la stesura.

Organizzazione dello spettacolo musicale I

Anno di corso: **1** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **18** – Lezione di gruppo - forma di verifica: **Verifica d'ideoneità**

Programma:

Lo Spettacolo dal vivo; Mission, obiettivi e finalità di uno Spettacolo; Le Fasi della Produzione di uno Spettacolo; La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; Tecniche di Comunicazione dello Spettacolo: dal cartaceo al web; Direzione Artistica, Ufficio di Produzione, Ufficio Stampa e Ufficio Marketing.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Lingua inglese I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica di idoneità***

Programma:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Seconda annualità

Prassi esecutiva e repertori II

Anno di corso: **2** - Crediti: **15** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Canto I*

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un vocalizzo classico, di difficoltà inerente al corso (media difficoltà), estratto a sorte su cinque presentati dal candidato scelti preferibilmente nelle raccolte adoperate nell'esame di prassi esecutiva e repertori I;
2. Esecuzione di un brano di musica antica, tratto dal Repertorio sacro o profano, scelto dalla Commissione tra quattro presentati dal candidato;
3. Esecuzione di un'aria d'Opera, con Recitativo obbligato, tratta dal Grande Repertorio in lingua italiana dell'Ottocento o Cavatina, o Romanza (quest'ultime anche se prive di Recitativo) scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato;
4. Esecuzione di un'aria da camera italiana, di un Lied o altro brano nelle varie lingue europee tratto dal Repertorio per canto e pianoforte dell'800, scelto dalla Commissione tra tre presentati dal candidato;
5. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà in lingua italiana per canto e pianoforte scelto dalla Commissione.

Pratica e lettura pianistica II

Anno di Corso: **2** - CFA: **3** – ore di lezione: **10** – lezione collettiva – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione**

Programma d'esame:

- a) una scala maggiore e relativa minore per moto retto a due ottave scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato;
- b) tre studi scelti dalla Commissione tra cinque di almeno tre autori diversi (Duvernoy, Bertini, Heller, ecc.);
- c) due brani scelti dalla Commissione fra quattro di almeno due autori diversi del repertorio romantico.

Formazione corale II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità***

Programma:

Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio dalla musica antica ad oggi.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Storia e storiografia della musica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare: L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

Teorie e tecniche dell'armonia II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione**

Propedeuticità: *Teorie e tecniche dell'armonia I*

Programma d'esame:

1 - Realizzazione scritta, in forma di Corale semplice o figurato, di una modulazione ad un tono vicino con ritorno al tono di partenza proposta dalla Commissione. La modulazione verrà iscritta all'interno di un periodo doppio e lo scritto si intenderà volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali, dei principi che regolano l'impiego delle dominanti secondarie e delle varianti modali specialmente dell'armonia di sottodominante, delle modulazioni ai toni vicini con ritorno al tono di partenza). Durata complessiva della prova: ore 3 (tre).

2 – Realizzazione estemporanea, per iscritto e su proposta della Commissione, di una modulazione ad un tono lontano.

3 – Colloquio che, prendendo spunto dalle precedenti prove d'esame, si rivolgerà approfonditamente a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento alla Teoria funzionale dell'armonia tonale classica.

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II

Anno di corso: **2** – CFA: **3** – ore di lezione: **18** – Lezione collettiva– Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un duetto, terzetto o di una scena d'insieme tratta dal Repertorio del teatro musicale italiano, tedesco o francese dell'Ottocento scelta dalla Commissione tra due presentate dal candidato;
2. Analisi e recitazione di due brani parlati appartenenti al repertorio teatrale dell'Ottocento scelti dalla Commissione tra quattro presentati dal candidato;
3. Colloquio su un testo teorico riguardante la teoria dell'interpretazione scenica, con particolare riferimento all'esegesi dei personaggi, concordato col Docente durante il corso;
4. Colloquio su una o più tematiche trattate.

Trattati e metodi

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza bibliografica dei trattati e dei metodi dal XVIII secolo ad oggi. Si darà carattere di indagine monografica ad un testo in particolare scelto dal candidato, del quale bisognerà evidenziare i contenuti, proponendo riflessioni sulla loro validità dal punto di vista tecnico, storiografico e didattico.

Musica da camera II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione**

Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente, dalla durata non inferiore a 15 minuti e comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da camera I". L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Forme della poesia per musica

Anno di corso: **2** – CFA: **6** – ore di lezione: **36** – Lezione collettiva– Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Elaborato scritto, da presentare almeno dieci giorni prima dell'esame, incentrato su uno dei temi trattati durante il corso preventivamente concordato con il docente. L'esame consisterà altresì in una dissertazione orale sul lavoro svolto, nonché sui temi generali del programma di studio, in particolare: tratti peculiari poetico ed elementi di metrica e versificazione italiana; forme più rilevanti della poesia italiana, francese e tedesca interpretate dal canto, indagando sul complesso rapporto d'interazione espressiva con l'arte musicale in base alla specificità dei rispettivi sistemi metrici, retorici e comunicativi.

Organizzazione dello spettacolo musicale II

Anno di corso: **2** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

Programma:

Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Materia a scelta dello studente I (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: 2 - Crediti: 6 – Ore di lezione: 30 - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Altre attività formative anche esterne a scelta dello studente I (Concerti, seminari, laboratori, ecc.)

Anno di corso: 2 - Crediti: 3 – Forma di verifica: **valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le “attività formative anche esterne a scelta dello studente” sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle “attività formative anche esterne a scelta dello studente” le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Lingua inglese II

Anno di corso: 2 - Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica di idoneità***

Propedeuticità: *Lingua inglese I*

Programma:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Terza annualità

Prassi esecutiva e repertori III

Anno di corso: 3 - Crediti: 12 – Ore di lezione: 35 – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Canto II*

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un vocalizzo classico, di difficoltà inerente al corso (difficoltà elevata), estratto a sorte su quattro presentati dal candidato scelti preferibilmente nelle raccolte adoperate nell'esame di prassi esecutiva e repertori I;
2. Esecuzione di un vocalizzo moderno estratto a sorte su tre presentati dal candidato scelti preferibilmente tra le seguenti raccolte:
AA.VV. Racc. Ed. Ricordi, Vocalizzi nello stile moderno (I e II serie) per ogni registro vocale- AA.VV. Racc. Ed. CURCI Antologia di vocalizzi (fasc. I, II, III, IV) per ogni registro vocale-F. Cilea, 3 vocalizzi da concerto, Milano, ed. Ricordi-M.Ravel, vocalise-étude en forme de habanera;
3. Esecuzione di un'aria d'Opera difficile, con Recitativo obbligato (e Cabaletta ove presente), o Cavatina, o Romanza (quest'ultime anche se prive di Recitativo) tratta dal Repertorio in lingua italiana o tedesca o francese o russa dell'Ottocento scelta dalla Commissione tra quattro presentate dal candidato;
4. Esecuzione di un'aria d'Opera tratta dal Repertorio in lingua italiana del Novecento scelta dalla Commissione tra tre presentate dal candidato;
5. Esecuzione di un Lied o Chanson, Aria da Camera in lingua italiana o nelle altre lingue europee del repertorio dell'800 e del '900 scelto dalla Commissione tra tre presentati dal candidato;
6. Esecuzione di un brano difficile per canto e pianoforte scelto dalla Commissione e assegnato al candidato due ore prima dell'effettuazione dell'esame.

Storia delle forme e dei repertori musicali

Anno di corso: 3 – CFA: 3 – ore di lezione: 18 – lezione collettiva – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Elaborato scritto, da presentare dieci giorni prima dell'esame, incentrato su uno dei temi trattati durante il corso preventivamente concordato con il docente. L'esame consisterà altresì in una dissertazione orale sul lavoro svolto, nonché sui temi generali e sulla conoscenza essenziale di fonti, indirizzi e metodologie riguardanti i periodi storici e le concezioni estetiche della musica occidentale; gli ambiti di uso e di consumo; la musica colta e popolare:

i generi, le forme, i linguaggi, le notazioni ed evoluzioni, gli strumenti.

Formazione corale III

Anno di corso: 3 - Crediti: 3 – Ore di lezione: 30 – Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità***

Programma:

Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio dalla musica antica ad oggi.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico

Anno di corso: 3 – CFA: 3 – ore di lezione: 18 – lezione collettiva – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di:

- a) due brani scelti dalla Commissione tra quattro di almeno due autori diversi da Bach ai contemporanei;
- b) lettura a prima vista di un brano facile;
- c) trasposizione di una melodia un tono sopra e un tono sotto.

Letteratura vocale

Anno di corso: **3** – CFA: **3** – ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Esecuzione di due coppie di composizioni in lingua diversa concordate con il Docente, una sulla stessa poesia italiana e una sulla stessa poesia tedesca o francese, facendo precedere ciascuna coppia da una breve presentazione delle principali affinità o diversità di interpretazione dello stesso testo date da parte dei Compositori scelti. Dall'esame dovranno emergere le competenze acquisite nell'analisi e confronti di testi e musiche di importanti componimenti del repertorio letterario e/o poetico italiano, tedesco e francese con particolare riferimento a stessi frammenti impiegati in lingua diversa da differenti Compositori.

Fondamenti di storia della vocalità

Anno di corso: **3** – CFA: **3** – ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Elaborato scritto, da presentare almeno dieci giorni prima, dell'esame incentrato su uno degli argomenti trattati durante il Corso e preventivamente concordato con il docente. L'esame consisterà nella dissertazione dell'elaborato e sul programma generale di studio: le varie culture della vocalità d'arte in Occidente e nelle culture extraeuropee; le fonti della storia del canto; elementi di fonologia, fonetica e fisiologia della fonazione; approfondimento critico del rapporto canto-parola, delle tecniche, delle estetiche, delle ideologie concernenti il canto.

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica III

Anno di corso: **3** – CFA: **3** – ore di lezione: **18** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un'ampia scena d'insieme tratta dal Repertorio del teatro musicale italiano, tedesco o francese dell'Ottocento o del Novecento scelta dalla Commissione tra quattro presentate dal candidato;
2. Analisi e recitazione di due brani parlari appartenenti al repertorio teatrale del Novecento scelti dalla Commissione tra quattro presentati dal candidato;
3. Colloquio su due libretti d'Opera, con particolare riferimento all'esegesi dei personaggi, concordati col Docente durante il corso;
4. Illustrazione dei punti salienti di un libretto d'Opera assegnato dalla Commissione due ore prima dell'effettuazione dell'esame;
5. Colloquio su una o più tematiche trattate.

Informatica musicale ed altre attività formative (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** – Ore complessive di lezione: **36** – Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Informatica musicale (Obbligatoria)

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di Lezione: **18** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Verifica, tramite supporto multimediale, delle competenze acquisite nei campi della videoscrittura musicale e della programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.

Materia a scelta dello studente II (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** - Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Altre attività formative anche esterne a scelta dello studente II (Concerti, seminari, laboratori, ecc.)

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Forma di verifica: **valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'Anno Accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Prova finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente, che dovrà individuare uno o più docenti relatori, è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente relatore, o i docenti relatori, individuato/i per la Prova e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

- | | |
|---|-----|
| a) attività formative di base | 10% |
| b) attività formative caratterizzanti | 70% |
| c) attività formative affini o integrative | 10% |
| d) attività formative scelte dallo studente | 10% |

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

***Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

Tra le attività annualmente attivate, oltre all'Informatica musicale potranno essere inserite anche le seguenti:

Analisi di letteratura musicale per formazioni vocali a cappella

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Elaborato scritto nel quale il candidato presenterà l'analisi di due brevi componimenti per Coro a cappella concordati con il Docente. L'analisi, che potrà essere svolta anche in forma prevalentemente schematica, sarà comunque finalizzata ad evidenziare quanto, nei componimenti, costituisca la forma e sostanzialmente le caratteristiche della scrittura musicale della polifonia vocale classica

Analisi delle forme compositive

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente alla letteratura musicale del periodo che va dal Barocco al Romanticismo di lunghezza orientativamente pari ad un tempo di sonata. Il brano potrà essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo suddetto e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire osservazioni di rilievo riguardo ai processi musicali che ne sottendono la forma. L'analisi dovrà comprendere considerazioni al riguardo di tutto quanto, all'interno del brano in esame, riesca ad essere individuato quale generatore di "senso e/o forma musicale".

L'elaborato potrà essere svolto in forma prevalentemente schematica che contempli l'eventuale uso di annotazioni sulla partitura.

Durata complessiva della prova: ore 4 (quattro) previa dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame.

2 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

- Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi
- La fuga
- L'articolazione fraseologica del periodo Classico
- Il principio della simmetria binaria
- Il principio della simmetria ternaria
- La ciclicità: il Rondò
- Il minuetto nella sua evoluzione
- Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste
- Le forme contrappuntistiche
- Musica e testo verbale: il Lied

Approfondimenti riguardo al ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità: *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

Discussione di due brevi elaborati svolti durante il corso da redigersi uno per pianoforte, in piccola forma-sonata (1° tempo di sonatina) od in forma di danza binaria, ed uno per strumento solista (o voce, quale vocalizzo o con testo letterario) e pianoforte, in forma ternaria A-B-A'. Gli elaborati andranno consegnati alla segreteria didattica almeno **quindici giorni** prima della data fissata per l'appello.

Musica d'insieme vocale

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio purchè di due composizioni di differenti periodi storici. Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **18** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Programma verifica:

Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza della storia delle tecniche della ripresa e registrazione audio, della classificazione e descrizione delle principali tipologie di microfono, dell'analisi ed utilizzo dei grafici di risposta in frequenza e delle acustiche dei vari ambienti di ripresa, delle nozioni base sui sistemi di Hard-disk recording, della classificazione e descrizione delle principale tecniche di ripresa stereo e dei vari tipi di diffusore, dell'audio analogico e digitale, dell'analisi dei diagrammi polari.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **30** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
 - Studio dei principali rudimenti per tamburo;
 - Studi per tamburo;
 - Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
 - Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
 - Studio della poliritmia;
 - Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
 - Scale maggiori e minori e modali su tastiera a percussione;
 - Studio e conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra;
- La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti

Ear training

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di ARTE SCENICA

Pratica e lettura pianistica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA
Licenza di PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO
Comp. inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
Comp. inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE

Pratica e lettura pianistica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
Comp. inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE
Comp. medio di LETTURA DELLA PARTITURA

Formazione corale

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi frequenza in

ESERCITAZIONI CORALI

Musica da camera I

ricosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi frequenza biennale in
MUSICA DA CAMERA

Musica da camera II

ricosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi frequenza triennale in
MUSICA DA CAMERA

Prassi esecutive e repertori I

ricosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. inferiore di CANTO ramo cantanti e ramo didattico

Storia e storiografia della Musica I

ricosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Storia e storiografia della Musica II

ricosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Teorie e tecniche dell'armonia

ricosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE
Comp. Inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Analisi delle forme compositive

ricosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE
Comp. medio di COMPOSIZIONE

Fondamenti di composizione

ricosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Forme della poesia per musica

ricosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

DCPL 06 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CANTO (CODI/23)

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive Occupazionali	Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello).Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale. Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- Canto per il repertorio lirico- Canto per il repertorio cameristico- Canto in formazioni corali da camera- Canto in formazioni corali sinfoniche- Canto in formazioni corali liriche

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	LA	30	45	75	3	40%	ID	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica e lettura pianistica I	LC	10	65	75	3	13%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	36	114	150	6	24%	E	24
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutiva e repertori I	LI	30	345	375	15	8%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	15	60	75	3	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	18	57	75	3	24%	ID	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione dello spettacolo musicale I	LG	18	132	150	6	12%	ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6
TOTALE PRIMO ANNO						265	1235	1500	60		12	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/credit	Tipologia valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica e lettura pianistica II	LC	10	65	75	3	13%	E	12	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	LA	30	45	75	3	40%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	LC	18	57	75	3	24%	E	30	
	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutiva e repertori II	LI	30	345	375	15	8%	E		
	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Trattati e metodi	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	LG	15	60	75	3	20%	E		
Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per la musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	36	114	150	6	24%	E			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione dello spettacolo musicale II	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, ecc.)*	==	30 -----	120 75	150 75	6 3	20% -----	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
TOTALE SECONDO ANNO							274	1226	1500	60		12	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	18	57	75	3	24%	E	9	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale III	LA	30	45	75	3	40%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	LC	18	57	75	3	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutiva e repertori III	LI	35	265	300	12	12%	E	21	
	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Letteratura vocale	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Fondamenti di storia della vocalità	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica III	LC	18	57	75	3	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale e altre attività formative (*)	LG	36	264	300	12	12%	ID	12	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna AFAM			Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, ecc.)*	==	30	120 75	150 75	6 3	20% -----	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Disciplinata dall'art. 13 del Regolamento didattico dei Corsi			Prova finale	LI		225	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							215	1285	1500	60		10	60
TOTALE GENERALE							754	3746	4500	180		34	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello

Scuola di Canto jazz – COMJ/12

Declaratoria generale

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei.

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Canto jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 – tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione

1. Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato di circa 20 minuti.
2. Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali della Lettura, Teoria, Armonia e Storia della musica jazz.
3. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Note: La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.

Vengono esonerati dalla prova n. 2 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99.

Canto jazz I

Anno di corso: **1** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

- Cenni sull'apparato vocale
- Tecniche posturali di rilassamento e respirazione
- Tecnica vocale di base: muti lip-trill
- Quinto grado congiunti asc. disc.

- 5 gradi congiunti discendenti
- Arpeggi asc. disc. magg. min.
- Salti di terza su triade magg.
- Ribattuto 8° 5° 1°
- Scale maggiori e minori
- Scala blues
- Repertori: Il percorso del primo anno prevede lo studio e l'esecuzione di brani appartenenti alle origini del jazz e all'era dello swing.
- Sono previsti degli approfondimenti relativi ai Song Book dei maggiori autori della Broadway Song: G. Gershwin, C. Porter.

Programma d'esame:

- Esecuzione di due brani standard a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno con esecuzione ed interpretazione del tema e accompagnamento.
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quelli presentati dal candidato.

Teoria della musica e Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
 - 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
 - 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
 - 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
 - 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
 - 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico
b) con triadi e rivolti
 - 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico
- 9) Approfondimento di teoria generale.

Storia e storiografia della Musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3**– Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d' idoneità.**

Programma verifica:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Storia della Musica jazz I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d' idoneità.**

Programma verifica:

La genesi del folk americano;
Le radici del jazz: musica popolare religiosa, musica popolare profana, ragtime;
Le grandi figure dello spiritual, gospel, blues e ragtime;
Il jazz delle origini ed i suoi protagonisti;
Il contributo dei musicisti di origine siciliana;
Dallo stile New Orleans alla Swing Era;
I protagonisti e le grandi orchestre dello Swing;
Gli autori del songbook americano;
Le grandi voci del jazz;
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Armonia jazz I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d' idoneità.**

Programma di studio:

- Scala maggiore e minore.
- Intervalli.
- Triadi: maggiori, minori, diminuite, eccedenti in stato fondamentale e in rivolto.
- Tetradi: maggiori, minori, dominanti, semidiminuite in stato fondamentale e in rivolto.
- Simbologia degli accordi.
- Armonia della scala maggiore: gerarchie e relazioni tra gli accordi della scala maggiore.
- Armonia della scala minore: gerarchie e relazioni tra gli accordi della scala minore.
- Cadenze e principali movimenti armonici nella tonalità maggiore e minore.
- Estensioni dell'accordo: 9a, 11a, 13a.

Prova di verifica:

- Verifica scritta sugli argomenti trattati

Musica d'insieme per formazioni jazz I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d' idoneità.**

Programma di studio:

Premessa

Caratteristiche musicali jazzistiche ed elementi funzionali all'interazione creativa oggetto di studio durante i tre corsi:

- Il tempo: 1) swing (medium, up, fast, medium slow, ballad), in two e in four, two beat e four beat; 2) even eights (bossa, funk, latin, afro, rumba, cha cha, pop ballade, rock.)
- Il ritmo: Lo swing individuale e di gruppo. Le frasi ritmiche, le sincopi jazzistiche, gli attacchi ritmici, le cesure, l'articolazione ritmica.
- La melodia; Concetto di semifrase, frase periodo, domanda e risposta melodica. Tema ritmico e tema melodico.
- L'armonia; La tonalità, i passaggi armonici più usati: V7-I; I-IV, IIm7-V7- IM, Il turnaround, in vari modelli, la cadenza d'inganno (IIm-V7- VIm; IIm-V7-IImM); le modulazioni.
- La forma e la struttura; Il blues, il rhythm change, la song 32 bars, lo standard jazz, le forme atipiche; la struttura Blues, AABA, A1-A2, AABC, AAB, ABCD, ecc.
- Lo stile; Elementi compositivi e di linguaggio dei vari stili jazzistici: il dixieland e il new orleans, lo Swing il Bop e l'Hard bop, il Cool, il Modale. Le funzioni e i ruoli dei vari strumenti di accompagnamento e solisti in relazione agli stili.
- Elementi compositivi della letteratura jazzistica e di interplay jazzistico: lettura-scrittura ed esecuzione:
 - 1) L'intro - letteratura degli intro storici: pedale, turnaround, ultime 4-8 del tema, corona sull'accordo di dominante, intro solo piano e solo drums, ecc.
 - 2) Il finale - letteratura dei finali storici: alla Ellington, alla Basie, pedale, turnaround, Miles anni 50 (four, bye bye blackbird) ecc.
 - 3) Il tema straight, l'interpretazione tematica, l'improvvisazione, lo swing, il 2 e il 4, il double feel e il bouble time, il background, il riff, lo shout chorus, il break, l'head chart, lo stop chorus, il vamp, il trading 4-8, i cambi di stile e di tempo.

Programma

Conoscenza e semplice elaborazione dei seguenti elementi:

Le caratteristiche peculiari del jazz: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura.

Elementi compositivi e di interplay della letteratura jazzistica: tempo, swing, chorus, tema, sigle, trading four, break, struttura.

Studio del blues, l'improvvisazione.

Lettura delle parti, lettura ritmica, melodica, armonica, strutturale. Studio dei temi. Interpretazione tematica.

La scala blues.

Shout chorus.

Il two beat – il break di 2 e 4 misure. Trading four.

Il tempo, il ritmo, lo swing e gli stili del tempo nel jazz.

Il trio base: studio di alcuni tempi swing e even eights (medium slow up swing, fast, ballad, latin, bossa, funk, samba, rumba, cha cha, beguine, rock, rock ballad etc.).

Concetto di double feel e double time, half feel e half time.

Studio tematico dei soli storici.

Esercizi e materiale per l'improvvisazione, scala pentatonica minore, pentatonica maggiore, scala blues magg e minore, pentatonica di dominante esatonica di dominante.

Letteratura degli intro e dei finali: il pedale di dominante, le ultime 4 misure, il turnaround, il finale alla Ellington e alla Basie.

Studio di altri intro e finali storici: conoscenza scrittura ed esecuzione.

Il Two Beat, il four beat.

Lo stop chorus.

Repertorio degli anni 20-30 New Orleans, Dixieland, Swing, Modale (Standards, Jazz standards, Repertorio modale, Blues).

Programma verifica:

Presentazione di una lista di sei brani tratti dal repertorio studiato. Due dei sei brani dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, ecc.) con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

Tecniche d'improvvisazione musicale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità**.

Programma di studio:

TEORIA ED ESERCIZI: *Chords, Progressions, Scales, Rhythms.*

The Swing Feel, Syncopation in Jazz, Song Form Explained, Developing Improvisations, 7th Chords in Jazz, The Various Types of 7th Chord, Chordal Extensions, Altered Chords, Building Chord Progressions, More Chord Progressions, The Major Scale Modes, The Pentatonic Scales, The Blues Scale, The Melodic Minor Modes, The Harmonic Minor Modes, Symmetrical Scales, The BeBop Scale, Triads, 7th Chord Arpeggios, Choral Extensions, Scales, Permutating Arpeggios & Scales, Lydian Dominant, Superlocrian, HalfWhole Diminished.

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE

Playing "Standards", "Standards" Exploring the Song, Common Tones, Melody Jazz, Chromatic Passing Notes, Chromatic Approach Notes, Variation and Repetition, Call and Response, Practice Time: "Standards", Playng Ballads, Building a Solo, Practice Time: "Ballads", Improvising with the BeBop Scale, Enclosures, Using Altered Notes in a Solo, Tritone Substitutions, Quotes, Anticipation, Trading Fours, Using Space, Using Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervallic Playng.

Contenuti tratti dai repertori Dixieland, New Orleans, Swing Era.

Programma verifica:

Discussione sulle tecniche ritmiche, melodiche ed armoniche di base relative all'improvvisazione musicale.

Applicazione estemporanea delle suddette tecniche improvvisate con il proprio strumento e con relativa prova scritta su un facile brano assegnato dal docente.

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **18** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:

Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza della storia delle tecniche della ripresa e registrazione audio, della classificazione e descrizione delle principali tipologie di microfono, dell'analisi ed utilizzo dei grafici di risposta in frequenza e delle acustiche dei vari ambienti di ripresa, delle nozioni base sui sistemi di Hard-disk recording, della classificazione e descrizione delle principale tecniche di ripresa stereo e dei vari tipi di diffusore, dell'audio analogico e digitale, dell'analisi dei diagrammi polari.

Materia a scelta dello studente I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30**- Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Musica d'insieme vocale jazz

Anno di corso: **1, 2 o 3** -Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente della durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio, purchè di differenti stili. Il candidato, per la formazione del gruppo d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d'idoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;
- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
- Studio della poliritmia;
- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;

- Scale maggiori e minori e modali su tastiere a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità***

Programma:

Lo Spettacolo dal vivo; Mission, obiettivi e finalità di uno Spettacolo; Le Fasi della Produzione di uno Spettacolo; La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; Tecniche di Comunicazione dello Spettacolo: dal cartaceo al web; Direzione Artistica, Ufficio di Produzione, Ufficio Stampa e Ufficio Marketing. Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3**– Forma di verifica: **verifica d'ideoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Lingua inglese I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Seconda annualità

Canto jazz II

Anno di corso: **2** – Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione individuale – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Canto jazz I*

Programma di studio:

- Tecnica vocale di base: muti-lip trill
- 5 gradi congiunti asc. disc.
- 5 gradi congiunti discendenti.
- Arpeggi asc. disc. magg. min.
- Salti di terza su triade magg. e min.
- Arpeggi con salti di 5° 3° 8° 5° 3° 1°
- Ribattuto 8° 5° 1°
- Scale maggiori e minori
- Scale be-bop
- Scala esatonale
- Scala diminuita
- Repertori: Il percorso del secondo anno prevede lo studio e l'esecuzione di brani appartenenti al secondo periodo della Broadway Song e alla Jazz Song.
- Sono previsti degli approfondimenti ai song book di D. Ellington e T. Monk.

- Una parte dello studio sarà dedicato agli aspetti stilistici pregnanti di questo periodo: Scat e Vocalese.
- Specifici approfondimenti sono previsti per la Bossa Nova e per la Soul Music.

Programma d'esame:

- Esecuzione di due brani standard a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno con esecuzione ed interpretazione del tema e improvvisazione e un solo storico.
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quelli presentati dal candidato.

Storia e storiografia della Musica II

Anno di corso: **2** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare: L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

Storia della Musica jazz II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Storia della musica jazz I*

Programma d'esame:

- Il be bop: nascita, evoluzione e protagonisti;
- Il jazz nella parte centrale del Novecento: cool, hard bop, free e varie derive;
- Fra tradizione e modernità: third stream, rock-jazz, contaminazioni e attualità;
- Principali musicisti, formazioni e voci del secondo Novecento;
- Il jazz europeo

Pianoforte per strumenti e canto jazz I

Anno di corso: **2** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione individuale – Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma verifica:

- Elementi base di tecnica pianistica (postura, scarico del peso, pressione delle dita sul tasto, articolazione del polso, etc...);
- Studio delle scale maggiori e minori (melodiche e armoniche), a mani unite e nell'ambito di un'ottava;
- Armonizzazione, con fondamentale-terza-settima o fondamentale-settima-terza, di melodie tratte dal repertorio degli standards;
- Studio della cadenza II-V-I in tutte le tonalità e di strutture e progressioni armoniche di vario genere (turnarounds, ciclo delle quinte etc...).
- La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Armonia jazz II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma:

- Progressione II-V-I maggiore e minore.
- Legame armonico, movimenti delle parti.
- Funzioni della dominante, distinzione tra dominante alterata e non alterata.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti strette a 3 voci.
- Armonizzare una melodia di otto battute.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti strette a 4 voci.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti late a 3 voci.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti late a 4 voci.
- I modi della scala maggiore e minore: classificazione funzionale e estetica dei modi.

Prova d'esame

- Verifica scritta e colloquio davanti a Commissione.
- Armonizzare una melodia di otto battute.

Musica d'insieme per formazioni jazz II

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 30 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

Premessa

Caratteristiche musicali jazzistiche ed elementi funzionali all'interazione creativa oggetto di studio durante i tre corsi:

- Il tempo: 1) swing (medium, up, fast, medium slow, ballad), in two e in four, two beat e four beat;
2) even eights (bossa, funk, latin, afro, rumba, cha cha, pop ballade, rock.)
- Il ritmo: Lo swing individuale e di gruppo. Le frasi ritmiche, le sincopi jazzistiche, gli attacchi ritmici, le cesure, l'articolazione ritmica.
- La melodia; Concetto di semifrase, frase periodo, domanda e risposta melodica. Tema ritmico e tema melodico.
- L'armonia; La tonalità, i passaggi armonici più usati: V7-I; I-IV, IIm7-V7- IM, Il turnaround, in vari modelli, la cadenza d'inganno (IIm-V7- VIm; IIm-V7-IIbM); le modulazioni.
- La forma e la struttura; Il blues, il rhythm change, la song 32 bars, lo standard jazz, le forme atipiche; la struttura Blues, AABA, A1-A2, AABC, AAB, ABCD, ecc.
- Lo stile; Elementi compositivi e di linguaggio dei vari stili jazzistici: Il dixieland e il new orleans, lo Swing il Bop e l'Hard bop, il Cool, il Modale. Le funzioni e i ruoli dei vari strumenti di accompagnamento e solisti in relazione agli stili.
- Elementi compositivi della letteratura jazzistica e di interplay jazzistico: lettura-scrittura ed esecuzione:
 - 1) L'intro - letteratura degli intro storici: pedale, turnaround, ultime 4-8 del tema, corona sull'accordo di dominante, intro solo piano e solo drums, ecc.
 - 2) Il finale - letteratura dei finali storici: alla Ellington, alla Basie, pedale, turnaround, Miles anni 50 (four, bye bye blackbird) ecc.
 - 3) Il tema straight, l'interpretazione tematica, l'improvvisazione, lo swing, il 2 e il 4, il double feel e il bouble time, il background, il riff, lo shout chorus, il break, l'head chart, lo stop chorus, il vamp, il trading 4-8, i cambi di stile e di tempo.

Programma:

Conoscenza e semplice elaborazione dei seguenti elementi:

- Approfondimento delle caratteristiche peculiari del jazz: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura;
- Il blues Parkeriano (Billie's Bounce, Chi chi, Blues for Alice) l'improvvisazione bop;
- Studio dei temi. Interpretazione tematica bop e hard bop.
- Lettura delle parti, lettura ritmica, melodica, armonica, strutturale.
- Il two beat – il break di 2 e 4 misure. Trading four.
- Il tempo, il ritmo, lo swing e gli stili del tempo nel jazz.
- Il trio base: approfondimento dello studio di alcuni tempi swing e even eights (medium slow up swing, fast, ballad, latin, bossa, funk, samba, rumba, cha cha, beguine, rock, rock ballad etc.) studio dei tempi fast e dei cambi di tempo (latin-swing).
- Sviluppo della capacità esecutiva di double feel e double time, half feel e half time.
- Studio tematico dei soli storici.
- Esercizi e materiale per l'improvvisazione, scala bop di dominante e di I grado. Le scale minori melodiche, armoniche sul V grado, la scala superlocria.
- Letteratura degli intro e dei finali: il pedale di dominante, le ultime 4 misure, il turnaround, il finale alla Ellington e alla Basie, finali tronchi bop, finali alla Miles (Four, Bye bye blackbird) comprensione scrittura ed esecuzione.
- Repertorio degli anni 40-50, Bop e Hardbop, Cool. (Standards, jazz standards, repertorio storico del bop & hard bop e del cool)

Programma d'esame:

- Presentazione di una lista di sei brani tratti dal repertorio studiato. Due dei sei brani presentati dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, background, ensemble ecc.).
- Esecuzione e interpretazione di due brani contenuti nel predetto elenco.
- Il candidato eseguirà un brano a sua scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche d'improvvisazione musicale II

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

TEORIA ED ESERCIZI: Chords, Progressions, Scales, Rhythms.

The Swing Feel, Syncopation in Jazz, Song Form Explained, Developing Improvisations, 7th Chords in Jazz, The Various Types of 7th Chord, Chordal Extensions, Altered Chords, Building Chord Progressions, More Chord Progressions, The Major Scale Modes, The Pentatonic Scales, The Blues Scale, The Melodic Minor Modes, The Harmonic Minor Modes, Symmetrical Scales, The BeBop Scale, Triads, 7th Chord Arpeggios, Choral Extensions, Scales, Permutating Arpeggios & Scales, Lydian Dominant, Superlocrian, HalfWhole Diminished.

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE:

Playing “Standards”, “Standards” Exploring the Song, Common Tones, Melody Jazz, Chromatic Passing Notes, Chromatic Approach Notes, Variation and Repetition, Call and Response, Practice Time: “Standards”, Playng Ballads, Building a Solo, Practice Time: “Ballads”, Playing BeBop, Improvising with the BeBop Scale, Enclosures, Using Altered Notes in a Solo, Tritone Substitutions, Quotes, Anticipation, Trading Fours, Practice Time: BeBop, Using Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervallic Playng, Playing “Inside” and “Outside”, Chordal Superimposition.

Contenuti tratti dal repertorio Be-Bop.

Programma d’esame:

Esecuzione di un **brano a scelta del candidato** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.

Esecuzione di un **brano a scelta della commissione** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.

Esecuzione di un **solo storico, moderno e/o contemporaneo** concordato preventivamente con il docente e **trascritto dal candidato**.

L’esame richiede l’esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l’analisi estemporanea.

(Il candidato potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori)

Composizione e orchestrazione per organici jazz I

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Verifica d’idoneità**

Programma:

Gli strumenti dell’orchestra jazz, caratteristiche, estensione, timbro, peculiarità. Analisi di brani e orchestrazioni del repertorio.

La prassi dell’arrangiamento, considerazioni su aspetti formali e strutturali, l’equilibrio tra scrittura e improvvisazione.

Introduzione a semplici elementi di scrittura contrappuntistica.

Trascrizione e analisi di arrangiamenti per piccolo gruppo.

Armonizzazione di una semplice melodia a 2 e 3 parti e disposizioni per diversi strumenti, considerando la griglia armonica originale con qualche eventuale modifica.

Convenzioni principali e elementi strutturali; introduzione, coda, ensemble, special e interludio, background

Programma verifica:

Arrangiamento di un tema (scelto tra 3) assegnato dalla commissione; il candidato, entro un tempo massimo di 10 ore, dovrà orchestrare il brano per un organico compreso tra il quintetto (tromba, sax tenore e contralto, pianoforte o chitarra, contrabbasso e batteria) e la “Big Band” (due sax contralti, due sax tenori, un sax baritono, quattro trombe, quattro tromboni, pianoforte, contrabbasso e batteria, eventuale synth – elettronica e archi). Il brano potrà comprendere un’introduzione, il tema e una coda. Discussione orale sul lavoro presentato.

Materia a scelta dello studente II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Forma di verifica: **verifica d’idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Musica d’insieme vocale jazz

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d’idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente della durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio, purchè di differenti stili. Il candidato, per la formazione del gruppo d’insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all’Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d’idoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;
- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
- Studio della poliritmia;
- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
- Scale maggiori e minori e modali su tastiere a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumento utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma:

Lo Spettacolo dal vivo; Mission, obiettivi e finalità di uno Spettacolo; Le Fasi della Produzione di uno Spettacolo; La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; Tecniche di Comunicazione dello Spettacolo: dal cartaceo al web; Direzione Artistica, Ufficio di Produzione, Ufficio Stampa e Ufficio Marketing. Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente II

Anno di corso: **2** – Crediti: **3**– Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Lingua inglese II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Lingua inglese I*

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Terza annualità

Canto jazz III

Anno di corso: **3** – Crediti: **12** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Canto jazz II*

Programma di studio:

- Tecnica vocale di base: muti-lip trill
- 5 gradi congiunti asc. disc.
- 5 gradi congiunti discendenti
- Arpeggi asc. disc. magg. e min.
- Salti di terza su triade magg. e min.
- Arpeggi con salti di 5° 3° 8° 5° 3° 1°
- Ribattuto 8° 5° 1°
- Scale maggiori e minori
- Scala esatonale
- Scala diminuita
- Repertori: Il percorso del terzo anno prevede lo studio e l'esecuzione di brani appartenenti alla tradizione che trae spunto dai repertori dei grandi solisti del periodo (Davis, Hancock etc.) e vede i cantanti di jazz impegnati nella riproposizione di brani strumentali con o senza testo.
- Approfondimento Scat e Vocalese.
- Cenni su Avanguardia Americana ed Europea.
- L'avanguardia Americana: Carla Bley, Steve Swallow, Tom Harrell, Jay Clayton, Vocal Summit, Bobby Mc Ferrin, Wayne Shorter, etc.
- L'avanguardia Europea: Kenny Wheeler, Ralph Towner, John Taylor, Norma Winstone.

Programma d'esame:

- Esecuzione di uno o più brani concordati con l'insegnante durante il corso.
- Colloquio con la commissione sugli argomenti trattati durante il corso.

Pianoforte per strumenti e canto jazz II

Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione individuale – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma:

Studio delle scale maggiori e minori (melodiche e armoniche), a mani unite e nell'ambito di due ottave.

Armonizzazione, con voicings "stretti" alla mano sinistra (3-5-7-9/7-9-3-5 e varianti), di melodie tratte dal repertorio degli standards.

Armonizzazione a parti late di brani standards.

Armonizzazione di ballads in "modern stride".

Prova d'esame:

Esecuzione di una ballad in "modern stride" e di uno standard di media difficoltà, armonizzato con voicings "stretti" alla mano sinistra, o a parti late.

Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (melodica e armonica) richiesta dalla commissione.

Letture a prima vista di una struttura armonica, per mezzo dei voicings stretti (basso alla mano sinistra e accordo stretto alla mano destra).

Armonia jazz III

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

- Drop Chords.
- Voicing pianistici in parti strette a 2,3,4 voci.
- Analogie tra gli accordi, sostituzioni armoniche.
- Riarmonizzazioni e sostituzioni nelle progressioni armoniche degli standard e del blues.
- Analisi armonica degli standard, centri tonali e modulazioni.
- Modulazioni: analisi e tecniche.
- Distinzione tra modalità e tonalità.

Programma d'esame:

- Verifica scritta e colloquio davanti a Commissione.
- Armonizzare una melodia tratta dal repertorio jazz.
- Analizzare una composizione jazzistica, evidenziandone gli elementi fondamentali (struttura, analisi armonica e melodica).

Musica d'insieme per formazioni jazz III

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

Conoscenza e semplice elaborazione dei seguenti elementi:

- Consolidamento delle caratteristiche peculiari del jazz inerenti il repertorio oggetto di studio: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura;
- Lettura delle parti, lettura ritmica, melodica, armonica, strutturale;
- Lo stile tematico e improvvisativo hard bop e cool;
- Studio dei temi. Interpretazione tematica bop e hard bop;
- Il trio base: consolidamento dell'accompagnamento ritmico, armonico e strutturale di alcuni tempi swing e even eights (medium slow up swing, fast, ballad, latin, bossa, funk, samba, rumba, cha cha, beguine, rock, rock ballad etc.) studio dei tempi fast e dei cambi di tempo (latin-swing);
- Consolidamento della capacità esecutiva di double feel e double time, half feel e half time;
- Studio tematico dei soli storici;
- Esercizi e materiale per l'improvvisazione, improvvisazione tonale e improvvisazione modale (accordale);
- Consolidamento della letteratura degli intro e dei finali: comprensione, scrittura ed esecuzione;
- Repertorio degli anni 50, Hardbop, Cool. (Standards, jazz standards, repertorio storico dell'hard bop e del cool).

Programma d'esame:

- Presentazione di una lista di sei brani tratti dal repertorio studiato. Due dei sei brani presentati dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, background, ensemble ecc.).
- Esecuzione e interpretazione di due brani contenuti nel predetto elenco.
- Il candidato eseguirà un brano a sua scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche d'improvvisazione musicale III

Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

TEORIA ED ESERCIZI: *Chords, Progressions, Scales, Rhythms.*

The Swing Feel, Syncopation in Jazz, Song Form Explained, Developing Improvisations, 7th Chords in Jazz, The Various Types of 7th Chord, Chordal Extensions, Altered Chords, Building Chord Progressions, More Chord Progressions, The Major Scale Modes, The Pentatonic Scales, The Blues Scale, The Melodic Minor Modes, The Harmonic Minor Modes, Symmetrical Scales, The BeBop Scale, Triads, 7th Chord Arpeggios, Choral Extensions, Scales, Permutating Arpeggios & Scales, Lydian Dominant, Superlocrian, HalfWhole Diminished.

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE:

Playing "Standards", "Standards" Exploring the Song, Common Tones, Melody Jazz, Chromatic Passing Notes, Chromatic Approach Notes, Variation and Repetition, Call and Response, Practice Time: "Standards", Playing Ballads, Building a Solo, Practice Time: "Ballads", Playing BeBop, Improvising with the BeBop Scale, Enclosures, Using Altered Notes in a Solo, Tritone Substitutions, Quotes, Anticipation, Trading Fours, Practice Time: BeBop, Modal Jazz, Modal Jazz: Exploring the Song, Using Space, Using Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervallic Playng, Playing "Inside" and "Outside", Chordal Superimposition, Practice Time: Modal Jazz, Bitonality, Bitonal Chords, Improvising over Bitonal, Coltrane Changes.

Contenuti tratti dai repertori Cool Jazz e Hard Bop.

Programma d'esame:

Esecuzione di un **brano a scelta del candidato** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.

Esecuzione di un **brano a scelta della commissione** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.

Esecuzione di un **solo storico, moderno e/o contemporaneo** concordato preventivamente con il docente e **trascritto dal candidato**.

L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.

(Il candidato potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori).

Composizione e orchestrazione per organici jazz II

Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma:

Tecnica base della direzione d'orchestra;

Studio della concertazione di una partitura e analisi direttoriale (anche al pianoforte);

Lavoro pratico in ensemble e big band (in numero ore da concordare).

Programma d'esame:

Direzione e concertazione in un tempo massimo di 20 minuti di un brano composto o orchestrato e arrangiato dall'allievo per l'organico precedentemente concordato con il docente e/o di un brano del repertorio jazzistico/nuovi linguaggi studiato e analizzato durante l'anno.

Il brano sul quale sarà esaminato l'allievo sarà da esso studiato almeno 7 giorni prima dell'esame da sostenere.

Informatica musicale

Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezioni collettive - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

- Fondamenti di acustica e psicoacustica.

- Audio analogico e digitale, risoluzione e frequenza di campionamento, principali formati audio compressi e non compressi.

- Funzionalità di base delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio.

- Fondamenti del protocollo MIDI e relative modalità di interfacciamento.

- Principali softwares per l'editing musicale, loro funzioni e campi d'impiego, con particolare riferimento all'hard disk recording.

- Manipolazione del segnale MIDI e audio, conoscenza e utilizzo delle tecniche di processazione tramite l'uso di equalizzatori, compressori, delay, modulazioni, riverberi e vari plug-ins.

Programma d'esame:

Discussione su una tesina concordata col docente e preparata dallo studente su supporto multimediale, dove si dia prova di aver acquisito le conoscenze degli argomenti trattati nel Corso.

Materia a scelta dello studente III

Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Musica d'insieme vocale jazz

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente della durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio, purchè di differenti stili. Il candidato, per la formazione del gruppo d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d'ideoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;
- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
- Studio della poliritmia;
- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
- Scale maggiori e minori e modali su tastiere a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezioni di gruppo – Forma di verifica: **verifica d'ideoneità***

Programma:

Lo Spettacolo dal vivo; Mission, obiettivi e finalità di uno Spettacolo; Le Fasi della Produzione di uno Spettacolo; La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; Tecniche di Comunicazione dello Spettacolo: dal cartaceo al web; Direzione Artistica, Ufficio di Produzione, Ufficio Stampa e Ufficio Marketing. Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente III

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Forma di verifica: **verifica d'ideoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Prova finale

Anno di corso: **3** – Crediti: **9** – Lezione individuale – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'A.A. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente, che dovrà individuare uno o più docenti relatori, è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente relatore, o i docenti relatori, individuato/i per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

a) attività formative di base	10%
b) attività formative caratterizzanti	70%
c) attività formative affini o integrative	10%
d) attività formative scelte dallo studente	10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

*Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.

Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti

Teoria, ritmica e percezione musicale

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

Storia e storiografia della musica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Storia e storiografia della musica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL07 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CANTO JAZZ (COMJ/12)

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive Occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Canto solista jazz e popular- Canto in gruppi jazz e popular- Canto in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/totali	Tipi di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica e ear training	LC	36	114	150	6	24%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della musica jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/12	Canto jazz	Canto Jazz I	LI	27	198	225	9	12%	E	24
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz I	LG	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale I	LC	36	114	150	6	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	18	132	150	6	12%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*	---	30	120	150	6	20%	Dipende dalla materia	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	E	6
TOTALE PRIMO ANNO						288	1212	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	18	57	75	3	24%	E	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	Storia della musica jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz I (biennale)	LI	10	65	75	3	13%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	COMI/12	Canto jazz	Canto Jazz II	LI	27	198	225	9	12%	E	27
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz II	LG	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale II	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM			Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*		30	120	150	6	20%	Dipende dalla materia	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODI/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	E	6
TOTALE SECONDO ANNO						295	1205	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA: LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio
E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ordi di lezione	Ordi di studio	Totale ore	CFA	Reporto ore/credit	Type di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz II (biennale)	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/12	Canto jazz	Canto jazz III	LI	35	190	225	12	16%	E	24	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz III	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz III	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale III	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta III* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*	---	30	120 75	150 75	6 3	20%	Dipend e dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			225	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							226	1274	1500	60		9	60
TOTALE GENERALE							809	3691	4500	180		29	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello

Scuola di Chitarra – CODI/02

Declaratoria generale

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei.

Obiettivi formativi

Il triennio di 1° livello sostituisce, integra e trasforma il periodo superiore del percorso formativo previgente della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi musicali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del previgente.

Il triennio superiore relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore trasforma gli insegnamenti fondamentali e caratterizzanti del percorso tradizionale, ampliandoli e aggiornandoli, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico-pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal vecchio ordinamento con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che migliori il livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

L'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito a innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l'approvazione del regolamento didattico.

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Chitarra**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 – tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione

1) Esecuzione di:

- a) Uno studio di Fernando Sor scelto dalla commissione fra 3 selezionati dal candidato tratti dall'Op.6 (esclusi i nn.1, 2, 4, 5 e 8) e dall' Op.29;
- b) Uno studio di Heitor Villa-Lobos.

2) Esecuzione di un movimento di una Suite o una Partita per liuto di Johann Sebastian Bach oppure di Silvius Leopold Weiss (sono ammessi in alternativa brani tratti dalla Sonate e partite per violino solo e dalle Suite per violoncello di J.S.Bach);

3) Esecuzione di un brano del XIX o XX secolo a scelta del candidato;

4) Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali della Lettura, Teoria, Armonia e Storia della Musica;

5) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Note: La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.

Vengono esonerati dalla prova n. 5 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99.

Prima annualità

Prassi esecutiva e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di: a) Fernando Sor: Due studi estratti a sorte tra 12 presentati dal candidato tratti dalle opere 6 (esclusi i nn. 1, 2, e 8) e 29;
b) Hector Villa-Lobos: Due studi scelti dal candidato fra i 12 Studi.
- 2) Esecuzione di una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto o vihuela.
- 3) Esecuzione di: a) Due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato fra le seguenti:
Niccolò Paganini: Opere per chitarra
Luigi Legnani: 36 capricci op.20
Johann Kaspar Mertz: Bardenklänge
Napoléon Coste : Opere da concerto
Francisco Tarrega : Grandi studi, Capriccio arabe o altre rilevanti composizioni
Agustin Barrios: studi e rilevanti composizioni
b) Una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Ouverture, Fantasia, Poutpourri, Tema con variazioni o pezzi caratteristici) del primo Ottocento.
- 4) Esecuzione di una importante composizione originale per chitarra del XX secolo oppure contemporanea.
- 5) a) Lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla Commissione.
b) Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova.

Acustica musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri - Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati. (durata massima della prova: 2 ore).

Storia e storiografia della Musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3**– Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Programma verifica:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video.

Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Teorie e tecniche dell'armonia I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità**.

Programma verifica:

Armonizzazione scritta a 4 voci di un breve basso assegnato dalla commissione contenente modulazioni ai toni vicini, settime e note di passaggio.
Durata della prova scritta: 2 ore.

Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini. 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico
b) con triadi e rivolti
- 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- 8) Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico 9) Approfondimento di teoria generale.

Formazione corale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** - Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità***

Programma:

Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Rinascimento e del Barocco.

Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti.

Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'ideoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Musica da camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici. L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Strumenti e metodi della ricerca bibliografica

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **18** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Il candidato dovrà dar prova della conoscenza e capacità di consultazione dei Repertori (Rilm, Rism, etc.), dizionari e cataloghi bibliografici nonché degli strumenti multimediali oggi a disposizione della ricerca. Dovrà, inoltre, elaborare una breve tesi di carattere storiografico (completa di bibliografia) su argomento concordato col docente e descrivere in sede d'esame il percorso di ricerca bibliografica svolto per la stesura.

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **18** – Lezione di gruppo- Forma di verifica: **verifica d'ideoneità**.

Programma verifica:

Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza della storia delle tecniche della ripresa e registrazione audio, della classificazione e descrizione delle principali tipologie di microfono, dell'analisi ed utilizzo dei grafici di risposta in frequenza e delle acustiche dei vari ambienti di ripresa, delle nozioni base sui sistemi di Hard-disk recording, della classificazione e descrizione delle principali tecniche di ripresa stereo e dei vari tipi di diffusore, dell'audio analogico e digitale, dell'analisi dei diagrammi polari.

Lingua inglese I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica di idoneità***

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Seconda annualità

Prassi esecutiva e repertori II

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** - Ore di lezione: **35** - Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Prassi esecutiva e repertori I*

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di: Quattro o più movimenti di carattere differente tratti da una Suite per liuto di Johann Sebastian Bach oppure Ciaccona BWV 1004 tratta dalla Partita in re minore per violino solo o, in alternativa, Una Suite di Silvius Leopold Weiss.
- 2) Esecuzione di un brano del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni o pezzi caratteristici).
- 3) Esecuzione di un brano di autore moderno o contemporaneo a scelta del candidato.

Storia e storiografia della Musica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare: L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

Teorie e tecniche dell'armonia II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Teorie e tecniche dell'armonia I*

Programma d'esame:

1 - Realizzazione scritta, in forma di Corale semplice o figurato, di una modulazione ad un tono vicino con ritorno al tono di partenza proposta dalla Commissione. La modulazione verrà iscritta all'interno di un periodo doppio e lo scritto si intenderà volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali, dei principi che regolano l'impiego delle dominanti secondarie e delle varianti modali specialmente dell'armonia di sottodominante, delle modulazioni ai toni vicini con ritorno al tono di partenza). Durata complessiva della prova: 3 ore.

2 - Realizzazione estemporanea, per iscritto e su proposta della Commissione, di una modulazione ad un tono lontano.

3 - Colloquio che, prendendo spunto dalle precedenti prove d'esame, si rivolgerà approfonditamente a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento alla Teoria funzionale dell'armonia tonale classica

Analisi delle forme compositive

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente alla letteratura musicale del periodo che va dal Barocco al Romanticismo di lunghezza orientativamente pari ad un tempo di sonata. Il brano potrà essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo suddetto e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire osservazioni di rilievo riguardo ai processi musicali che ne sottendono la forma. L'analisi dovrà comprendere considerazioni al riguardo di tutto quanto, all'interno del brano in esame, riesca ad essere individuato quale generatore di "senso e/o forma musicale". L'elaborato potrà essere svolto in forma prevalentemente schematica che contempra l'eventuale uso di annotazioni sulla partitura.

Durata complessiva della prova: ore 4 (quattro) previa dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame.

2 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

- Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi
- La fuga
- L'articolazione fraseologica del periodo Classico
- Il principio della simmetria binaria
- Il principio della simmetria ternaria
- La ciclicità: il Rondò
- Il minuetto nella sua evoluzione
- Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste

- Le forme contrappuntistiche
- Musica e testo verbale: il Lied
- Approfondimenti riguardo al ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale

Formazione corale II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **30** - Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d' idoneità***

Programma:

Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano, classico e romantico.

Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti. Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d' insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d' idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell' effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Musica da camera II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d' esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente, dalla durata non inferiore a 15 minuti e comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l' esame di "Musica da camera I". L' esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all' Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell' esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d' esame. Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all' Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Intavolature e loro trascrizione per chitarra

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **18** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d' esame:

1) Il candidato dovrà illustrare e commentare un gruppo di 3 brani trascritti durante lo svolgimento del corso, appartenenti ad almeno due tipi di intavolatura differente (italiana, spagnola, francese e tedesca) e ad almeno due generi di composizioni differenti (danze, opere polifoniche, variazioni, trascrizioni vocali). Gli elaborati dovranno includere la riproduzione delle intavolature prese in esame ed essere consegnati alla segreteria, in 3 esemplari, almeno 15 giorni prima dell' esame.

2) Trascrizione estemporanea di un breve frammento (8 battute) di una intavolatura assegnata dalla commissione.

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio II

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **18** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d' esame:

Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato, che descriva la preparazione, le tecniche adottate e lo svolgimento pratico di una breve registrazione audio fatta dallo stesso e allegata su supporto digitale, dando prova di avere acquisito e di saper mettere in pratica quanto studiato nella prima annualità.

Materia a scelta dello studente I (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **30** - Forma di verifica: **verifica d' idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Altre attività formative anche esterne a scelta dello studente I (Concerti, seminari, laboratori, ecc.)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell' arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell' anno accademico di riferimento, purchè ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l' incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Lingua inglese II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica di idoneità***

Propedeuticità: *Lingua inglese I*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Terza annualità

Prassi esecutiva e repertori III

Anno di corso: **3** - Crediti: **18** - Ore di lezione: **35** - Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Prassi esecutiva e repertori II*

Programma d'esame:

PARTE I

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i cinque sottoelencati (la durata della prova dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti).

- 1) Una composizione di rilevante impegno per liuto, vihuela o chitarra antica;
- 2) una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:
 - Johann Sebastian Bach: una delle seguenti composizioni per liuto: Fuga BWV 1000, Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997 e 1006a;
 - Silvius Leopold Weiss: una Suite.
- 3) Una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:
 - Mauro Giuliani: Sonata op.15, Le rossiniane op. 119-124, Grande Overture op.61, Sonata eroica op.150, Grandi Variazioni op.112, Le Giulianate op.148 (almeno 4 brani);
 - Luigi Legnani: Variazioni op.16;
 - Niccolò Paganini: Grand Sonata in la maggiore M.S.3, Sei sonate tratte dalle 37 Sonate M.S.84 di cui almeno quattro scelte fra i nn. 16, 21, 25, 29, 30, 32, 34, 35, 36, 37.
 - Giulio Regondi: Notturmo op.19, Aria variata op.21, Aria variata op.22, Introduction et caprice op.23
 - Fernando Sor: Gran solo op.14, Fantasia op.16, Fantasia op.30, Fantasia op.59, Fantasia op.7, Grande sonata op.22, Grande sonata op.25
 - Dionisio Aguado: Trois Rondeaux brillants op.2 (un Rondò a scelta)
 - Ferdinando Carulli: Sei Andanti op. 320.
- 4) Una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:
 - Mario Castelnuovo-Tedesco: Sonata op.77, Suite op.133, Capriccio diabolico, Tarantella, 24 Capricios de Goya (almeno tre brani), Variations à travers les siècles, Passacaglia op. 180, Variations sur l'air "J'ai du bon tabac", Escarraman op. 177 (almeno tre brani), Rondò.
 - Manuel Ponce: Sonata Mexicana, Sonata classica, Sonata romantica, Sonata terza, Sonatina meridional, Thème variè et finale, Variations et fugue sur la Folia d'Espagne
 - Alexandre Tansman: Cavatina e Danza Pomposa, Suite in modo polonico, Variations sur un Thème de Scriabine, Passacaglia, Ballade.
 - Federico Moreno-Torroba: Sonatina, Sei pezzi caratteristici Joaquin Turina Sonata, Fandanguillo, Sevillana.
 - Heitor Villa-Lobos: Suite populaire brésilienne, Quattro studi di cui almeno due scelti fra i nn.2, 3, 7, 10, 12.
 - Juan Manen: Fantasia-sonata.
 - Joaquin Rodrigo: Tres piezas españolas, Sonata giocosa, Invocacion y danza, Elogio de la guitarra, Triptico, Un tiempo fue itálica famosa.
 - Antonio José: Sonata
 - Federico Mompou: Suite compostelana Cyril Scott: Sonatina
- 5) Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo.

PARTE 2

- 1) Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione 3 ore prima della prova.
- 2) Il candidato illustra i brani eseguiti nella prima parte, anche con riferimento all'inquadramento storico-stilistico e all'analisi tecnico- esecutiva.

Formazione corale III

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **30** - Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma:

Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Novecento e contemporaneo. Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti. Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**
Propedeuticità: *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

Discussione di due brevi elaborati svolti durante il corso da redigersi uno per pianoforte, in piccola forma-sonata (I° tempo di sonatina) od in forma di danza binaria, ed uno per strumento solista (o voce, quale vocalizzo o con testo letterario) e pianoforte, in forma ternaria A-B-A. Gli elaborati andranno consegnati alla segreteria didattica almeno **quindici giorni** prima della data fissata per l'appello.

Trattati e metodi

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **10** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza bibliografica dei trattati e dei metodi dal XIX secolo ad oggi. Si darà carattere di indagine monografica ad un testo in particolare scelto dal candidato, del quale bisognerà evidenziare i contenuti, proponendo riflessioni sulla loro validità dal punto di vista tecnico, storiografico e didattico.

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **10** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Storia, Letteratura e Tecnologia della chitarra dalla fine del XVIII secolo fino ai giorni nostri. Il candidato dovrà rispondere ad alcune domande della Commissione sui brani presentati o in preparazione per il diploma di primo livello, la loro analisi e il loro inquadramento storico-stilistico.

Informatica musicale ed altre attività formative (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** - Ore complessive di lezione: **36** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Informatica musicale (Obbligatoria)

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Ore di Lezione: **18** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Verifica, tramite supporto multimediale, delle competenze acquisite nei campi della videoscrittura musicale e della programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.

Materia a scelta dello studente II (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **30** - Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Altre attività formative anche esterne a scelta dello studente II (Concerti, seminari, laboratori, ecc.)

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Prova finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'A.A. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente, che dovrà individuare uno o più docenti relatori, è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente relatore, o i docenti relatori, individuato/i per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

a) attività formative di base 10%

- | | |
|---|-----|
| b) attività formative caratterizzanti | 70% |
| c) attività formative affini o integrative | 10% |
| d) attività formative scelte dallo studente | 10% |

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

***Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

Tra le attività annualmente attivate, oltre all'Informatica musicale potranno essere inserite anche le seguenti:

Analisi di letteratura musicale per strumenti a pizzico.

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Elaborato scritto nel quale il candidato presenterà l'analisi di due brevi componimenti per strumenti a pizzico concordati con il Docente.

L'analisi, che potrà essere svolta anche in forma prevalentemente schematica, sarà comunque finalizzata ad evidenziare quanto, nei componimenti, costituisca la forma e sostanzialmente le caratteristiche della relativa scrittura musicale.

Musica d'insieme per chitarre

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **18** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal docente della durata non inferiore a 15 minuti comprendente uno o più brani tratti dal repertorio di *Musica d'insieme per chitarre* purchè di differenti periodi storici. Il candidato, per la formazione del gruppo di musica d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto e/o di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di tecnica avanzata storica e moderna per chitarra.

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Il candidato deve dar prova di conoscere le diverse tecniche chitarristiche e la loro evoluzione nel corso degli ultimi due secoli, anche con esempi pratici allo strumento, sotto l'aspetto acustico, meccanico ed esecutivo; e in particolar modo, per quanto concerne il repertorio contemporaneo. Altresì deve dimostrare di conoscere elementi di complessità tecnico/musicali poco frequentate (es. armonie complesse che richiedono diteggiature specifiche, poliritmie, cambiamenti repentini di ritmi irregolari, ecc.).

Musica d'insieme vocale

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio purchè di due composizioni di differenti periodi storici. Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **30** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;
- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
- Studio della poliritmia;
- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
- Scale maggiori e minori e modali su tastiera a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti

Teoria, ritmica e percezione musicale

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

Prassi esecutive e repertori I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. medio di CHITARRA

Formazione corale I

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi frequenza in
ESERCITAZIONI CORALI

Musica da camera I

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi frequenza biennale in
MUSICA DA CAMERA

Musica da camera II

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi frequenza triennale in
MUSICA DA CAMERA

Storia e storiografia della musica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Storia e storiografia della musica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Teorie e tecniche dell'armonia

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE
Comp. Inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Analisi delle forme compositive

Riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE
Comp. medio di COMPOSIZIONE

Fondamenti di composizione

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp. inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI CHITARRA

DCPL09 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CHITARRA CODI/02

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive Occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	18
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	LA	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertori I	LI	35	415	450	18	8%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	30	120	150	6	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	18	132	150	6	12%	E	12
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I	LG	18	132	150	6	12%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6
TOTALE PRIMO ANNO							257	1243	1500	60		10

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	18	57	75	3	24%	E	12	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertori II	LI	35	415	450	18	8%	E	27	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	LG	18	132	150	6	12%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio II	LG	18	132	150	6	12%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori ecc.)*	==	30 -----	120 75	150 75	6 3	20% -----	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
TOTALE SECONDO ANNO							236	1264	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	30	45	75	3	40%	ID	6	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LC	18	57	75	3	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertori III	LI	35	415	450	18	8%	E	24	
	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Trattati e metodi	LG	10	65	75	3	13%	E		
	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	10	65	75	3	13%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM. Codice Settore Informatica Musicale COME/05			Informatica musicale ed altre attività formative *	LG	36	264	300	12	12%	ID	12	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, laboratori ecc.)*	==	30 -----	120 75	150 75	6 3	20% -----	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Disciplinata dall'art. 13 del Regolamento didattico dei Corsi			Prova finale	LI	==	225	225	9	==	E	9	
TOTALE TERZO ANNO							169	1331	1500	60		8	60
TOTALE GENERALE							662	3838	4500	180		28	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello

Scuola di Chitarra jazz – COMJ/02

Declaratoria generale

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei.

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Chitarra jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 – tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione

1. Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato di circa 20 minuti.
2. Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali della Lettura, Teoria, Armonia e Storia della musica jazz.
3. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Note: La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.

Vengono esonerati dalla prova n. 2 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99.

Chitarra jazz I

Anno di corso: **1** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

Aree tematiche del corso:

Tecnica strumentale;

Armonia;
Accompagnamento;
Suono e stile;
Repertorio;

Tecnica chitarristica di base (classica/acustica/elettrica archtop)

Postura;
Scelta dello strumento e analisi dell'impostazione tecnica adeguata alle propensioni stilistiche dello studente;
Modalità di accordatura e manutenzione di base dello strumento;
Conoscenza dei fondamenti della tecnica chitarristica classica/fingerstyle/a plettro;
Tecniche di articolazione classiche e a orientamento jazzistico;
Conoscenza delle diteggiature e della simbologia nella notazione musicale idiomatica per chitarra, classica e moderna;
Studi specifici per il consolidamento della lettura ritmica, melodica, armonica e delle sigle degli accordi secondo la nomenclatura internazionale
Conoscenza e memorizzazione in tutte le tonalità delle seguenti scale: Maggiore, minore armonica, minore melodica, Pentatonica Maggiore e minore, Scala Blues.

Armonia di base

Studio degli intervalli e localizzazione degli stessi sulla tastiera
Conoscenza, costruzione e localizzazione delle triadi maggiori-minori-diminuite eccedenti-sus4 in stato fondamentale e in rivolto;
Conoscenza e costruzione accordi a quattro parti: maggiori-minori-sesta-dominantisemidiminuiti-diminuiti in stato fondamentale e in rivolto;
Grip chords: conoscenza dei voicings chitarristici più comuni nell'accompagnamento chitarristico in relazione al repertorio studiato durante l'annualità;
Power chords e differenti tipologie di accordi con barrè;
Simbologia degli accordi;
Armonizzazione della scala maggiore;
Armonizzazione delle scale minori naturale, armonica, melodica;
Elementi di *voice-leading*: acquisire consapevolezza e controllo delle singole parti nella concatenazione di accordi;
Collegamento degli accordi di un brano in posizione;
Cadenze e principali movimenti armonici in tonalità maggiore e minore;
Progressione II-V-I maggiore e minore.

Comping e conoscenza degli stili

Acquisire la percezione adeguata della differenza tra melodia e armonia ovvero tra parte solistica e parte di supporto armonico;
Acquisire in maniera graduale un adeguato controllo del peso della mano destra durante l'accompagnamento di un brano;
Padroneggiare l'accompagnamento swing in quattro (lo stile di Freddie Green);
Conoscere le strutture basilari utilizzate negli standards ovvero AB; ABA; AABA; BLUES FORM; ecc.
Accompagnare in stile "pompe" la musica dixieland e swing manouche (Django Reinhardt);
Studio di moduli ritmici standard per l'accompagnamento in relazione agli stili più comuni nel repertorio jazzistico: Swing, Bebop, Latin Feel, Bossa Nova, Jazz Waltz, 12/8 Afro Feel.

Il suono (scelte timbriche, stili e strumentazione)

Conoscenza delle caratteristiche principali del suono (Altezza, intensità, timbro);
Percepire l'importanza estetica del suono;
Acquisire progressivamente il controllo del proprio suono coerentemente alle indicazioni dinamiche di un brano;
Sapere valutare con attenzione la scelta di uno specifico suono coerentemente allo stile del brano eseguito;
Analizzare brani di grandi chitarristi di ogni epoca dal punto di vista stilistico e dell'estetica del suono (Django Reinhardt, Charlie Christian, Joe Pass, Jim Hall, Wes Montgomery, George Benson, Pat Metheny, Paco De Lucia, Andrés Segovia, Joao Gilberto, Jeff Beck, Jimi Hendrix, Chet Atkins, Frank Gambale, Mike Stern, Allan Holdsworth ecc.).

Repertorio

Approfondimento di un numero minimo di 10 brani del repertorio jazzistico proposti dal docente;
Durante l'annualità lo studente verrà guidato nel realizzare l'arrangiamento chitarristico dei brani obbligatori in forma solistica o prevedendo eventuali accompagnatori;
Il docente potrà proporre lo studio e la trascrizione parziale di alcune specifiche versioni dei brani studiati tratte dalla discografia storica del jazz.

Prova d'esame

2 brani a libera scelta dello studente tra quelli obbligatori selezionati dai docenti. Lo studente potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori;

1 brano scelto dalla commissione d'esame tra quelli obbligatori previsti dal programma;

1 brano a prima vista scelto dalla commissione con esecuzione del tema a note singole e dell'accompagnamento.

Lo studente dovrà inoltre dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi all'annualità.

Teoria della musica e Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
- 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico
b) con triadi e rivolti
- 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico
- 9) Approfondimento di teoria generale.

Storia e storiografia della Musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3**– Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità.**

Programma verifica:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Storia della Musica jazz I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità.**

Programma verifica:

La genesi del folk americano;

Le radici del jazz: musica popolare religiosa, musica popolare profana, ragtime;

Le grandi figure dello spiritual, gospel, blues e ragtime;

Il jazz delle origini ed i suoi protagonisti;

Il contributo dei musicisti di origine siciliana;

Dallo stile New Orleans alla Swing Era;

I protagonisti e le grandi orchestre dello Swing;

Gli autori del songbook americano;

Le grandi voci del jazz;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Armonia jazz I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità.**

Programma di studio:

- Scala maggiore e minore.
- Intervalli.
- Triadi: maggiori, minori, diminuite, eccedenti in stato fondamentale e in rivolto.
- Tetradi: maggiori, minori, dominanti, semidiminuite in stato fondamentale e in rivolto.
- Simbologia degli accordi.
- Armonia della scala maggiore: gerarchie e relazioni tra gli accordi della scala maggiore.
- Armonia della scala minore: gerarchie e relazioni tra gli accordi della scala minore.
- Cadenze e principali movimenti armonici nella tonalità maggiore e minore.
- Estensioni dell'accordo: 9a, 11a, 13a.

Prova di verifica:

- Verifica scritta sugli argomenti trattati

Musica d'insieme per formazioni jazz I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità**.

Programma di studio:

Premessa

Caratteristiche musicali jazzistiche ed elementi funzionali all'interazione creativa oggetto di studio durante i tre corsi:

- Il tempo: 1) swing (medium, up, fast, medium slow, ballad), in two e in four, two beat e four beat;
 - 2) even eights (bossa, funk, latin, afro, rumba, cha cha, pop ballade, rock.)
 - Il ritmo: Lo swing individuale e di gruppo. Le frasi ritmiche, le sincopi jazzistiche, gli attacchi ritmici, le cesure, l'articolazione ritmica.
 - La melodia; Concetto di semifrase, frase periodo, domanda e risposta melodica. Tema ritmico e tema melodico.
 - L'armonia; La tonalità, i passaggi armonici più usati: V7-I; I-IV, IIm7-V7- IM, Il turnaround, in vari modelli, la cadenza d'inganno (IIm-V7- VIIm; IIm-V7-IIm); le modulazioni.
 - La forma e la struttura; Il blues, il rhythm change, la song 32 bars, lo standard jazz, le forme atipiche; la struttura Blues, AABA, A1-A2, AABC, AAB, ABCD, ecc.
 - Lo stile; Elementi compositivi e di linguaggio dei vari stili jazzistici: il dixieland e il new orleans, lo Swing il Bop e l'Hard bop, il Cool, il Modale.
- Le funzioni e i ruoli dei vari strumenti di accompagnamento e solisti in relazione agli stili.
- Elementi compositivi della letteratura jazzistica e di interplay jazzistico: lettura-scrittura ed esecuzione:
 - 1) L'intro - letteratura degli intro storici: pedale, turnaround, ultime 4-8 del tema, corona sull'accordo di dominante, intro solo piano e solo drums, ecc.
 - 2) Il finale - letteratura dei finali storici: alla Ellington, alla Basie, pedale, turnaround, Miles anni 50 (four, bye bye blackbird) ecc.
 - 3) Il tema straight, l'interpretazione tematica, l'improvvisazione, lo swing, il 2 e il 4, il double feel e il bouble time, il background, il riff, lo shout chorus, il break, l'head chart, lo stop chorus, il vamp, il trading 4-8, i cambi di stile e di tempo.

Programma

Conoscenza e semplice elaborazione dei seguenti elementi:

Le caratteristiche peculiari del jazz: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura.

Elementi compositivi e di interplay della letteratura jazzistica: tempo, swing, chorus, tema, sigle, trading four, break, struttura.

Studio del blues, l'improvvisazione.

Lettura delle parti, lettura ritmica, melodica, armonica, strutturale. Studio dei temi. Interpretazione tematica.

La scala blues.

Shout chorus.

Il two beat – il break di 2 e 4 misure. Trading four.

Il tempo, il ritmo, lo swing e gli stili del tempo nel jazz.

Il trio base: studio di alcuni tempi swing e even eights (medium slow up swing, fast, ballad, latin, bossa, funk, samba, rumba, cha cha, beguine, rock, rock ballad etc.).

Concetto di double feel e double time, half feel e half time.

Studio tematico dei soli storici.

Esercizi e materiale per l'improvvisazione, scala pentatonica minore, pentatonica maggiore, scala blues magg e minore, pentatonica di dominante esatonica di dominante.

Letteratura degli intro e dei finali: il pedale di dominante, le ultime 4 misure, il turnaround, il finale alla Ellington e alla Basie.

Studio di altri intro e finali storici: conoscenza scrittura ed esecuzione.

Il Two Beat, il four beat.

Lo stop chorus.

Repertorio degli anni 20-30 New Orleans, Dixieland, Swing, Modale (Standards, Jazz standards, Repertorio modale, Blues).

Programma verifica:

Presentazione di una lista di sei brani tratti dal repertorio studiato. Due dei sei brani dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, ecc.) con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

Tecniche d'improvvisazione musicale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità**.

Programma di studio:

TEORIA ED ESERCIZI: *Chords, Progressions, Scales, Rhythms.*

The Swing Feel, Syncopation in Jazz, Song Form Explained, Developing Improvisations, 7th Chords in Jazz, The Various Types of 7th Chord, Chordal Extensions, Altered Chords, Building Chord Progressions, More Chord Progressions, The Major Scale Modes, The Pentatonic Scales, The Blues Scale, The Melodic Minor Modes, The Harmonic Minor Modes, Symmetrical Scales, The BeBop Scale, Triads, 7th Chord Arpeggios, Choral Extensions, Scales, Permutating Arpeggios & Scales, Lydian Dominant, Superlocrian, HalfWhole Diminished.

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE

Playing "Standards", "Standards" Exploring the Song, Common Tones, Melody Jazz, Chromatic Passing Notes, Chromatic Approach Notes, Variation and Repetition, Call and Response, Practice Time: "Standards", Playng Ballads, Building a Solo, Practice Time: "Ballads", Improvising with the BeBop Scale, Enclosures, Using Altered Notes in a Solo, Tritone Substitutions, Quotes, Anticipation, Trading Fours, Using Space, Using Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervallic Playng.

Contenuti tratti dai repertori Dixieland, New Orleans, Swing Era.

Programma verifica:

Discussione sulle tecniche ritmiche, melodiche ed armoniche di base relative all'improvvisazione musicale.

Applicazione estemporanea delle suddette tecniche improvvisate con il proprio strumento e con relativa prova scritta su un facile brano assegnato dal docente.

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **18** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza della storia delle tecniche della ripresa e registrazione audio, della classificazione e descrizione delle principali tipologie di microfono, dell'analisi ed utilizzo dei grafici di risposta in frequenza e delle acustiche dei vari ambienti di ripresa, delle nozioni base sui sistemi di Hard-disk recording, della classificazione e descrizione delle principale tecniche di ripresa stereo e dei vari tipi di diffusore, dell'audio analogico e digitale, dell'analisi dei diagrammi polari.

Materia a scelta dello studente I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30**- Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Musica d'insieme vocale jazz

Anno di corso: **1, 2 o 3** -Crediti: **6**– Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente della durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio, purchè di differenti stili. Il candidato, per la formazione del gruppo d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d'idoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;
- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
- Studio della poliritmia;
- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
- Scale maggiori e minori e modali su tastiere a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumento utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma:

Lo Spettacolo dal vivo; Mission, obiettivi e finalità di uno Spettacolo; Le Fasi della Produzione di uno Spettacolo; La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; Tecniche di Comunicazione dello Spettacolo: dal cartaceo al web; Direzione Artistica, Ufficio di Produzione, Ufficio Stampa e Ufficio Marketing. Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente I

Anno di corso: 1 - Crediti: 3- Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Lingua inglese I

Anno di corso: 1 - Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Seconda annualità

Chitarra jazz II

Anno di corso: 2 – Crediti: 9 – Ore di lezione: 27 – Lezione individuale – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Chitarra jazz I*

Programma di studio:

Aree tematiche del corso:

Tecnica strumentale;
Armonia;
Accompagnamento;
Suono e stile;
Repertorio.

Tecnica chitarristica di base (classica/acustica/elettrica archtop)

Postura;

Sceita dello strumento e analisi dell'impostazione tecnica adeguata alle propensioni stilistiche dello studente;

Modalità di accordatura e manutenzione di base dello strumento;

Conoscenza dei fondamenti della tecnica chitarristica classica/fingerstyle/a plectro;

Tecniche di articolazione classiche e a orientamento jazzistico;

Conoscenza delle diteggiature e della simbologia nella notazione musicale idiomatica per chitarra, classica e moderna;

Studi specifici per il consolidamento della lettura ritmica, melodica, armonica e delle sigle degli accordi secondo la nomenclatura internazionale

Conoscenza e memorizzazione in tutte le tonalità delle seguenti scale: Maggiore, minore armonica, minore melodica, Pentatonica Maggiore e minore; Scala Blues.

Armonia di base

Studio degli intervalli e localizzazione degli stessi sulla tastiera

Conoscenza, costruzione e localizzazione delle triadi maggiori-minori-diminuiteeccedenti-sus4 in stato fondamentale e in rivolto;

Conoscenza e costruzione accordi a quattro parti: maggiori-minori-sesta-dominantisemidiminuiti-diminuiti in stato fondamentale e in rivolto;
Grip chords: conoscenza dei voicings chitarristici più comuni nell'accompagnamento chitarristico in relazione al repertorio studiato durante l'annualità;
Power chords e differenti tipologie di accordi con barrè;
Simbologia degli accordi;
Armonizzazione della scala maggiore;
Armonizzazione delle scale minori naturale, armonica, melodica;
Elementi di *voice-leading*: acquisire consapevolezza e controllo delle singole parti nella concatenazione di accordi;
Collegamento degli accordi di un brano in posizione;
Cadenze e principali movimenti armonici in tonalità maggiore e minore;
Progressione II-V-I maggiore e minore.

Comping e conoscenza degli stili

Acquisire la percezione adeguata della differenza tra melodia e armonia ovvero tra parte solistica e parte di supporto armonico;
Acquisire in maniera graduale un adeguato controllo del peso della mano destra durante l'accompagnamento di un brano;
Padroneggiare l'accompagnamento swing in quattro (lo stile di Freddie Green);
Conoscere le strutture basilari utilizzate negli standards ovvero AB; ABA; AABA; BLUES FORM; ecc.
Accompagnare in stile "pompe" la musica dixieland e swing manouche (Django Reinhardt);
Studio di moduli ritmici standard per l'accompagnamento in relazione agli stili più comuni nel repertorio jazzistico: Swing, Bebop, Latin Feel, Bossa Nova, Jazz Waltz, 12/8 Afro Feel.

Il suono (scelte timbriche, stili e strumentazione)

Conoscenza delle caratteristiche principali del suono (Altezza, intensità, timbro);
Percepire l'importanza estetica del suono;
Acquisire progressivamente il controllo del proprio suono coerentemente alle indicazioni dinamiche di un brano;
Sapere valutare con attenzione la scelta di uno specifico suono coerentemente allo stile del brano eseguito;
Analizzare brani di grandi chitarristi di ogni epoca dal punto di vista stilistico e dell'estetica del suono (Django Reinhardt, Charlie Christian, Joe Pass, Jim Hall, Wes Montgomery, George Benson, Pat Metheny, Paco De Lucia, Andrés Segovia, Joao Gilberto, Jeff Beck, Jimi Hendrix, Chet Atkins, Frank Gambale, Mike Stern, Allan Holdsworth ecc.).

Repertorio

Approfondimento di un numero minimo di 10 brani del repertorio jazzistico proposti dal docente;
Durante l'annualità lo studente verrà guidato nel realizzare l'arrangiamento chitarristico dei brani obbligatori in forma solistica o prevedendo eventuali accompagnatori;
Il docente potrà proporre lo studio e la trascrizione parziale di alcune specifiche versioni dei brani studiati tratte dalla discografia storica del jazz.

Prova d'esame

2 brani a libera scelta dello studente tra quelli obbligatori selezionati dai docenti. Lo studente potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori;
1 brano scelto dalla commissione d'esame tra quelli obbligatori previsti dal programma;
1 brano a prima vista scelto dalla commissione con esecuzione del tema a note singole e dell'accompagnamento.
Lo studente dovrà inoltre dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi all'annualità.

Storia e storiografia della Musica II

Anno di corso: 2 – Crediti: 3– Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare: L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre.
L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

Storia della Musica jazz II

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36– Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Il be bop: nascita, evoluzione e protagonisti;
Il jazz nella parte centrale del Novecento: cool, hard bop, free e varie derive;
Fra tradizione e modernità: third stream, rock-jazz, contaminazioni e attualità;
Principali musicisti, formazioni e voci del secondo Novecento;
Il jazz europeo

Pianoforte per strumenti e canto jazz I

Anno di corso: **2** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **10**– Lezione individuale– Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma verifica:

Elementi base di tecnica pianistica (postura, scarico del peso, pressione delle dita sul tasto, articolazione del polso, etc...);
Studio delle scale maggiori e minori (melodiche e armoniche), a mani unite e nell'ambito di un'ottava;
Armonizzazione, con fondamentale-terza-settima o fondamentale-settima-terza, di melodie tratte dal repertorio degli standards;
Studio della cadenza II-V-I in tutte le tonalità e di strutture e progressioni armoniche di vario genere (turnarounds, ciclo delle quinte etc...).

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Armonia jazz II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36**– Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma:

- Progressione II-V-I maggiore e minore.
- Legame armonico, movimenti delle parti.
- Funzioni della dominante, distinzione tra dominante alterata e non alterata.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti strette a 3 voci.
- Armonizzare una melodia di otto battute.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti strette a 4 voci.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti late a 3 voci.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti late a 4 voci.
- I modi della scala maggiore e minore: classificazione funzionale e estetica dei modi.

Prova d'esame

- Verifica scritta e colloquio davanti a Commissione.
- Armonizzare una melodia di otto battute.

Musica d'insieme per formazioni jazz II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30**– Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

Premessa

Caratteristiche musicali jazzistiche ed elementi funzionali all'interazione creativa oggetto di studio durante i tre corsi:

- Il tempo: 1) swing (medium, up, fast, medium slow, ballad), in two e in four, two beat e four beat;
2) even eights (bossa, funk, latin, afro, rumba, cha cha, pop ballade, rock.)
- Il ritmo: Lo swing individuale e di gruppo. Le frasi ritmiche, le sincopi jazzistiche, gli attacchi ritmici, le cesure, l'articolazione ritmica.
- La melodia; Concetto di semifrase, frase periodo, domanda e risposta melodica. Tema ritmico e tema melodico.
- L'armonia; La tonalità, i passaggi armonici più usati: V7-I; I-IV, IIm7-V7- IM, Il turnaround, in vari modelli, la cadenza d'inganno (IIm-V7- VIm; IIm-V7-IIm); le modulazioni.
- La forma e la struttura; Il blues, il rhythm change, la song 32 bars, lo standard jazz, le forme atipiche; la struttura Blues, AABA, A1-A2, AABC, AAB, ABCD, ecc.
- Lo stile; Elementi compositivi e di linguaggio dei vari stili jazzistici: Il dixieland e il new orleans, lo Swing il Bop e l'Hard bop, il Cool, il Modale.
Le funzioni e i ruoli dei vari strumenti di accompagnamento e solisti in relazione agli stili.
- Elementi compositivi della letteratura jazzistica e di interplay jazzistico: lettura-scrittura ed esecuzione:
 - 1) L'intro - letteratura degli intro storici: pedale, turnaround, ultime 4-8 del tema, corona sull'accordo di dominante, intro solo piano e solo drums, ecc.
 - 2) Il finale - letteratura dei finali storici: alla Ellington, alla Basie, pedale, turnaround, Miles anni 50 (four, bye bye blackbird) ecc.
 - 3) Il tema straight, l'interpretazione tematica, l'improvvisazione, lo swing, il 2 e il 4, il double feel e il bouble time, il background, il riff, lo shout chorus, il break, l'head chart, lo stop chorus, il vamp, il trading 4-8, i cambi di stile e di tempo.

Programma:

Conoscenza e semplice elaborazione dei seguenti elementi:

- Approfondimento delle caratteristiche peculiari del jazz: ritmo,tema, improvvisazione, armonia, struttura;
- Il blues Parkeriano (Billie's Bounce, Chi chi, Blues for Alice) l'improvvisazione bop;
- Studio dei temi. Interpretazione tematica bop e hard bop.

- Lettura delle parti, lettura ritmica, melodica, armonica, strutturale.
- Il two beat – il break di 2 e 4 misure. Trading four.
- Il tempo, il ritmo, lo swing e gli stili del tempo nel jazz.
- Il trio base: approfondimento dello studio di alcuni tempi swing e even eights (medium slow up swing, fast, ballad, latin, bossa, funk, samba, rumba, cha cha, beguine, rock, rock ballad etc.) studio dei tempi fast e dei cambi di tempo (latin-swing).
- Sviluppo della capacità esecutiva di double feel e double time, half feel e half time.
- Studio tematico dei soli storici.
- Esercizi e materiale per l'improvvisazione, scala bop di dominante e di I grado. Le scale minori melodiche, armoniche sul V grado, la scala superlocria.
- Letteratura degli intro e dei finali: il pedale di dominante, le ultime 4 misure, il turnaround, il finale alla Ellington e alla Basie, finali tronchi bop, finali alla Miles (Four, Bye bye blackbird) comprensione scrittura ed esecuzione.
- Repertorio degli anni 40-50, Bop e Hardbop, Cool. (Standards, jazz standards, repertorio storico del bop & hard bop e del cool)

Programma d'esame:

- Presentazione di una lista di sei brani tratti dal repertorio studiato. Due dei sei brani presentati dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, background, ensemble ecc.).
- Esecuzione e interpretazione di due brani contenuti nel predetto elenco.
- Il candidato eseguirà un brano a sua scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche d'improvvisazione musicale II

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

TEORIA ED ESERCIZI: *Chords, Progressions, Scales, Rhythms.*

The Swing Feel, Syncopation in Jazz, Song Form Explained, Developing Improvisations, 7th Chords in Jazz, The Various Types of 7th Chord, Chordal Extensions, Altered Chords, Building Chord Progressions, More Chord Progressions, The Major Scale Modes, The Pentatonic Scales, The Blues Scale, The Melodic Minor Modes, The Harmonic Minor Modes, Symmetrical Scales, The BeBop Scale, Triads, 7th Chord Arpeggios, Choral Extensions, Scales, Permutating Arpeggios & Scales, Lydian Dominant, Superlocrian, HalfWhole Diminished.

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE:

Playing "Standards", "Standards" Exploring the Song, Common Tones, Melody Jazz, Chromatic Passing Notes, Chromatic Approach Notes, Variation and Repetition, Call and Response, Practice Time: "Standards", Playng Ballads, Building a Solo, Practice Time: "Ballads", Playing BeBop, Improvising with the BeBop Scale, Enclosures, Using Altered Notes in a Solo, Tritone Substitutions, Quotes, Anticipation, Trading Fours, Practice Time: BeBop, Using Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervallic Playng, Playing "Inside" and "Outside", Chordal Superimposition.

Contenuti tratti dal repertorio Be-Bop.

Programma d'esame:

- Esecuzione di un **brano a scelta del candidato** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.
- Esecuzione di un **brano a scelta della commissione** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.
- Esecuzione di un **solo storico, moderno e/o contemporaneo** concordato preventivamente con il docente e **trascritto dal candidato**.

L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.

(Il candidato potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori)

Composizione e orchestrazione per organici jazz I

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

Programma:

Gli strumenti dell'orchestra jazz, caratteristiche, estensione, timbro, peculiarità. Analisi di brani e orchestrazioni del repertorio.

La prassi dell'arrangiamento, considerazioni su aspetti formali e strutturali, l'equilibrio tra scrittura e improvvisazione.

Introduzione a semplici elementi di scrittura contrappuntistica.

Trascrizione e analisi di arrangiamenti per piccolo gruppo.

Armonizzazione di una semplice melodia a 2 e 3 parti e disposizioni per diversi strumenti, considerando la griglia armonica originale con qualche eventuale modifica.

Convenzioni principali e elementi strutturali; introduzione, coda, ensemble, special e interludio, background

Programma verifica:

Arrangiamento di un tema (scelto tra 3) assegnato dalla commissione; il candidato, entro un tempo massimo di 10 ore, dovrà orchestrare il brano per un organico compreso tra il quintetto (tromba, sax tenore e contralto, pianoforte o chitarra, contrabbasso e batteria) e la "Big Band" (due sax contralti,

due sax tenori, un sax baritono, quattro trombe, quattro tromboni, pianoforte, contrabbasso e batteria, eventuale synth – elettronica e archi). Il brano potrà comprendere un'introduzione, il tema e una coda. Discussione orale sul lavoro presentato.

Materia a scelta dello studente II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Musica d'insieme vocale jazz

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente della durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio, purchè di differenti stili. Il candidato, per la formazione del gruppo d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d'idoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;
- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
- Studio della poliritmia;
- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
- Scale maggiori e minori e modali su tastiere a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma:

Lo Spettacolo dal vivo; Mission, obiettivi e finalità di uno Spettacolo; Le Fasi della Produzione di uno Spettacolo; La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; Tecniche di Comunicazione dello Spettacolo: dal cartaceo al web; Direzione Artistica, Ufficio di Produzione, Ufficio Stampa e Ufficio Marketing. Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente II

Anno di corso: **2** – Crediti: **3**– Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Lingua inglese II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Lingua inglese I*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Terza annualità

Chitarra jazz III

Anno di corso: 3 – Crediti: 12 – Ore di lezione: 35 – Lezione individuale – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

Aree tematiche del corso:

Tecnica strumentale;
Armonia;
Accompagnamento;
Suono e stile;
Repertorio.

Tecnica chitarristica di base (classica/acustica/elettrica archtop)

Conoscenza dei fondamenti della tecnica chitarristica classica/fingerstyle/a plettro;
Conoscenza delle diteggiature e della terminologia appropriata alla lettura chitarristica;
Esercizi di articolazione;
Esercizi specifici per la lettura della partitura in riferimento al siglato internazionale;
Tecniche di arpeggio con le dita e il plettro;
Scale a due dita;
Scale a tre dita;
Legato chitarristico (pull on - hammer off);
Tremolo;
Tecniche di rasgueado e strumming col plettro;
Pennata alternata;
Armonici naturali, artificiali e tecnica mista (armonici a cascata);
Il bending;
Diverse tipologie di esecuzione delle ottave;
String skipping col plettro;
Conoscenza di base della tastiera della chitarra

Armonia

Uso creativo dei voicing;
L'armonia quartale;
Coltrane changes;
Slash chords;
Slash Chords e Polychords;
Approfondimento dell'armonia dei brani di repertorio studiati;
Armonizzazione e arrangiamento di brani in forma solistica;
Concatenazioni di accordi diatoniche e cromatiche;
I "guide tones" all'interno della melodia e dell'armonia di un brano;
Modelli di diteggiatura e patterns melodici delle scale simmetriche: scala ottotonica diminuita, scala esatonale per toni interi, esatonale aumentata e applicazioni pratiche sugli accordi;
Approfondimento di ulteriori tipologie di scale

Comping e conoscenza degli stili

Percepire con chiarezza le diverse modalità di accompagnamento in duo, trio, quartetto con e senza pianoforte;
Sapere accompagnare un brano all'interno di una formazione allargata come una big band;
L'uso degli accordi nel free jazz;
Conoscere i principali ritmi latini, centro e sudamericani;
Elementi di utilizzo della chitarra nel pop/rock/funky contemporaneo (4 beat, four & two beat, 12/8 terzinato, boogie woogie ecc.)Padroneggiare la tecnica del walkin' bass per l'accompagnamento della voce o di altro strumento monofonico;
Approfondire i concetti di densità e rarefazione ritmica in riferimento a brani di vario genere da accompagnare;
Utilizzare i voicing in maniera corretta e adeguata al registro entro cui si muove la parte tematica di un brano nei vari stili;
Conoscere tecniche elementari di accompagnamento relative alla musica popolare ed etnica.

Il suono (scelte timbriche, stili e strumentazione)

Acquisire adeguata padronanza dell'uso degli effetti a pedale (distorsore, reverbero, delay, chorus, flanger, wah wah ecc.);
Approfondire la conoscenza delle diverse modalità di amplificazione della chitarra classica/acustica/elettrica;
Conoscere la chitarra midi e le possibilità d'impiego dal vivo e come supporto per la scrittura e la registrazione;
Approfondire la conoscenza dell'applicazione di nuove tecnologie alla moderna liuteria chitarristica;
Tecniche di ripresa del suono della chitarra classica/acustica/elettrica.

Repertorio

Approfondimento di un numero minimo di 10 brani del repertorio jazzistico proposti dal docente;

Durante l'annualità lo studente verrà guidato nel realizzare l'arrangiamento chitarristico dei brani obbligatori in forma solistica o prevedendo eventuali accompagnatori;

Il docente potrà proporre lo studio e la trascrizione parziale di alcune specifiche versioni dei brani studiati tratte dalla discografia storica del jazz.

Prova d'esame

2 brani a libera scelta dello studente tra quelli obbligatori selezionati dai docenti. Lo studente potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori;

1 brano scelto dalla commissione d'esame tra quelli obbligatori previsti dal programma;

1 brano a prima vista scelto dalla commissione con esecuzione del tema a note singole e dell'accompagnamento;

Lo studente dovrà inoltre dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi all'annualità.

Pianoforte per strumenti e canto jazz II

Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione individuale – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma:

Studio delle scale maggiori e minori (melodiche e armoniche), a mani unite e nell'ambito di due ottave.

Armonizzazione, con voicings "stretti" alla mano sinistra (3-5-7-9/7-9-3-5 e varianti), di melodie tratte dal repertorio degli standards.

Armonizzazione a parti late di brani standards.

Armonizzazione di ballads in "modern stride".

Prova d'esame:

Esecuzione di una ballad in "modern stride" e di uno standard di media difficoltà, armonizzato con voicings "stretti" alla mano sinistra, o a parti late.

Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (melodica e armonica) richiesta dalla commissione.

Lettura a prima vista di una struttura armonica, per mezzo dei voicings stretti (basso alla mano sinistra e accordo stretto alla mano destra).

Armonia jazz III

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

- Drop Chords.
- Voicing pianistici in parti strette a 2,3,4 voci.
- Analogie tra gli accordi, sostituzioni armoniche.
- Riarmonizzazioni e sostituzioni nelle progressioni armoniche degli standard e del blues.
- Analisi armonica degli standard, centri tonali e modulazioni.
- Modulazioni: analisi e tecniche.
- Distinzione tra modalità e tonalità.

Programma d'esame:

- Verifica scritta e colloquio davanti a Commissione.
- Armonizzare una melodia tratta dal repertorio jazz.
- Analizzare una composizione jazzistica, evidenziandone gli elementi fondamentali (struttura, analisi armonica e melodica).

Musica d'insieme per formazioni jazz III

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

Conoscenza e semplice elaborazione dei seguenti elementi:

- Consolidamento delle caratteristiche peculiari del jazz inerenti il repertorio oggetto di studio: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura;
- Lettura delle parti, lettura ritmica, melodica, armonica, strutturale;
- Lo stile tematico e improvvisativo hard bop e cool;
- Studio dei temi. Interpretazione tematica bop e hard bop;
- Il trio base: consolidamento dell'accompagnamento ritmico, armonico e strutturale di alcuni tempi swing e even eights (medium slow up swing, fast, ballad, latin, bossa, funk, samba, rumba, cha cha, beguine, rock, rock ballad etc.) studio dei tempi fast e dei cambi di tempo (latin-swing);
- Consolidamento della capacità esecutiva di double feel e double time, half feel e half time;
- Studio tematico dei soli storici;
- Esercizi e materiale per l'improvvisazione, improvvisazione tonale e improvvisazione modale (accordale);
- Consolidamento della letteratura degli intro e dei finali: comprensione, scrittura ed esecuzione;
- Repertorio degli anni 50, Hardbop, Cool. (Standards, jazz standards, repertorio storico dell'hard bop e del cool).

Programma d'esame:

- Presentazione di una lista di sei brani tratti dal repertorio studiato. Due dei sei brani presentati dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, background, ensemble ecc.).
- Esecuzione e interpretazione di due brani contenuti nel predetto elenco.
- Il candidato eseguirà un brano a sua scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche d'improvvisazione musicale III

Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

TEORIA ED ESERCIZI: *Chords, Progressions, Scales, Rhythms.*

The Swing Feel, Syncopation in Jazz, Song Form Explained, Developing Improvisations, 7th Chords in Jazz, The Various Types of 7th Chord, Chordal Extensions, Altered Chords, Building Chord Progressions, More Chord Progressions, The Major Scale Modes, The Pentatonic Scales, The Blues Scale, The Melodic Minor Modes, The Harmonic Minor Modes, Symmetrical Scales, The BeBop Scale, Triads, 7th Chord Arpeggios, Choral Extensions, Scales, Permutating Arpeggios & Scales, Lydian Dominant, Superlocrian, HalfWhole Diminished.

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE:

Playing “Standards”, “Standards” Exploring the Song, Common Tones, Melody Jazz, Chromatic Passing Notes, Chromatic Approach Notes, Variation and Repetition, Call and Response, Practice Time: “Standards”, Playng Ballads, Building a Solo, Practice Time: “Ballads”, Playing BeBop, Improvising with the BeBop Scale, Enclosures, Using Altered Notes in a Solo, Tritone Substitutions, Quotes, Anticipation, Trading Fours, Practice Time: BeBop, Modal Jazz, Modal Jazz: Exploring the Song, Using Space, Using Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervalllic Playng, Playing “Inside” and “Outside”, Chordal Superimposition, Practice Time: Modal Jazz, Bitonality, Bitonal Chords, Improvising over Bitonal, Coltrane Changes.

Contenuti tratti dai repertori Cool Jazz e Hard Bop.

Programma d'esame:

Esecuzione di un **brano a scelta del candidato** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.

Esecuzione di un **brano a scelta della commissione** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.

Esecuzione di un **solo storico, moderno e/o contemporaneo** concordato preventivamente con il docente e **trascritto dal candidato**.

L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.

(Il candidato potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori).

Composizione e orchestrazione per organici jazz II

Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma:

Tecnica base della direzione d'orchestra;

Studio della concertazione di una partitura e analisi direttoriale (anche al pianoforte);

Lavoro pratico in ensemble e big band (in numero ore da concordare).

Programma d'esame:

Direzione e concertazione in un tempo massimo di 20 minuti di un brano composto o orchestrato e arrangiato dall'allievo per l'organico precedentemente concordato con il docente e/o di un brano del repertorio jazzistico/nuovi linguaggi studiato e analizzato durante l'anno.

Il brano sul quale sarà esaminato l'allievo sarà da esso studiato almeno 7 giorni prima dell'esame da sostenere.

Informatica musicale

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezioni collettive - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

- Fondamenti di acustica e psicoacustica.

- Audio analogico e digitale, risoluzione e frequenza di campionamento, principali formati audio compressi e non compressi.

- Funzionalità di base delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio.

- Fondamenti del protocollo MIDI e relative modalità di interfacciamento.

- Principali softwares per l'editing musicale, loro funzioni e campi d'impiego, con particolare riferimento all'hard disk recording.

- Manipolazione del segnale MIDI e audio, conoscenza e utilizzo delle tecniche di processazione tramite l'uso di equalizzatori, compressor, delay, modulazioni, riverberi e vari plug-ins.

Programma d'esame:

Discussione su una tesina concordata col docente e preparata dallo studente su supporto multimediale, dove si dia prova di aver acquisito le conoscenze degli argomenti trattati nel Corso.

Materia a scelta dello studente III

Anno di corso: 3– Crediti: 6 – Ore di lezione: 30– Forma di verifica: **verifica d'ideoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Musica d'insieme vocale jazz

Anno di corso: 1, 2 o 3 –Crediti: 6 – Ore di lezione: 30 – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente della durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio, purchè di differenti stili. Il candidato, per la formazione del gruppo d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: 1, 2 o 3 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 30 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d'ideoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;
- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
- Studio della poliritmia;
- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
- Scale maggiori e minori e modali su tastiere a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: 1, 2 o 3 - Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità***

Programma:

Lo Spettacolo dal vivo; Mission, obiettivi e finalità di uno Spettacolo; Le Fasi della Produzione di uno Spettacolo; La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; Tecniche di Comunicazione dello Spettacolo: dal cartaceo al web; Direzione Artistica, Ufficio di Produzione, Ufficio Stampa e Ufficio Marketing. Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente III

Anno di corso: 3– Crediti: 3– Forma di verifica: **verifica d'ideoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purchè ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Prova finale

Anno di corso: 3 - Crediti: 9 – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'A.A. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente, che dovrà individuare uno o più docenti relatori, è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente relatore, o i docenti relatori, individuato/i per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

a) attività formative di base	10%
b) attività formative caratterizzanti	70%
c) attività formative affini o integrative	10%
d) attività formative scelte dallo studente	10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

***Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti

Teoria, ritmica e percezione musicale

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

Storia e storiografia della musica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Storia e storiografia della musica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL10 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CHITARRA JAZZ (COMJ/02)

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra jazz , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive Occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Che di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica e ear training	LC	36	114	150	6	24%	E	15	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della musica jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/09	Pianoforte jazz										
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/02	Chitarra jazz	Chitarra jazz I	LI	27	198	225	9	12%	E	24	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz I	LG	15	60	75	3	20%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	18	132	150	6	12%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	---	---	Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*	---	30	120	150	6	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							288	1212	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	18	57	75	3	24%	E	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	Storia della musica jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz I (biennale)	LI	10	65	75	3	13%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	COMI/02	Chitarra jazz	Chitarra jazz II	LI	27	198	225	9	12%	E	27
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz II	LG	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale II	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM			Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*		30	120	150	6	20%	Dipende dalla materia	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	E	6
TOTALE SECONDO ANNO						295	1205	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ors di lezione	Ors di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/credit	Type di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz II (biennale)	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/02	Chitarra jazz	Chitarra jazz III	LI	35	265	300	12	16%	E	24	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz III	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz III	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale III	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestratura e concertazione jazz	Composizione e orchestratura per organici jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta III* Altre attività (concerti, seminari, etc.)*	---	30	120 75	150 75	6 3	20%	Dipend e dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			225	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							226	1274	1500	60		9	60
TOTALE GENERALE							809	3691	4500	180		29	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello

Scuola di Clarinetto – CODI/09

Declaratoria generale

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei.

Obiettivi formativi

Il triennio di 1° livello sostituisce, integra e trasforma il periodo superiore del percorso formativo previgente della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi musicali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del previgente.

Il triennio superiore relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore trasforma gli insegnamenti di base e caratterizzanti del percorso tradizionale, ampliandoli e aggiornandoli, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico-pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal vecchio ordinamento con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che migliori il livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Clarinetto**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto della tab A del D.M. n. 124/09. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione

1. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra i seguenti (massimo due per ogni volume):

- a) H. Klosé, 20 studi caratteristici ;
- b) R. Stark, 24 studi in tutte le tonalità Op. 49 ;
- c) E. Cavallini, 30 Capricci;
- d) P. Jean-Jean, Studi progressivi e melodici (20 esercizi: dal n. 21 al n. 40).
- e) H. Bärmann, 12 esercizi Op. 30 ;
- f) A. Uhl, 48 studi.

2. Esecuzione di un concerto per clarinetto e orchestra (riduzione per pianoforte) o sonata per clarinetto e pianoforte o altro brano per clarinetto e pianoforte.

3. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra (in DO) ed un semitono sotto (in LA) di facili brani o frammenti.

4. Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali della Lettura, Teoria, Armonia e Storia della Musica.

5. Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

Note: La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.

Vengono esonerati dalla prova n. 4 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99.

Prima annualità

Prassi esecutiva e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **15** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un pezzo da concerto per clarinetto e pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra i seguenti (massimo due per ogni volume)
 - a) E. Cavallini, 30 capricci nn. 3, 5, 14, 23, 29;
 - b) H. Bärmann, 12 esercizi op. 30 nn. 3 e 6;
 - c) R. Stark, 24 studi in tutte le tonalità op. 49 nn. 2, 3, 6, 9, 23.
3. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra (in DO) e un semitono sotto (In LA) di brani o frammenti.
4. Dar prova di conoscere gli strumenti, la costruzione e gli aspetti fisico-acustici della famiglia dei clarinetti.

Acustica musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri - Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati. (Durata della prova: 2 ore).

Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini. 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico b) con triadi e rivolti
- 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- 8) Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico
- 9) Approfondimento di teoria generale.

Storia e storiografia della Musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Programma di verifica: Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Teorie e tecniche dell'armonia I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità**.

Programma di verifica:

Armonizzazione scritta a 4 voci di un breve basso assegnato dalla commissione contenente modulazioni ai toni vicini, settime e note di passaggio.

Durata della prova scritta: 2 ore.

Pratica e lettura pianistica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica di idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di:

- a) una scala maggiore e relativa minore per moto retto ad un'ottava scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato;
- b) due studietti scelti dalla Commissione tra quattro di almeno due autori diversi (Beyer, Pozzoli, Czerny, ecc.);
- c) un brano scelto dalla Commissione fra tre di almeno due autori diversi da Bach ai contemporanei.

Musica d'insieme per fiati I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

- 1) Concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, alla cui esecuzione parteciperà il candidato, tratto dal periodo barocco a quello classico. La partitura verrà assegnata il giorno prima dell'esame per il tramite dell'Ufficio didattico ed il candidato dovrà presentarsi avvalendosi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.
- 2) Esecuzione di un altro brano concordato con il docente con ensemble costituito durante l'anno.

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:

Storia e tecnologia del Clarinetto, nonché dell'aspetto acustico, meccanico ed esecutivo. Storia della letteratura strumentale e della prassi esecutiva. Analisi ed ascolto del repertorio. Trattatistica e fonti iconografiche. Strumenti bibliografici.

Musica da camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purché di differenti periodi storici. L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Formazione orchestrale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** - Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio barocco a quello classico nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.

Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme.

Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

Elementi di Saxofono I

Anno di corso: **1** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **18** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità**

Programma di verifica:

Esecuzione di uno o più brani concordati con il docente, conoscenza approfondita delle scale con due alterazioni in chiave. Il candidato dovrà dimostrare l'acquisizione dei principali parametri di tecnica di base per l'esecuzione di brani di relativa difficoltà, nonché della corretta postura funzionale alla libertà gestuale espressiva all'interno delle coordinate specifiche dello strumento. Storia ed evoluzione della famiglia del saxofono.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità***

Programma:

Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente

Lingua inglese I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica di idoneità***

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Seconda annualità

Prassi esecutiva e repertori II

Anno di corso: **2** - Crediti: **15** – Ore di lezione: **30**– Lezione individuale – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Clarinetto I*

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un concerto, o sonata o altro brano per clarinetto e pianoforte.
2. Esecuzione di un importante pezzo da concerto per clarinetto solo

oppure

Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato e scelti fra i seguenti (massimo due per ogni volume):

- a) R. Stark, 24 studi di virtuosismo op.51;
- b) A. Magnani, 10 studi capriccio di grande difficoltà ;
- c) P. Jean Jean, 16 Etudes Modernes ;
- d) Altro testo concordato con il docente

3. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra (in DO) e un semitono sotto (In LA) di brani o frammenti.
4. Dar prova di conoscere la storia dello strumento.

Pratica e lettura pianistica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

a) Esecuzione di due studi, sorteggiati tra sei di almeno due autori diversi, scelti dal candidato tra i principali testi:

Bartok (Mikrokosmos), Bertini, Beyer, Clementi, Czerny, Duvernoy, Kunz, Lebert-Stark, Pozzoli (Studi e canoni), Rossomandi (Antologia pianistica) o altri.

b) Esecuzione di tre pezzi di autori diversi, da Bach ai contemporanei.

Nota: il programma va scelto preferibilmente in sintonia con lo stile ed il repertorio dello strumento principale studiato dal candidato.

Storia e storiografia della Musica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare: L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

Teorie e tecniche dell'armonia II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Teorie e tecniche dell'armonia I*

Programma d'esame:

- 1) Realizzazione scritta, in forma di Corale semplice o figurato, di una modulazione ad un tono vicino con ritorno al tono di partenza proposta dalla Commissione. La modulazione verrà iscritta all'interno di un periodo doppio e lo scritto si intenderà volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali, dei principi che regolano l'impiego delle dominanti secondarie e delle varianti modali specialmente dell'armonia di sottodominante, delle modulazioni ai toni vicini con ritorno al tono di partenza). Durata complessiva della prova: ore 3 (tre).
- 2) Realizzazione estemporanea, per iscritto e su proposta della Commissione, di una modulazione ad un tono lontano.
- 3) Colloquio che, prendendo spunto dalle precedenti prove d'esame, si rivolgerà approfonditamente a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento alla Teoria funzionale dell'armonia tonale classica.

Analisi delle forme compositive

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

- 1) Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente alla letteratura musicale del periodo che va dal Barocco al Romanticismo di lunghezza orientativamente pari ad un tempo di sonata. Il brano potrà essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo suddetto e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire osservazioni di rilievo riguardo ai processi musicali che ne sostengono la forma. L'analisi dovrà comprendere considerazioni al riguardo di tutto quanto, all'interno del brano in esame, riesca ad essere individuato quale generatore di "senso e/o forma musicale".
L'elaborato potrà essere svolto in forma prevalentemente schematica che contempra l'eventuale uso di annotazioni sulla partitura. Durata complessiva della prova: ore 4 (quattro) previa dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame.
- 2) Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:
 - Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi
 - La fuga
 - L'articolazione fraseologica del periodo Classico
 - Il principio della simmetria binaria
 - Il principio della simmetria ternaria
 - La ciclicità: il Rondò
 - Il minuetto nella sua evoluzione
 - Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste
 - Le forme contrappuntistiche
 - Musica e testo verbale: il Lied
 - Approfondimenti riguardo al ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale.

Musica d'insieme per fiati II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità: *Musica d'insieme per fiati I*

Programma d'esame:

- 1) Concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, alla cui esecuzione parteciperà il candidato, tratto dal periodo romantico a quello contemporaneo. La partitura verrà assegnata il giorno prima dell'esame per il tramite dell'Ufficio didattico ed il candidato dovrà presentarsi avvalendosi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.
- 2) Esecuzione di un altro brano concordato con il docente con ensemble costituito durante l'anno.

Musica da camera II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente, dalla durata non inferiore a 15 minuti e comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da camera I". L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame. Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Trattati e metodi

Anno di corso: **2** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza bibliografica dei trattati e dei metodi dal barocco ad oggi. Si darà carattere di indagine monografica ad un testo in particolare scelto dal candidato, del quale bisognerà evidenziare i contenuti, proponendo riflessioni sulla loro validità dal punto di vista tecnico, storiografico e didattico.

Formazione orchestrale II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d' idoneità***

Programma verifica:

Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio romantico a quello tardo-romantico nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.

Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme.

Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

Elementi di Saxofono II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **18** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Esecuzione di due brani concordati con il docente, conoscenza approfondita delle scale con quattro alterazioni in chiave e della scala cromatica. Il candidato dovrà dimostrare l'acquisizione dei principali parametri di tecnica di base per l'esecuzione di brani di media difficoltà. Storia ed evoluzione del repertorio del saxofono dalla nascita all'impiego in formazioni orchestrali, big band, gruppi ecc.

Materia a scelta dello studente I (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** - Forma di verifica: **verifica d' idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Altre attività formative anche esterne a scelta dello studente I (Concerti, seminari, laboratori, ecc.)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Forma di verifica: **valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Lingua inglese II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6**- Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d' idoneità***

Propedeuticità: *Lingua inglese I*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Terza annualità

Prassi esecutiva e repertori III

Anno di corso: **3** - Crediti: **15** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Clarinetto II*

Programma d'esame:

- I. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno dei seguenti Concerti:
 - a) W. A. Mozart, Concerto KV 622;

- b) C. M. von Weber, Concerto n. 1 op. 73 o Concerto n. 2 op. 74;
- c) L. Spohr, Concerto n.1 in Do minore Op. 26 o n. 2 in Mib magg. Op. 57 o n. 3 in Fa minore o n. 4 in Mi minore.
- 2. Esecuzione di un Concerto o pezzo originale da concerto per clarinetto e orchestra (riduzione per pianoforte).
- 3. Una sonata o brano originale per clarinetto e pianoforte del periodo classico, romantico o tardo romantico.
- 4. Un brano di autore del XX secolo per clarinetto solo o per clarinetto e pianoforte.
- 5. Esecuzione di un brano da concerto assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame.
- 6. Esecuzione di 5 importanti passi d'orchestra presentati dal candidato.
- 7. Letteratura e didattica del clarinetto.

Formazione corale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **30** - Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Novecento e contemporaneo. Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti. Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità: *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

Discussione di due brevi elaborati svolti durante il corso da redigersi uno per pianoforte, in piccola forma-sonata (1° tempo di sonatina) od in forma di danza binaria, ed uno per strumento solista (o voce, quale vocalizzo o con testo letterario) e pianoforte, in forma ternaria A-B-A'. Gli elaborati andranno consegnati alla segreteria didattica almeno **quindici giorni** prima della data fissata per l'appello.

Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione.

Formazione orchestrale III

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **30** - Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio moderno a quello contemporaneo nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico-professionali in ambito orchestrale.

Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme.

Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **10** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Programma di verifica:

Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza della storia delle tecniche della ripresa e registrazione audio, della classificazione e descrizione delle principali tipologie di microfono, dell'analisi ed utilizzo dei grafici di risposta in frequenza e delle acustiche dei vari ambienti di ripresa, delle nozioni base sui sistemi di Hard-disk recording, della classificazione e descrizione delle principali tecniche di ripresa stereo e dei vari tipi di diffusore, dell'audio analogico e digitale, dell'analisi dei diagrammi polari.

Informatica musicale ed altre attività formative (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** - Ore complessive di lezione: **36** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Informatica musicale (Obbligatoria)

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Ore di Lezione: **18** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Verifica, tramite supporto multimediale, delle competenze acquisite nei campi della videoscrittura musicale e della programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.

Materia a scelta dello studente II (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** - Forma di verifica: **verifica d' idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Altre attività formative anche esterne a scelta dello studente II (Concerti, seminari, laboratori, ecc.)

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Forma di verifica: **valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Prova finale Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell' A. A. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente, che dovrà individuare uno o più docenti relatori, è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente relatore, o i docenti relatori, individuato/i per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

a) attività formative di base	10%
b) attività formative caratterizzanti	70%
c) attività formative affini o integrative	10%
d) attività formative scelte dallo studente	10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

***Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d' idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

Tra le attività annualmente attivate, oltre all'Informatica musicale potranno essere inserite anche le seguenti:

Analisi di letteratura musicale per strumenti a fiato

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d' idoneità***

Programma verifica:

Elaborato scritto nel quale il candidato presenterà l'analisi di due brevi componimenti per strumenti a fiato concordati con il Docente. L'analisi, che potrà essere svolta anche in forma prevalentemente schematica, sarà comunque finalizzata ad evidenziare quanto, nei componimenti, costituisca la forma e sostanzialmente le caratteristiche della relativa scrittura musicale.

Passi del repertorio orchestrale

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d' idoneità***

Programma verifica: Esecuzione di passi orchestrali, concordati col docente, tratti dal repertorio classico, romantico e del Novecento.

Musica d'insieme vocale

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d' idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio purchè di due composizioni di differenti periodi storici . Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità , anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: 2 o 3 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 30 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d'ideità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
 - Studio dei principali rudimenti per tamburo;
 - Studi per tamburo;
 - Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
 - Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
 - Studio della poliritmia;
 - Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
 - Scale maggiori e minori e modali su tastiere a percussione;
 - Studio e conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra;
- La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti

Ear training

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

Prassi esecutive e repertori I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento inferiore di CLARINETTO

Pratica e lettura pianistica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO
Licenza di PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Compimento Inferiore di PIANOFORTE
Compimento Inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Pratica e lettura pianistica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO
Licenza di PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Compimento Inferiore di PIANOFORTE
Compimento Inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Musica da camera I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di Obblighi frequenza biennale adempiuti di
MUSICA DA CAMERA

Musica da camera II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di Obblighi frequenza triennale adempiuti di
MUSICA DA CAMERA

Musica d'insieme per fiati I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di Obblighi frequenza annuale adempiuti di
MUSICA D' INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

Musica d'insieme per fiati II

riconosciuto su attestazione degli obblighi frequenza biennale in
MUSICA D' INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

Storia e storiografia della musica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Storia e storiografia della musica II

ricosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Teorie e tecniche dell'armonia

ricosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMENTARE
Compimento Inferiore di COMPOSIZIONE,
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Analisi delle forme compositive

ricosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMENTARE
Compimento medio di COMPOSIZIONE

Fondamenti di composizione

ricosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Formazione orchestrale I

ricoscimento su attestazione di assolvimento degli obblighi di frequenza in
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

Formazione corale

ricosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi frequenza in
ESERCITAZIONI CORALI

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI CLARINETTO

DCPL 13 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CLARINETTO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive Occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'intersezione	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	18
	Discipline teorico-Analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline teorico-Analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline teorico-Analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica e lettura pianistica I	LG	10	65	75	3	13%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio I	LI	30	345	375	15	8%	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	10	65	75	3	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	LA	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/15	Saxofono	Elementi di saxofono I	LG	18	132	150	6	12%	ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione dello spettacolo musicale	LG	10	65	75	3	13%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6
TOTALE PRIMO ANNO						264	1236	1500	60		13	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica e lettura pianistica II	LG	10	65	75	3	13%	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio II	LI	30	345	375	15	8%	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti fiato	Musica d'insieme per fiati II	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Trattati e metodi	LG	10	65	75	3	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	LA	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/15	Saxofono	Elementi di saxofono II	LG	18	132	150	6	12%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, ecc.)*	==	30 -----	$\frac{120}{75}$ $\frac{150}{75}$	$\frac{150}{75}$ $\frac{150}{75}$	$\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$	20% -----	Dipende dalla materia	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	ID	6
TOTALE SECONDO ANNO						248	1252	1500	60		12	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di validazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	30	45	75	3	40%	ID	6	
	Discipline teorico-Analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LC	18	57	75	3	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio III	LI	35	340	375	15	9%	E	21	
	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale III	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	10	65	75	3	12%	ID	3	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale ed altre attività formative	LG	36	264	300	12	12%	ID	12	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, ecc.)*	==	30	$\frac{120}{75}$	$\frac{150}{75}$	$\frac{6}{3}$	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Disciplinata dall'art. 13 del Regolamento didattico dei Corsi			Prova finale	LI	==	225	225	9	==	E	9	
TOTALE TERZO ANNO							204	1296	1500	60		9	60
TOTALE GENERALE							716	3784	4500	180		34	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello Scuola di Flauto – CODI/13

Declaratoria generale

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei.

Obiettivi formativi

Il triennio di 1° livello sostituisce, integra e trasforma il periodo superiore del percorso formativo previgente della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi musicali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del previgente.

Il triennio superiore relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore trasforma gli insegnamenti di base e caratterizzanti del percorso tradizionale, ampliandoli e aggiornandoli, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico- pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal vecchio ordinamento con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che migliori il livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Flauto**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista

- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato.

Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto della tab A del D.M. n. 124/09. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione

1. Esecuzione di un brano per flauto solo a libera scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti:
 - J. Andersen op. 30., nn. 12, 15, 23 (dai 24 esercizi istruttivi editi da Rühle & Wendling di Lipsia)
 - E. Kohler, op. 33 (3a parte) nn. 1, 4, 8, (dagli 8 grandi studi editi da J. H. Zimmermann di Lipsia)
 - G. Briccialdi, nn. 9, 16, 21 (dagli studi editi da G. Ricordi);
 - A. B. Fürstenau, op. 107, nn. 5, 11, 16 (dai 26 esercizi editi da H. Litolf-Braunschweig) o altri di difficoltà equivalente.
3. Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di brano assegnato dalla Commissione
4. Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali della Lettura, Teoria, Armonia e Storia della Musica.
5. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Note: La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.

Vengono esonerati dalla prova n. 4 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99.

Prima annualità

Prassi esecutiva e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **15** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un concerto per flauto e orchestra (trascr. per fl. e pf.) o Sonata per flauto e pianoforte (o b.c.), tratti dal repertorio sino al XIX° secolo incluso.
2. Esecuzione di una composizione per flauto e pianoforte tratta dal repertorio dal XX° secolo in poi.
3. Discussione sui brani eseguiti.

Acustica musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri
- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati. (Durata della prova: 2 ore).

Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
- 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico
b) con triadi e rivolti
- 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- 8) Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico
- 9) Approfondimento di teoria generale.

Storia e storiografia della Musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Programma:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Teorie e tecniche dell'armonia I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità**

Programma di verifica:

Armonizzazione scritta a quattro voci di un breve basso assegnato dalla commissione contenente modulazioni ai toni vicini, settime e note di passaggio.
Durata della prova: 2 ore.

Pratica e lettura pianistica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di: a) una scala maggiore e relativa minore per moto retto ad un'ottava scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato;
b) due studietti scelti dalla Commissione tra quattro di almeno due autori diversi (Beyer, Pozzoli, Czerny, ecc.);
c) un brano scelto dalla Commissione fra tre di almeno due autori diversi da Bach ai contemporanei.

Musica d'insieme per fiati I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

- 1) Concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, alla cui esecuzione parteciperà il candidato, tratto dal periodo barocco a quello classico. La partitura verrà assegnata il giorno prima dell'esame per il tramite dell'Ufficio didattico ed il candidato dovrà presentarsi avvalendosi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.
- 2) Esecuzione di un altro brano concordato con il docente con ensemble costituito durante l'anno.

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità**

Programma:

Storia e tecnologia del Flauto, nonché dell'aspetto acustico, meccanico ed esecutivo. Storia della letteratura strumentale e della prassi esecutiva. Analisi ed ascolto del repertorio. Trattatistica e fonti iconografiche. Strumenti bibliografici.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Musica da camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purché di differenti periodi storici. L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi e, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Formazione orchestrale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** - Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma:

Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio barocco a quello classico nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.

Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme. Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Elementi di Flauto traversiere I

Anno di corso: **1** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **18** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **verifica d'idoneità**

Programma:

1. Una sonata per Traversiere e B.c. tratta dal repertorio francese;
2. Una Fantasia di Telemann a scelta del candidato
3. Una Sonata per Traversiere e B.c. tratta dal repertorio italiano.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità***

Programma:

Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Lingua inglese I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica di idoneità***

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Seconda annualità

Prassi esecutiva e repertori II

Anno di corso: **2** - Crediti: **15** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Flauto I*

Programma d'esame:

1. Esecuzione di due studi estratti dal candidato su tre presentati scelti tra i seguenti
 - J. Andersen : Op. 15 nn. 6, 12, 17 (dai 24 grandi studi editi da Rühle & Wendling di Lipsia);
 - J. Andersen : Op. 60 nn. 5, 16, 18 (dai 24 grandi studi di virtuosità editi da J. H. Zimmermann di Lipsia);
 - J. Andersen : Op. 63 nn. 8, 12, 13 (dai 24 studi tecnici editi da W. Hansen, Lipsia);
 - J. Herman : nn. 4, 5, 6, (dai 12 grandes études de style editi da Choudens di Parigi).o altri di difficoltà equivalente.
2. Esecuzione di un brano per flauto ed altro strumento non a fiato, assegnato dalla commissione 3 ore prima dell'esame.
3. Esecuzione di un brano per ottavino, o flauto contralto, o flauto basso, o traversiere, con o senza accompagnamento.

Pratica e lettura pianistica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di due studi, sorteggiati tra sei di almeno due autori diversi, scelti dal candidato tra i principali testi:
Bartok (Mikrokosmos), Bertini, Beyer, Clementi, Czerny, Duvernoy, Kunz, Lebert-Stark, Pozzoli (Studi e canoni), Rossomandi (Antologia pianistica) o altri.
- 2) Esecuzione di tre pezzi di autori diversi, da Bach ai contemporanei.

Nota: il programma va scelto preferibilmente in sintonia con lo stile ed il repertorio dello strumento principale studiato dal candidato.

Storia e storiografia della Musica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame: L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare: L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

Teorie e tecniche dell'armonia II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione.**

Programma d'esame:

- 1 - Realizzazione scritta, in forma di Corale semplice o figurato, di una modulazione ad un tono vicino con ritorno al tono di partenza proposta dalla Commissione. La modulazione verrà iscritta all'interno di un periodo doppio e lo scritto si intenderà volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali, dei principi che regolano l'impiego delle dominanti secondarie e delle varianti modali specialmente dell'armonia di sottodominante, delle modulazioni ai toni vicini con ritorno al tono di partenza). Durata complessiva della prova: 3 ore.
- 2 - Realizzazione estemporanea, per iscritto e su proposta della Commissione, di una modulazione ad un tono lontano.

3 - Colloquio che, prendendo spunto dalle precedenti prove d'esame, si rivolgerà approfonditamente a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento alla Teoria funzionale dell'armonia tonale classica.

Analisi delle forme compositive

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente alla letteratura musicale del periodo che va dal Barocco al Romanticismo di lunghezza orientativamente pari ad un tempo di sonata. Il brano potrà essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo suddetto e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire osservazioni di rilievo riguardo ai processi musicali che ne sottendono la forma. L'analisi dovrà comprendere considerazioni al riguardo di tutto quanto, all'interno del brano in esame, riesca ad essere individuato quale generatore di "senso e/o forma musicale". L'elaborato potrà essere svolto in forma prevalentemente schematica che contempri l'eventuale uso di annotazioni sulla partitura. Durata complessiva della prova: ore 4 (quattro) previa dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame.

2 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

- Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi-
- La fuga
- L'articolazione fraseologica del periodo Classico
- Il principio della simmetria binaria
- Il principio della simmetria ternaria
- La ciclicità: il Rondò
- Il minuetto nella sua evoluzione
- Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste
- Le forme contrappuntistiche
- Musica e testo verbale: il Lied
- Approfondimenti riguardo al ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale.

Musica d'insieme per fiati II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità: *Musica d'insieme per fiati I*

- 1) Concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, alla cui esecuzione parteciperà il candidato, tratto dal periodo romantico a quello contemporaneo. La partitura verrà assegnata il giorno prima dell'esame per il tramite dell'Ufficio didattico ed il candidato dovrà presentarsi avvalendosi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.
- 2) Esecuzione di un altro brano concordato con il docente con ensemble costituito durante l'anno.

Musica da camera II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente, dalla durata non inferiore a 15 minuti e comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da camera I". L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame. Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi e, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Trattati e metodi

Anno di corso: **2** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza bibliografica dei trattati e dei metodi dal barocco ad oggi. Si darà carattere di indagine monografica ad un testo in particolare scelto dal candidato, del quale bisognerà evidenziare i contenuti, proponendo riflessioni sulla loro validità dal punto di vista tecnico, storiografico e didattico.

Formazione orchestrale II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma:

Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio romantico a quello tardo-romantico nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.

Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme. Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione. La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Elementi di Flauto traversiere II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **18** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Una Fantasia di Telemann a scelta del candidato
2. Un Concerto a scelta del candidato
3. Una Sonata a scelta del candidato
4. Una Composizione di J. S. Bach (partita in la minore, sonate, suite, cantate ecc...)

Materia a scelta dello studente I (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** - Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Altre attività formative anche esterne a scelta dello studente I (Concerti, seminari, laboratori, ecc.)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Forma di verifica: **valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Lingua inglese II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6**- Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d' idoneità***

Propedeuticità: *Lingua inglese*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Terza annualità

Prassi esecutiva e repertori III

Anno di corso: **3** - Crediti: **15** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Flauto II*

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un programma comprendente almeno quattro brani di periodi e stili diversi. Oltre che brani per flauto e pianoforte, sono ammessi anche brani per strumento solo o con base magnetica o con l'uso di uno o più strumenti.
2. Il candidato illustra i brani eseguiti, anche con riferimento all'inquadramento storico-stilistico e all'analisi tecnico-esecutiva.

Formazione corale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma:

Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Novecento e contemporaneo. Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti. Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**
Propedeuticità: *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

Discussione di due brevi elaborati svolti durante il corso da redigersi uno per pianoforte, in piccola forma-sonata (I° tempo di sonatina) od in forma di danza binaria, ed uno per strumento solista (o voce, quale vocalizzo o con testo letterario) e pianoforte, in forma ternaria A-B-A'. Gli elaborati andranno consegnati alla segreteria didattica almeno **quindici giorni** prima della data fissata per l'appello.

Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione.

Formazione orchestrale III

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma:

Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio moderno a quello contemporaneo nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale. Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme. Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici formali di una composizione.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Programma di verifica:

Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza della storia delle tecniche della ripresa e registrazione audio, della classificazione e descrizione delle principali tipologie di microfono, dell'analisi ed utilizzo dei grafici di risposta in frequenza e delle acustiche dei vari ambienti di ripresa, delle nozioni base sui sistemi di Hard-disk recording, della classificazione e descrizione delle principale tecniche di ripresa stereo e dei vari tipi di diffusore, dell'audio analogico e digitale, dell'analisi dei diagrammi polari.

Informatica musicale ed altre attività formative

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** – Ore complessive di lezione: **36** – Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Informatica musicale (Obbligatoria)

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di Lezione: **18** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Verifica, tramite supporto multimediale, delle competenze acquisite nei campi della videoscrittura musicale e della programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.

Materia a scelta dello studente II (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** - Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Altre attività formative anche esterne a scelta dello studente II (Concerti, seminari, laboratori, ecc.)

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Forma di verifica: **valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Prova finale Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

- | | | |
|----|--|-----|
| a) | attività formative di base | 10% |
| b) | attività formative caratterizzanti | 70% |
| c) | attività formative affini o integrative | 10% |
| d) | attività formative scelte dallo studente | 10% |

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

***Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

Tra le attività annualmente attivate, oltre all'Informatica musicale potranno essere inserite anche le seguenti:

Analisi di letteratura musicale per strumenti a fiato

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Elaborato scritto nel quale il candidato presenterà l'analisi di due brevi componimenti per strumenti a fiato concordati con il Docente. L'analisi, che potrà essere svolta anche in forma prevalentemente schematica, sarà comunque finalizzata ad evidenziare quanto, nei componimenti, costituisca la forma e sostanzialmente le caratteristiche della relativa scrittura musicale.

Passi del repertorio orchestrale

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di passi orchestrali, concordati col docente, tratti dal repertorio classico, romantico e del Novecento.

Musica d'insieme vocale

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio purché di due composizioni di differenti periodi storici. Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **30** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;
- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
- Studio della poliritmia;
- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
- Scale maggiori e minori e modali su tastiere a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti

Ear training

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

Prassi esecutive e repertori I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento Inferiore di FLAUTO

Pratica e lettura pianistica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO
Licenza di PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Compimento Inferiore di PIANOFORTE
Compimento Inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Pratica e lettura pianistica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO
Licenza di PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Compimento Inferiore di PIANOFORTE
Compimento Inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Musica da camera I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di obblighi frequenza biennale adempiuti di
MUSICA DA CAMERA

Musica da camera II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di obblighi frequenza triennale adempiuti di
MUSICA DA CAMERA

Musica d'insieme per fiati I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di obblighi frequenza annuale adempiuti di
MUSICA D' INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

Musica d'insieme per fiati II

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi frequenza biennale in
MUSICA D' INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

Storia e storiografia della musica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Storia e storiografia della musica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Teorie e tecniche dell'armonia

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMENTARE
Compimento Inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Analisi delle forme compositive

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMENTARE

Compimento medio di COMPOSIZIONE

Fondamenti di composizione

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Formazione orchestrale I

riconoscimento su attestazione di assolvimento degli obblighi di frequenza in
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

Formazione corale

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi frequenza in
ESERCITAZIONI CORALI

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI FLAUTO

DCPL27 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

FLAUTO (CODI/13)

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive Occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento (CFA)	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	18	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica e lettura pianistica I	LG	10	65	75	3	13%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertori I	LI	30	345	375	15	8%	E	27	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	10	65	75	3	13%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12	Elementi di Flauto traversiere	Elementi di flauto traversiere I	LG	18	132	150	6	12%	ID	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione dello spettacolo musicale	LG	10	65	75	3	13%	ID	3	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE													
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
TOTALE PRIMO ANNO							264	1236	1500	60		13	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica e lettura pianistica II	LG	10	65	75	3	13%	E	12	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	18	57	75	3	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertorio II	LI	30	345	375	15	8%	E	27	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati II	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Trattati e metodi	LG	10	65	75	3	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12	Flauto traversiere	Elementi di flauto traversiere II	LG	18	132	150	6	12%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, ecc.)*	==	30 -----	120 75	150 75	6 3	20% -----	Dipend e dalla materi a	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
TOTALE SECONDO ANNO							248	1252	1500	60		12	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA: LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio
E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	30	45	75	3	40%	ID	6	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LC	18	57	75	3	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertori III	LI	35	340	375	15	9%	E	21	
	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale III	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I	LG	10	65	75	3	12%	ID	3	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale ed altre attività formative	LG	36	264	300	12	12%	ID	12	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, ecc.)*	==	30	$\frac{120}{75}$	$\frac{150}{75}$	$\frac{6}{3}$	20%	Dipend e dalla materie	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Disciplinata dall'art. 13 del Regolamento didattico dei Corsi			Prova finale	LI		225	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							204	1296	1500	60		9	60
TOTALE GENERALE							716	3784	4500	180		34	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello

Scuola di Pianoforte – CODI/21

Declaratoria generale

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei.

Obiettivi formativi

Il triennio di I° livello sostituisce, integra e trasforma il periodo superiore del percorso formativo previgente della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi musicali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del previgente.

Il triennio superiore relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore trasforma gli insegnamenti di base e caratterizzanti del percorso tradizionale, ampliandoli e aggiornandoli, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico-pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal vecchio ordinamento con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che migliori il livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

L'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito delle innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l'approvazione del regolamento didattico.

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Pianoforte**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 – tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione

1. Esecuzione di **due** studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato, di cui tre scelti dal *Gradus ad Parnassum* di Clementi e tre scelti tra le opere di uno o più compositori romantici o moderni.
2. Esecuzione di un Preludio e fuga di J.S.Bach estratto a sorte fra **sei** presentati dal candidato scelti dal *Clavicembalo ben temperato*
3. Esecuzione di una Sonata di Beethoven o Mozart.
4. Esecuzione di una importante composizione romantica scritta nell'800.
5. Esecuzione di una importante composizione scritta nel '900 o contemporanea.
6. Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali della Lettura, Teoria, Armonia e Storia della Musica.
7. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Note: La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.

Vengono esonerati dalla prova n. 6 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99.

Prima annualità

Prassi esecutiva e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un Preludio e fuga di *J.S.Bach* estratto a sorte tra sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti estratta a sorte tra tre presentate dal candidato.
3. Esecuzione di uno studio del "Gradus ad Parnassum" estratto a sorte tra sei presentati dal candidato.
4. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due di carattere brillante di due autori diversi e scelti tra quelli previsti dal programma di studio.
5. Esecuzione di una Sonata o altra composizione di Mozart, Haydn o Beethoven previste dal programma di studio.
6. Esecuzione di una importante composizione tra quelle previste dal programma di studio.
7. Esecuzione di una composizione, di autore significativo, scritta tra la fine dell'800 e i giorni nostri.

NOTE

- a. Qualora una delle composizioni presentate consistesse in una raccolta di pezzi, il candidato si deve attenere a quanto previsto nel programma di studio.
- b. In sostituzione del punto 7 del programma d'esame, il candidato potrà inserire un brano per Pianoforte e orchestra previsto nel programma di studio, da eseguire con l'accompagnamento di un secondo pianoforte.
- c. Il candidato è tenuto a indicare la durata approssimativa del programma. La durata dell'esame deve essere tra i 45 e i 60 minuti, qualora li superasse, la Commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione dei brani.

Acustica musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva teorica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale - Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri
- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati. (Durata della prova: 2 ore).

Storia e storiografia della musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Teorie e tecniche dell'armonia I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Programma di verifica:

Armonizzazione scritta a 4 voci di un breve basso assegnato dalla commissione contenente modulazioni ai toni vicini, settime e note di passaggio.

Durata della prova scritta: 2 ore.

Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **40** – Lezione collettiva teorico-pratica - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- 2) Approfondimento del setticlavo con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
- 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico
b) con triadi e rivolti
- 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- 8) Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Ba rocco al Novecento storico
- 9) Approfondimento di teoria generale.

Formazione corale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d' idoneità***

Programma:

Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Rinascimento e del Barocco.

Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti. Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d' idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Cantare, accompagnandosi al pianoforte, un solfeggio estratto a sorte tra 6 presentati (escluso il n. 1, del primo fascicolo se edizione Ricordi) dai Solfeggi cantati di F. P. Tosti.
2. Armonizzare estemporaneamente un recitativo secco dato dalla commissione, con il basso cifrato.
3. Cantare una breve Aria a scelta del candidato dal periodo barocco al romantico.

Musica da camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici. L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di Clavicembalo o di Organo I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **18** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d' idoneità.**

Programma di verifica:

Clavicembalo

Colloquio riguardante gli aspetti della Prassi esecutiva dei secoli XVI e XVII e della organologia

Organo

Colloquio riguardante aspetti esecutivi e interpretativi del repertorio studiato nonché sull' arte organaria.

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **18** – Lezione di gruppo- Forma di verifica: **verifica d' idoneità.**

Programma di verifica:

Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza della storia delle tecniche della ripresa e registrazione audio, della classificazione e descrizione delle principali tipologie di microfono, dell'analisi ed utilizzo dei grafici di risposta in frequenza e delle acustiche dei vari ambienti di ripresa, delle nozioni base sui sistemi di Hard-disk recording, della classificazione e descrizione delle principale tecniche di ripresa stereo e dei vari tipi di diffusore, dell'audio analogico e digitale, dell'analisi dei diagrammi polari.

Lingua inglese I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica di idoneità***

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Seconda annualità

Prassi esecutiva e repertori II

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Pianoforte I*

Programma d'esame:

1. Esecuzione di una composizione di J.S. Bach o Hadyn o Mozart prevista dal programma di studio.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due di carattere brillante di due autori diversi e scelti tra quelli previsti dal programma di studio.
3. Esecuzione di una Sonata o altra composizione di Beethoven tra quelle previste dal programma di studio.
4. Esecuzione di una importante composizione tra quelle previste dal programma di studio.
5. Esecuzione di una composizione, di autore significativo, scritta dal '900 in poi tra quelle previste dal programma di studio.

NOTE

- a. Qualora una delle composizioni presentate consistesse in una raccolta di pezzi, il candidato si deve attenere a quanto previsto nel programma di studio.
- b. In sostituzione del punto 4 del programma d'esame, il candidato potrà inserire un brano per Pianoforte e orchestra previsto nel programma di studio, da eseguire con l'accompagnamento di un secondo pianoforte.
- c. Il candidato è tenuto a indicare la durata approssimativa del programma. La durata dell'esame deve essere tra i 45 e i 60 minuti, qualora li superasse, la Commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione dei brani.
- d. Non è possibile riproporre brani già presentati negli esami precedenti.

Storia e storiografia della musica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame: L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare: L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

Teorie e tecniche dell'armonia II

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- 1 - Realizzazione scritta, in forma di Corale semplice o figurato, di una modulazione ad un tono vicino con ritorno al tono di partenza proposta dalla Commissione. La modulazione verrà iscritta all'interno di un periodo doppio e lo scritto si intenderà volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali, dei principi che regolano l'impiego delle dominanti secondarie e delle varianti modali specialmente dell'armonia di sottodominante, delle modulazioni ai toni vicini con ritorno al tono di partenza). Durata complessiva della prova: ore 3 (tre).
- 2 - Realizzazione estemporanea, per iscritto e su proposta della Commissione, di una modulazione ad un tono lontano.
- 3 - Colloquio che, prendendo spunto dalle precedenti prove d'esame, si rivolgerà approfonditamente a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento alla Teoria funzionale dell'armonia tonale classica.

Analisi delle forme compositive

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: - *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente alla letteratura musicale del periodo che va dal Barocco al Romanticismo di lunghezza orientativamente pari ad un tempo di sonata. Il brano potrà essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo suddetto e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire osservazioni di rilievo riguardo ai processi musicali che ne sottendono la forma. L'analisi dovrà comprendere considerazioni al riguardo di tutto quanto, all'interno del brano in esame, riesca ad essere individuato quale generatore di "senso e/o forma musicale". L'elaborato potrà essere svolto in forma prevalentemente schematica che contempi l'eventuale uso di annotazioni sulla partitura. Durata complessiva della prova: ore 4 (quattro) previa dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame.

2 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

- Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi
- La fuga
- L'articolazione fraseologica del periodo Classico
- Il principio della simmetria binaria
- Il principio della simmetria ternaria
- La ciclicità: il Rondò
- Il minuetto nella sua evoluzione
- Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste
- Le forme contrappuntistiche
- Musica e testo verbale: il Lied
- Approfondimenti riguardo al ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale.

Formazione corale II

Anno di corso: 2 - Crediti: 3 - Ore di lezione: 30 - Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma:

Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano, classico e romantico.

Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti. Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Musica da camera II

Anno di corso: 2 - Crediti: 3 - Ore di lezione: 15 - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente, dalla durata non inferiore a 15 minuti e comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da camera I". L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame. Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II

Anno di corso: 2 - Crediti: 3 - Ore di lezione: 10 - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Prova pratica:

1. cantare un lied o song o chanson o lirica a scelta del candidato del periodo romantico o tardo romantico.
2. accompagnare un'Aria d'opera italiana dell'800, accennando la parte vocale.

Prova orale:

Rispondere a domande sulle tecniche per l'accompagnamento vocale e strumentale nonché sul repertorio e sulle prassi esecutive della letteratura con piano obbligato dal Duo in poi.

Elementi di Clavicembalo o di Organo II

Anno di corso: 2 - Crediti: 6 - Ore di lezione: 18 - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Clavicembalo

Esecuzione al cembalo di un programma concordato col docente di durata non inferiore a 20'.

Colloquio riguardante aspetti esecutivi e interpretativi del repertorio studiato volto a verificare anche la preparazione riguardo gli aspetti storici ed organologici nonché legati alla prassi esecutiva dell'epoca barocca.

Organo

Esecuzione all'organo di un programma concordato col docente di durata non inferiore a 20'.

Colloquio riguardante aspetti esecutivi e interpretativi del repertorio studiato volto a verificare anche la preparazione riguardo gli aspetti storici ed organologici nonché legati alla prassi esecutiva.

Breve tesi elementi di arte organaria riguardanti il funzionamento e la costituzione dell'Organo nonché cenni di arte della registrazione.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità***

Programma:

Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Materia a scelta dello studente I (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Altre attività formative anche esterne a scelta dello studente I (Concerti, seminari, laboratori, ecc.)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Forma di verifica: **valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Lingua inglese II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica di ideoneità***

Propedeuticità: *Lingua inglese*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Terza annualità

Prassi esecutiva e repertori III

Anno di corso: **3** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Pianoforte II*

Programma d'esame:

1. Esecuzione di una composizione di J.S. Bach o Hadyn o Mozart prevista dal programma di studio.
2. Esecuzione di una Sonata o altra composizione di Beethoven tra quelle previste dal programma di studio.
3. Esecuzione di una importante composizione tra quelle previste dal programma di studio.
4. Esecuzione di una composizione scritta dal 900 in poi e scelta tra quelle previste dal programma di studio.

NOTE

- a. Qualora una delle composizioni presentate consistesse in una raccolta di pezzi, il candidato si deve attenere a quanto previsto nel programma di studio.
- b. In sostituzione del punto 4 del programma d'esame, il candidato potrà inserire un brano per Pianoforte e orchestra previsto nel programma di studio, da eseguire con l'accompagnamento di un secondo pianoforte.
- c. Il candidato è tenuto a indicare la durata approssimativa del programma. La durata dell'esame deve essere tra i 60 e i 70 minuti, qualora superasse il limite massimo la Commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione dei brani.
- d. Non è possibile riproporre brani già presentati negli esami precedenti.
- e. Almeno una delle suddette prove deve essere eseguita a memoria.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità: *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

Discussione di due brevi elaborati svolti durante il corso da redigersi uno per pianoforte, in piccola forma-sonata (1° tempo di sonatina) od in forma di danza binaria, ed uno per strumento solista (o voce, quale vocalizzo o con testo letterario) e pianoforte, in forma ternaria A-B-A'. Gli elaborati andranno consegnati alla segreteria didattica almeno **quindici giorni** prima della data fissata per l'appello.

Formazione corale III

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d' idoneità***

Programma:

Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Novecento e contemporaneo. Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti. Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d' insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d' idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Trattati e metodi

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d' esame:

Discussione di una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza bibliografica dei trattati e dei metodi dal XVIII secolo ad oggi. Si darà carattere di indagine monografica ad un testo in particolare scelto dal candidato, del quale bisognerà evidenziare i contenuti, proponendo riflessioni sulla loro validità dal punto di vista tecnico, storiografico e didattico.

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- per la parte generale:

a) Conoscenza organologica e storica dei principali strumenti da tastiera, con particolare riferimento agli argomenti svolti nel corso e alla relativa bibliografia;

b) Approfondimento di uno tra i temi proposti dal docente del corso, relativi ad aspetti organologici e storici dei vari strumenti da tastiera;

- per la parte specifica:

Conoscenza della storia della letteratura del Pianoforte, dando prova di conoscere le peculiarità del linguaggio strumentale e formale degli autori trattati, avendo cura di contestualizzarli nel loro periodo storico-musicale.

Informatica musicale ed altre attività formative II (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** – Ore di Lezione: **36** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **verifica d' idoneità***

Informatica musicale (Obbligatoria)

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di Lezione: **18** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **verifica d' idoneità***

Programma verifica:

Verifica, tramite supporto multimediale, delle competenze acquisite nei campi della videoscrittura musicale e della programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.

Materia a scelta dello studente II (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** - Forma di verifica: **verifica d' idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Altre attività formative anche esterne a scelta dello studente II (Concerti, seminari, laboratori, ecc.)

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Forma di verifica: **valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Prova finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

- | | | |
|----|--|-----|
| a) | attività formative di base | 10% |
| b) | attività formative caratterizzanti | 70% |
| c) | attività formative affini o integrative | 10% |
| d) | attività formative scelte dallo studente | 10% |

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

***Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

Tra le attività annualmente attivate, oltre all'Informatica musicale potranno essere inserite anche le seguenti:

Analisi di letteratura musicale per strumenti a tastiera

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **10** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Elaborato scritto nel quale il candidato presenterà l'analisi di due brevi componimenti per strumenti a tastiera concordati con il Docente. L'analisi, che potrà essere svolta anche in forma prevalentemente schematica, sarà comunque finalizzata ad evidenziare quanto, nei componimenti, costituisca la forma e sostanzialmente le caratteristiche della relativa scrittura musicale.

Accompagnamento pianistico

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **10** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Verifica delle competenze acquisite sugli aspetti stilistici ed interpretativi del repertorio vocale attraverso lo studio analitico dello spartito al pianoforte nonché sulla relativa necessaria tecnica pianistica.

Musica d'insieme vocale

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **10** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio purchè di due composizioni di differenti periodi storici. Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **30** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;
- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
- Studio della poliritmia;
- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
- Scale maggiori e minori e modali su tastiere a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti

Ear training

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

Elementi di Clavicembalo o di Organo

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Diploma di CLAVICEMBALO O DI ORGANO
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO
Compimento inferiore e medio di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Formazione corale I

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi frequenza in
ESERCITAZIONI CORALI

Musica da camera I

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi frequenza biennale in
MUSICA DA CAMERA

Musica da camera II

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi frequenza triennale in
MUSICA DA CAMERA

Prassi esecutive e repertori I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento medio di PIANOFORTE

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento medio di PIANOFORTE

Storia e storiografia della Musica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Storia e storiografia della Musica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Teorie e tecniche dell'armonia

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE
Compimento Inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Analisi delle forme compositive

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE
Compimento medio di COMPOSIZIONE

Fondamenti di composizione

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI PIANOFORTE

DCPL39 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

PIANOFORTE CODI/21

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive Occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	18	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia I	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutiva e repertori I	LI	35	415	450	18	8%	E	24	
	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	LG	10	65	75	3	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	LC	15	60	75	3	20%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15 o CODI/19	Clavicembalo o Organo	Elementi di clavicembalo o organo I	LG	18	132	150	6	12%	ID	6	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I	LG	18	132	150	6	12%	ID	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE													
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
TOTALE PRIMO ANNO							252	1248	1500	60		11	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	18	57	75	3	24%	E	12	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutiva e repertori II	LI	35	415	450	18	8%	E	24	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	LG	10	65	75	3	13%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15 COMA/19	Clavicembalo o Organo	Elementi di clavicembalo o organo II	LG	18	132	150	6	12%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione dello spettacolo musicale	LG	10	65	75	3	13%	ID	3	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori ecc.)*	==	30 -----	$\frac{120}{75}$ $\frac{150}{75}$	$\frac{150}{75}$ $\frac{150}{75}$	$\frac{6}{3}$ 3	20% -----	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
TOTALE SECONDO ANNO							238	1262	1500	60		11	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LC	18	57	75	3	24%	E	6	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale III	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutiva e repertori III	LI	35	415	450	18	8%	E	24	
	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Trattati e metodi	LG	10	65	75	3	13%	E		
	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	10	65	75	3	13%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale ed altre attività formative	LG	36	264	300	12	12%	ID	12	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, laboratori ecc.)*	==	30	$\frac{120}{75}$	$\frac{150}{75}$	$\frac{6}{3}$	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Disciplinata dall'art. 13 del Regolamento didattico dei Corsi			Prova finale	LI		225	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							169	1331	1500	60		8	60
TOTALE GENERALE							659	3841	4500	180		30	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello

Scuola di Pianoforte jazz – COMJ/09

Declaratoria generale

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei.

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Pianoforte jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 – tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione

1. Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato di circa 20 minuti.
2. Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali della Lettura, Teoria, Armonia e Storia della musica jazz.
3. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Note: La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.

Vengono esonerati dalla prova n. 2 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99.

Pianoforte jazz I

Anno di corso: **1** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

- Scale (scale classiche, diteggiature, esercizi sulla tastiera in varie figurazioni ritmiche);
- Arpeggi (triadi, tetradi, rivolti accordali di difficoltà progressiva);
- Esercizi ritmici (esercizi col metronomo, pratica del ritmo in levare, articolazioni, accenti e sincopi), esercizi di coordinazione ritmica tra le due mani.

- Studi ritmici sugli stili moderni e le tecniche pianistiche;
- Stili storici del piano solo: stride piano, ballad, ragtime;
- Studio di brani tratti dal repertorio di compositori di vari stili ed epoche quali Bach, Satie, Debussy, Bartok, Prokofiev, Scriabin, ecc.;
- Studio dei voicings a parti late, strette, clusters, ecc.;
- Comping al pianoforte I (come si formano gli accordi): armonia jazz-contemporanea al piano in setting strumentali dal piano solo, al duo, trio;
- Posizioni strette con esercizi di difficoltà crescente;
- Studio di brani tratti dal repertorio degli anni '20 e '30;
- Studio di parti pianistiche tratte dal repertorio di orchestra jazz;
- Studio del giro armonico del blues e del rhythm changes in varie tonalità.

Prova d'esame:

- Esecuzione di una scala a scelta della commissione;
- Esecuzione di un blues con relativa improvvisazione;
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno;
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quelli presentati dal candidato;
- Lettura estemporanea di un semplice brano proposto dalla commissione.

Teoria della musica e Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
 - 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
 - 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
 - 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
 - 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
 - 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico
b) con triadi e rivolti
 - 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico
- 9) Approfondimento di teoria generale.

Storia e storiografia della Musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Programma verifica:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma. Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Storia della Musica jazz I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Programma verifica:

La genesi del folk americano;
Le radici del jazz: musica popolare religiosa, musica popolare profana, ragtime;
Le grandi figure dello spiritual, gospel, blues e ragtime;
Il jazz delle origini ed i suoi protagonisti;
Il contributo dei musicisti di origine siciliana;
Dallo stile New Orleans alla Swing Era;
I protagonisti e le grandi orchestre dello Swing;
Gli autori del songbook americano;
Le grandi voci del jazz;
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Armonia jazz I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità**.

Programma di studio:

- Scala maggiore e minore.
- Intervalli.
- Triadi: maggiori, minori, diminuite, eccedenti in stato fondamentale e in rivolto.
- Tetradi: maggiori, minori, dominanti, semidiminuite in stato fondamentale e in rivolto.
- Simbologia degli accordi.
- Armonia della scala maggiore: gerarchie e relazioni tra gli accordi della scala maggiore.
- Armonia della scala minore: gerarchie e relazioni tra gli accordi della scala minore.
- Cadenze e principali movimenti armonici nella tonalità maggiore e minore.
- Estensioni dell'accordo: 9a, 11a, 13a.

Prova di verifica:

- Verifica scritta sugli argomenti trattati

Musica d'insieme per formazioni jazz I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità**.

Programma di studio:

Premessa

Caratteristiche musicali jazzistiche ed elementi funzionali all'interazione creativa oggetto di studio durante i tre corsi:

- Il tempo: 1) swing (medium, up, fast, medium slow, ballad), in two e in four, two beat e four beat;
2) even eights (bossa, funk, latin, afro, rumba, cha cha, pop ballade, rock.)
- Il ritmo: Lo swing individuale e di gruppo. Le frasi ritmiche, le sincopi jazzistiche, gli attacchi ritmici, le cesure, l'articolazione ritmica.
- La melodia; Concetto di semifrase, frase periodo, domanda e risposta melodica. Tema ritmico e tema melodico.
- L'armonia; La tonalità, i passaggi armonici più usati: V7-I; I-IV, IIm7-V7- IM, Il turnaround, in vari modelli, la cadenza d'inganno (IIm-V7- VIIm; IIm-V7-IIbM); le modulazioni.
- La forma e la struttura; Il blues, il rhythm change, la song 32 bars, lo standard jazz, le forme atipiche; la struttura Blues, AABA, A1-A2, AABC, AAB, ABCD, ecc.
- Lo stile; Elementi compositivi e di linguaggio dei vari stili jazzistici: Il dixieland e il new orleans, lo Swing il Bop e l'Hard bop, il Cool, il Modale.
Le funzioni e i ruoli dei vari strumenti di accompagnamento e solisti in relazione agli stili.
- Elementi compositivi della letteratura jazzistica e di interplay jazzistico: lettura-scrittura ed esecuzione:
1) L'intro - letteratura degli intro storici: pedale, turnaround, ultime 4-8 del tema, corona sull'accordo di dominante, intro solo piano e solo drums, ecc.
2) Il finale - letteratura dei finali storici: alla Ellington, alla Basie, pedale, turnaround, Miles anni 50 (four, bye bye blackbird) ecc.
3) Il tema straight, l'interpretazione tematica, l'improvvisazione, lo swing, il 2 e il 4, il double feel e il bouble time, il background, il riff, lo shout chorus, il break, l'head chart, lo stop chorus, il vamp, il trading 4-8, i cambi di stile e di tempo.

Programma

Conoscenza e semplice elaborazione dei seguenti elementi:

Le caratteristiche peculiari del jazz: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura.

Elementi compositivi e di interplay della letteratura jazzistica: tempo, swing, chorus, tema, sigle, trading four, break, struttura.

Studio del blues, l'improvvisazione.

Lettura delle parti, lettura ritmica, melodica, armonica, strutturale. Studio dei temi. Interpretazione tematica.

La scala blues.

Shout chorus.

Il two beat – il break di 2 e 4 misure. Trading four.

Il tempo, il ritmo, lo swing e gli stili del tempo nel jazz.

Il trio base: studio di alcuni tempi swing e even eights (medium slow up swing, fast, ballad, latin, bossa, funk, samba, rumba, cha cha, beguine, rock, rock ballad etc.).

Concetto di double feel e double time, half feel e half time.

Studio tematico dei soli storici.

Esercizi e materiale per l'improvvisazione, scala pentatonica minore, pentatonica maggiore, scala blues magg e minore, pentatonica di dominante esatonica di dominante.

Letteratura degli intro e dei finali: il pedale di dominante, le ultime 4 misure, il turnaround, il finale alla Ellington e alla Basie.

Studio di altri intro e finali storici: conoscenza scrittura ed esecuzione.

Il Two Beat, il four beat.

Lo stop chorus.

Repertorio degli anni 20-30 New Orleans, Dixieland, Swing, Modale (Standards, Jazz standards, Repertorio modale, Blues).

Programma verifica:

Presentazione di una lista di sei brani tratti dal repertorio studiato. Due dei sei brani dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, ecc.), con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

Tecniche d'improvvisazione musicale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità**.

Programma di studio:

TEORIA ED ESERCIZI:*Chords, Progressions, Scales, Rhythms.*

The Swing Feel, Syncopation in Jazz, Song Form Explained, Developing Improvisations, 7th Chords in Jazz, The Various Types of 7th Chord, Chordal Extensions, Altered Chords, Building Chord Progressions, More Chord Progressions, The Major Scale Modes, The Pentatonic Scales, The Blues Scale, The Melodic Minor Modes, The Harmonic Minor Modes, Symmetrical Scales, The BeBop Scale, Triads, 7th Chord Arpeggios, Choral Extensions, Scales, Permutating Arpeggios & Scales, Lydian Dominant, Superlocrian, HalfWhole Diminished.

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE

Playing "Standards", "Standards" Exploring the Song, Common Tones, Melody Jazz,

Chromatic Passing Notes, Chromatic Approach Notes, Variation and Repetition, Call and Response, Practice Time: "Standards", Playng Ballads, Building a Solo, Practice Time:

"Ballads", Improvising with the BeBop Scale, Enclosures, Using Altered Notes in a Solo, Tritone Substitutions, Quotes, Anticipation, Trading Fours, Using Space, Using Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervallic Playng.

Contenuti tratti dai repertori Dixieland, New Orleans, Swing Era.

Programma verifica:

Discussione sulle tecniche ritmiche, melodiche ed armoniche di base relative all'improvvisazione musicale.

Applicazione estemporanea delle suddette tecniche improvvisate con il proprio strumento e con relativa prova scritta su un facile brano assegnato dal docente.

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **18** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:

Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza della storia delle tecniche della ripresa e registrazione audio, della classificazione e descrizione delle principali tipologie di microfono, dell'analisi ed utilizzo dei grafici di risposta in frequenza e delle acustiche dei vari ambienti di ripresa, delle nozioni base sui sistemi di Hard-disk recording, della classificazione e descrizione delle principale tecniche di ripresa stereo e dei vari tipi di diffusore, dell'audio analogico e digitale, dell'analisi dei diagrammi polari.

Materia a scelta dello studente I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** - Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Musica d'insieme vocale jazz

Anno di corso: **1, 2 o 3** -Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente della durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio, purchè di differenti stili. Il candidato, per la formazione del gruppo d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d'idoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;
- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
- Studio della poliritmia;

- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
- Scale maggiori e minori e modali su tastiera a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità***

Programma:

Lo Spettacolo dal vivo; Mission, obiettivi e finalità di uno Spettacolo; Le Fasi della Produzione di uno Spettacolo; La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; Tecniche di Comunicazione dello Spettacolo: dal cartaceo al web; Direzione Artistica, Ufficio di Produzione, Ufficio Stampa e Ufficio Marketing. Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3**– Forma di verifica: **verifica d'ideoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Lingua inglese I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Seconda annualità

Pianoforte jazz II

Anno di corso: **2** – Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione individuale – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Pianoforte jazz I*

Programma di studio:

Tecnica

- Scale maggiori e minori a 3-4 ottave (per terze, seste e moto contrario), arpeggi complessi su vari accordi e combinazioni di note, scale ad ottave, scale a doppie terze e doppie seste. Metodi usati: A. Cortot, C.L. Hanon, Pishna, Donani, V. Mannino, ecc.

Letteratura Pianistica

- Studio di brani di media difficoltà tratti dal repertorio di compositori di vari stili ed epoche quali Bach, Satie, Debussy, Bartok, Prokofiev, Scriabin etc.
- Studio di parti pianistiche complesse, tratte dal repertorio d'orchestra jazz (Thad Jones, Bob Brookmeyer, Vincent Mendoza, ecc.).

Pianoforte jazz e armonia

- Studio dei voicings a parti late, strette;
- Studio delle "upper-structures", dei "slash chords" e dei "polychords";
- Studio approfondito delle sostituzioni base (tritoni, approcci cromatici ecc.);
- Studio del comping in vari contesti (duo, trio, quartetto, combo, orchestra etc...) attraverso l'utilizzo dei voicings studiati durante il corso;

- Studio del trasporto (patterns, accordi, giri armonici, ecc.);
- Studio di brani tratti dal repertorio jazzistico degli anni '40 e '50;
- Studio ed analisi degli stili pianistici più significativi degli anni '40 e '50.

Prova d'esame:

- Esecuzione di una scala a scelta della commissione;
- Esecuzione di un rhythm change con relativa improvvisazione;
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno;
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quelli presentati dal candidato;
- Lettura estemporanea di un semplice brano proposto dalla commissione.

Storia e storiografia della Musica II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare: L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

Storia della Musica jazz II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Storia della musica jazz I*

Programma d'esame:

Il be bop: nascita, evoluzione e protagonisti;
 Il jazz nella parte centrale del Novecento: cool, hard bop, free e varie derive;
 Fra tradizione e modernità: third stream, rock-jazz, contaminazioni e attualità;
 Principali musicisti, formazioni e voci del secondo Novecento;
 Il jazz europeo

Armonia jazz II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma:

- Progressione II-V-I maggiore e minore.
- Legame armonico, movimenti delle parti.
- Funzioni della dominante, distinzione tra dominante alterata e non alterata.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti strette a 3 voci.
- Armonizzare una melodia di otto battute.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti strette a 4 voci.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti late a 3 voci.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti late a 4 voci.
- I modi della scala maggiore e minore: classificazione funzionale e estetica dei modi.

Prova d'esame

- Verifica scritta e colloquio davanti a Commissione.
- Armonizzare una melodia di otto battute.

Musica d'insieme per formazioni jazz II

Anno di corso: **2** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

Premessa

Caratteristiche musicali jazzistiche ed elementi funzionali all'interazione creativa oggetto di studio durante i tre corsi:

- Il tempo: 1) swing (medium, up, fast, medium slow, ballad), in two e in four, two beat e four beat;
2) even eights (bossa, funk, latin, afro, rumba, cha cha, pop ballade, rock.)
- Il ritmo: Lo swing individuale e di gruppo. Le frasi ritmiche, le sincopi jazzistiche, gli attacchi ritmici, le cesure, l'articolazione ritmica.
- La melodia; Concetto di semifrase, frase periodo, domanda e risposta melodica. Tema ritmico e tema melodico.
- L'armonia; La tonalità, i passaggi armonici più usati: V7-I; I-IV, IIm7-V7- IM, Il turnaround, in vari modelli, la cadenza d'inganno (IIm-V7- VIm; IIm-V7-IIm); le modulazioni.
- La forma e la struttura; Il blues, il rhythm change, la song 32 bars, lo standard jazz, le forme atipiche; la struttura Blues, AABA, A1-A2, AABC, AAB, ABCD, ecc.
- Lo stile; Elementi compositivi e di linguaggio dei vari stili jazzistici: Il dixieland e il new orleans, lo Swing il Bop e l'Hard bop, il Cool, il Modale. Le funzioni e i ruoli dei vari strumenti di accompagnamento e solisti in relazione agli stili.
- Elementi compositivi della letteratura jazzistica e di interplay jazzistico: lettura-scrittura ed esecuzione:
 - 1) L'intro - letteratura degli intro storici: pedale, turnaround, ultime 4-8 del tema, corona sull'accordo di dominante, intro solo piano e solo drums, ecc.
 - 2) Il finale - letteratura dei finali storici: alla Ellington, alla Basie, pedale, turnaround, Miles anni 50 (four, bye bye blackbird) ecc.
 - 3) Il tema straight, l'interpretazione tematica, l'improvvisazione, lo swing, il 2 e il 4, il double feel e il bouble time, il background, il riff, lo shout chorus, il break, l'head chart, lo stop chorus, il vamp, il trading 4-8, i cambi di stile e di tempo.

Programma:

Conoscenza e semplice elaborazione dei seguenti elementi:

- Approfondimento delle caratteristiche peculiari del jazz: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura;
- Il blues Parkeriano (Billie's Bounce, Chi chi, Blues for Alice) l'improvvisazione bop;
- Studio dei temi. Interpretazione tematica bop e hard bop.
- Lettura delle parti, lettura ritmica, melodica, armonica, strutturale.
- Il two beat – il break di 2 e 4 misure. Trading four.
- Il tempo, il ritmo, lo swing e gli stili del tempo nel jazz.
- Il trio base: approfondimento dello studio di alcuni tempi swing e even eights (medium slow up swing, fast, ballad, latin, bossa, funk, samba, rumba, cha cha, beguine, rock, rock ballad etc.) studio dei tempi fast e dei cambi di tempo (latin-swing).
- Sviluppo della capacità esecutiva di double feel e double time, half feel e half time.
- Studio tematico dei soli storici.
- Esercizi e materiale per l'improvvisazione, scala bop di dominante e di I grado. Le scale minori melodiche, armoniche sul V grado, la scala superlocria.
- Letteratura degli intro e dei finali: il pedale di dominante, le ultime 4 misure, il turnaround, il finale alla Ellington e alla Basie, finali tronchi bop, finali alla Miles (Four, Bye bye blackbird) comprensione scrittura ed esecuzione.
- Repertorio degli anni 40-50, Bop e Hardbop, Cool. (Standards, jazz standards, repertorio storico del bop & hard bop e del cool)

Programma d'esame:

- Presentazione di una lista di sei brani tratti dal repertorio studiato. Due dei sei brani presentati dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, background, ensemble ecc.).
- Esecuzione e interpretazione di due brani contenuti nel predetto elenco.
- Il candidato eseguirà un brano a sua scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche d'improvvisazione musicale II

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

TEORIA ED ESERCIZI: Chords, Progressions, Scales, Rhythms.

The Swing Feel, Syncopation in Jazz, Song Form Explained, Developing Improvisations, 7th Chords in Jazz, The Various Types of 7th Chord, Chordal Extensions, Altered Chords, Building Chord Progressions, More Chord Progressions, The Major Scale Modes, The Pentatonic Scales, The Blues Scale, The Melodic Minor Modes, The Harmonic Minor Modes, Symmetrical Scales, The BeBop Scale, Triads, 7th Chord Arpeggios, Choral Extensions, Scales, Permutating Arpeggios & Scales, Lydian Dominant, Superlocrian, HalfWhole Diminished.

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE:

Playing "Standards", "Standards" Exploring the Song, Common Tones, Melody Jazz, Chromatic Passing Notes, Chromatic Approach Notes, Variation and Repetition, Call and Response, Practice Time: "Standards", Playng Ballads, Building a Solo, Practice Time: "Ballads", Playing BeBop, Improvising with the BeBop Scale, Enclosures, Using Altered Notes in a Solo, Tritone Substitutions, Quotes, Anticipation, Trading Fours, Practice Time: BeBop, Using Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervallc Playng, Playing "Inside" and "Outside", Chordal Superimposition.

Contenuti tratti dal repertorio **Be-Bop.**

Programma d'esame:

Esecuzione di un **brano a scelta del candidato** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.

Esecuzione di un **brano a scelta della commissione** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.

Esecuzione di un **solo storico, moderno e/o contemporaneo** concordato preventivamente con il docente e **trascritto dal candidato**.

L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.

(Il candidato potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori)

Composizione e orchestrazione per organici jazz I

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma:

Gli strumenti dell'orchestra jazz, caratteristiche, estensione, timbro, peculiarità. Analisi di brani e orchestrazioni del repertorio.

La prassi dell'arrangiamento, considerazioni su aspetti formali e strutturali, l'equilibrio tra scrittura e improvvisazione.

Introduzione a semplici elementi di scrittura contrappuntistica.

Trascrizione e analisi di arrangiamenti per piccolo gruppo.

Armonizzazione di una semplice melodia a 2 e 3 parti e disposizioni per diversi strumenti, considerando la griglia armonica originale con qualche eventuale modifica.

Convenzioni principali e elementi strutturali; introduzione, coda, ensemble, special e interludio, background

Programma d'esame:

Arrangiamento di un tema (scelto tra 3) assegnato dalla commissione; il candidato, entro un tempo massimo di 10 ore, dovrà orchestrare il brano per un organico compreso tra il quintetto (tromba, sax tenore e contralto, pianoforte o chitarra, contrabbasso e batteria) e la "Big Band" (due sax contralti, due sax tenori, un sax baritono, quattro trombe, quattro tromboni, pianoforte, contrabbasso e batteria, eventuale synth – elettronica e archi). Il brano potrà comprendere un'introduzione, il tema e una coda. Discussione orale sul lavoro presentato.

Materia a scelta dello studente II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Forma di verifica: **verifica d'ideoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Musica d'insieme vocale jazz

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **verifica d'ideoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente della durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio, purchè di differenti stili. Il candidato, per la formazione del gruppo d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d'ideoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;
- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
- Studio della poliritmia;
- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
- Scale maggiori e minori e modali su tastiere a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezioni di gruppo – Forma di verifica: **verifica d'ideoneità***

Programma:

Lo Spettacolo dal vivo; Mission, obiettivi e finalità di uno Spettacolo; Le Fasi della Produzione di uno Spettacolo; La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; Tecniche di Comunicazione dello Spettacolo: dal cartaceo al web; Direzione Artistica, Ufficio di Produzione, Ufficio Stampa e Ufficio Marketing. Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente II

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Forma di verifica: **verifica d' idoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le “attività formative anche esterne a scelta dello studente” sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell’arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell’anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle “attività formative anche esterne a scelta dello studente” le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l’incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Lingua inglese II

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Lingua inglese I*

Programma d’esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell’acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell’acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Terza annualità

Pianoforte jazz III

Anno di corso: 3 – Crediti: 12 – Ore di lezione: 30 – Lezione individuale – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Pianoforte jazz II*

Programma di studio:

Tecnica

- Scale maggiori e minori a 3-4 ottave (per terze, seste e moto contrario), arpeggi complessi su vari accordi e combinazioni di note, scale ad ottave, scale a doppie terze e doppie seste. Metodi usati; A. Cortot, C.L. Hanon, Pishna, Donani, V. Mannino, ecc.

Letteratura Pianistica

- Studio di brani di media difficoltà tratti dal repertorio di compositori di vari stili ed epoche quali Bach, Satie, Debussy, Bartok, Prokofiev, Scriabin etc.
- Studio di parti pianistiche complesse, tratte dal repertorio d’orchestra jazz (Thad Jones, Bob Brookmeyer, Vincent Mendoza, ecc.).

Letteratura Pianistica

- Studio approfondito dei voicings a parti late, strette, clusters, etc.
- Studio approfondito delle “upper-structures”, dei “slash chords” e dei “polychords”;
- Studio approfondito dei “quartal” e “So What” chords;
- Studio dei turnaround e di progressioni armoniche di vario genere, in tutte le tonalità;
- Sviluppo e approfondimento delle introduzioni e dei finali dei brani studiati durante il corso;
- Studio approfondito delle sostituzioni base e avanzate (tritoni, approcci cromatici ecc.);
- Studio del comping in vari contesti (duo, trio, quartetto, combo, orchestra ecc.) attraverso l’utilizzo dei voicings studiati durante il corso;
- Studio del trasporto (patterns, accordi, giri armonici, ecc.);
- Studio di brani tratti dal repertorio jazzistico degli anni ‘50 e ‘60;
- Studio ed analisi degli stili pianistici più significativi degli anni ‘50 e ‘60.

Prova d’esame:

- Esecuzione di una scala a scelta della commissione;
- Esecuzione di un brano modale a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato con relativa improvvisazione;
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra quelli studiati nel corso dell’anno;
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quelli presentati dal candidato;
- Esecuzione di un arrangiamento per trio jazz preparato dal candidato ed analisi della partitura;
- Lettura estemporanea di un brano proposto dalla commissione.

Ritmica della musica contemporanea

Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma:

Obiettivo del Corso è l'approfondimento di alcune tra le problematiche ritmiche e semiografiche presenti nei brani della musica moderna e contemporanea.

La materia è suddivisa in due moduli:

- Il primo modulo prevede una parte teorica che tende a un lavoro di approfondimento e ricerca sulle tendenze ritmiche nella musica del XX secolo: irregolarità metriche, poliritmia, beat-units, misure asimmetriche, gruppi irregolari per contrasto metrico, combinazioni polimetriche, serie dodecafonica, moto inverso, retrogrado, retrogrado inverso.
- Il secondo modulo prevede esercitazioni su strutture ritmiche complesse, ascolto e lettura ritmica di pagine tratte dal repertorio del XX secolo.

Programma d'esame:

Discussione sul programma affrontato durante il Corso.

Lettura di una sequenza ritmica tratta dal repertorio del XX secolo scelta dalla commissione tra quelle studiate durante il Corso.

Lettura estemporanea di una pagina del repertorio.

Armonia jazz III

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

- Drop Chords.
- Voicing pianistici in parti strette a 2,3,4 voci.
- Analogie tra gli accordi, sostituzioni armoniche.
- Riarmonizzazioni e sostituzioni nelle progressioni armoniche degli standard e del blues.
- Analisi armonica degli standard, centri tonali e modulazioni.
- Modulazioni: analisi e tecniche.
- Distinzione tra modalità e tonalità.

Programma d'esame:

- Verifica scritta e colloquio davanti a Commissione.
- Armonizzare una melodia tratta dal repertorio jazz.
- Analizzare una composizione jazzistica, evidenziandone gli elementi fondamentali (struttura, analisi armonica e melodica).

Musica d'insieme per formazioni jazz III

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

Conoscenza e semplice elaborazione dei seguenti elementi:

- Consolidamento delle caratteristiche peculiari del jazz inerenti il repertorio oggetto di studio: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura;
- Lettura delle parti, lettura ritmica, melodica, armonica, strutturale;
- Lo stile tematico e improvvisativo hard bop e cool;
- Studio dei temi. Interpretazione tematica bop e hard bop;
- Il trio base: consolidamento dell'accompagnamento ritmico, armonico e strutturale di alcuni tempi swing e even eights (medium slow up swing, fast, ballad, latin, bossa, funk, samba, rumba, cha cha, beguine, rock, rock ballad etc.) studio dei tempi fast e dei cambi di tempo (latin-swing);
- Consolidamento della capacità esecutiva di double feel e double time, half feel e half time;
- Studio tematico dei soli storici;
- Esercizi e materiale per l'improvvisazione, improvvisazione tonale e improvvisazione modale (accordale);
- Consolidamento della letteratura degli intro e dei finali: comprensione, scrittura ed esecuzione;
- Repertorio degli anni 50, Hardbop, Cool. (Standards, jazz standards, repertorio storico dell'hard bop e del cool).

Programma d'esame:

- Presentazione di una lista di sei brani tratti dal repertorio studiato. Due dei sei brani presentati dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, background, ensemble ecc.).
- Esecuzione e interpretazione di due brani contenuti nel predetto elenco.
- Il candidato eseguirà un brano a sua scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche d'improvvisazione musicale III

Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

TEORIA ED ESERCIZI: *Chords, Progressions, Scales, Rhythms.*

The Swing Feel, Syncopation in Jazz, Song Form Explained, Developing Improvisations, 7th Chords in Jazz, The Various Types of 7th Chord, Chordal Extensions, Altered Chords, Building Chord Progressions, More Chord Progressions, The Major Scale Modes, The Pentatonic Scales, The Blues Scale, The Melodic Minor Modes, The Harmonic Minor Modes, Symmetrical Scales, The BeBop Scale, Triads, 7th Chord Arpeggios, Choral Extensions, Scales, Permutating Arpeggios & Scales, Lydian Dominant, Superlocrian, HalfWhole Diminished.

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE:

Playing "Standards", "Standards" Exploring the Song, Common Tones, Melody Jazz, Chromatic Passing Notes, Chromatic Approach Notes, Variation and Repetition, Call and Response, Practice Time: "Standards", Playng Ballads, Building a Solo, Practice Time: "Ballads", Playing BeBop, Improvising with the BeBop Scale, Enclosures, Using Altered Notes in a Solo, Tritone Substitutions, Quotes, Anticipation, Trading Fours, Practice Time: BeBop, Modal Jazz, Modal Jazz: Exploring the Song, Using Space, Using Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervallic Playng, Playing "Inside" and "Outside", Chordal Superimposition, Practice Time: Modal Jazz, Bitonality, Bitonal Chords, Improvising over Bitonal, Coltrane Changes.

Contenuti tratti dai repertori Cool Jazz e Hard Bop.

Programma d'esame:

Esecuzione di un **brano a scelta del candidato** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.

Esecuzione di un **brano a scelta della commissione** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.

Esecuzione di un **solo storico, moderno e/o contemporaneo** concordato preventivamente con il docente e **trascritto dal candidato**.

L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.

(Il candidato potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori).

Composizione e orchestrazione per organici jazz II

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma:

Tecnica base della direzione d'orchestra;

Studio della concertazione di una partitura e analisi direttoriale (anche al pianoforte);

Lavoro pratico in ensemble e big band (in numero ore da concordare).

Programma d'esame:

Direzione e concertazione in un tempo massimo di 20 minuti di un brano composto o orchestrato e arrangiato dall'allievo per l'organico precedentemente concordato con il docente e/o di un brano del repertorio jazzistico/nuovi linguaggi studiato e analizzato durante l'anno.

Il brano sul quale sarà esaminato l'allievo sarà da esso studiato almeno 7 giorni prima dell'esame da sostenere.

Informatica musicale

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **36** - Lezioni collettive - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

- Fondamenti di acustica e psicoacustica.

- Audio analogico e digitale, risoluzione e frequenza di campionamento, principali formati audio compressi e non compressi.

- Funzionalità di base delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio.

- Fondamenti del protocollo MIDI e relative modalità di interfacciamento.

- Principali softwares per l'editing musicale, loro funzioni e campi d'impiego, con particolare riferimento all'hard disk recording.

- Manipolazione del segnale MIDI e audio, conoscenza e utilizzo delle tecniche di processazione tramite l'uso di equalizzatori, compressori, delay, modulazioni, riverberi e vari plug-ins.

Programma d'esame:

Discussione su una tesina concordata col docente e preparata dallo studente su supporto multimediale, dove si dia prova di aver acquisito le conoscenze degli argomenti trattati nel Corso.

Materia a scelta dello studente III

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **30** - Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Musica d'insieme vocale jazz

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **30** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente della durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio, purchè di differenti stili. Il candidato, per la formazione del gruppo d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d'idoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;
- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
- Studio della poliritmia;
- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
- Scale maggiori e minori e modali su tastiere a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma:

Lo Spettacolo dal vivo; Mission, obiettivi e finalità di uno Spettacolo; Le Fasi della Produzione di uno Spettacolo; La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; Tecniche di Comunicazione dello Spettacolo: dal cartaceo al web; Direzione Artistica, Ufficio di Produzione, Ufficio Stampa e Ufficio Marketing. Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente III

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Prova finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'A.A. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente, che dovrà individuare uno o più docenti relatori, è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente relatore, o i docenti relatori, individuato/i per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

- | | |
|---|-----|
| a) attività formative di base | 10% |
| b) attività formative caratterizzanti | 70% |
| c) attività formative affini o integrative | 10% |
| d) attività formative scelte dallo studente | 10% |

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.
La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

***Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti

Teoria, ritmica e percezione musicale

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

Storia e storiografia della musica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Storia e storiografia della musica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI PIANOFORTE JAZZ

DCPL40 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

PIANOFORTE JAZZ (COMJ/09)

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive Occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica e ear training	LC	36	114	150	6	24%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della musica jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte jazz I	LI	27	198	225	9	12%	E	24
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz I	LG	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale I	LC	36	114	150	6	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	Orchestrazione e concertazione jazz									
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	18	132	150	6	12%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*	_____	30 _____	120 75	150 75	6 3	20% _____	Dipende dalla materia	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	E	6
TOTALE PRIMO ANNO						288	1212	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24%	E	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della musica jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte jazz II	LI	30	270	300	12	10%	E	27
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz II	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale II	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz I	LC	36	114	150	6	24%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/05	Informatica musicale									
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, etc.)*	---	30	120 75	150 75	6 3	20%	Dipende dalla materia	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	E	6
TOTALE SECONDO ANNO						291	1209	1500	60		9	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte jazz III	LI	30	270	300	12	10%	E	24	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz III	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz III	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale III	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta III* Altre attività (concerti, seminari, laboratori etc.)*	---	30	120 75	150 75	6 3	20%	Dipend e dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			225	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							237	1263	1500	60		9	60
TOTALE GENERALE							816	3684	4500	180		28	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello

Scuola di Saxofono jazz – COMJ/06

Declaratoria generale

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei.

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Saxofono jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 – tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione

1. Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato di circa 20 minuti.
2. Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali della Lettura, Teoria, Armonia e Storia della musica jazz.
3. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Note: La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.

Vengono esonerati dalla prova n. 2 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99.

Saxofono jazz I

Anno di corso: **1** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

- Studi ritmici e melodici inerenti il jazz e i nuovi linguaggi, interpretazione swing, swing ritmico-dinamico;
- Intervalli e diteggiature;
- Scala Maggiore;
- Scala Maggiore spostamenti di posizione;

- Triadi Maggiori e minori;
- Triadi con allargamenti;
- Scala maggiore a 2 ottave;
- Scala maggiore 2 ottave (salti di terza);
- Modi della scala maggiore (a 2 ottave);
- Arpeggi maggiori e minori;
- Armonizzazione della scala maggiore;
- Il ritmo: sviluppo del timing, studio col metronomo in battere e in levare, variazione ritmica della melodia, gestione organizzata delle pause nell'assolo, sviluppo della quadratura ritmica;
- Esecuzione di brani ed interpretazione del tema e accompagnamento;
- Lettura e accompagnamento di progressioni armoniche della tradizione jazz;
- Accompagnamento "in 2", costruzione ed esecuzione di una linea di basso (walking bass) su progressioni armoniche facili;
- Studio del repertorio jazzistico, tratto dalla letteratura solistica e orchestrale dalle origini allo swing.

Prova d'esame:

- Esecuzione di un brano standard a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno con esecuzione ed interpretazione del tema e accompagnamento;
- Lettura e accompagnamento a prima vista di una progressione armonica della tradizione jazz a scelta dalla commissione di facile difficoltà.

Teoria della musica e Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
 - 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
 - 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
 - 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
 - 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
 - 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico
b) con triadi e rivolti
 - 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico
- 9) Approfondimento di teoria generale.

Storia e storiografia della Musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3**– Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità.**

Programma verifica:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Storia della Musica jazz I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità.**

Programma verifica:

La genesi del folk americano;
Le radici del jazz: musica popolare religiosa, musica popolare profana, ragtime;
Le grandi figure dello spiritual, gospel, blues e ragtime;
Il jazz delle origini ed i suoi protagonisti;
Il contributo dei musicisti di origine siciliana;

Dallo stile New Orleans alla Swing Era;
I protagonisti e le grandi orchestre dello Swing;
Gli autori del songbook americano;
Le grandi voci del jazz;
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Armonia jazz I

Anno di corso: 1 - Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità**.

Programma di studio:

- Scala maggiore e minore.
- Intervalli.
- Triadi: maggiori, minori, diminuite, eccedenti in stato fondamentale e in rivolto.
- Tetradi: maggiori, minori, dominanti, semidiminuite in stato fondamentale e in rivolto.
- Simbologia degli accordi.
- Armonia della scala maggiore: gerarchie e relazioni tra gli accordi della scala maggiore.
- Armonia della scala minore: gerarchie e relazioni tra gli accordi della scala minore.
- Cadenze e principali movimenti armonici nella tonalità maggiore e minore.
- Estensioni dell'accordo: 9a, 11a, 13a.

Prova di verifica:

- Verifica scritta sugli argomenti trattati

Musica d'insieme per formazioni jazz I

Anno di corso: 1 - Crediti: 3 – Ore di lezione: 15 - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità**.

Programma di studio:

Premessa

Caratteristiche musicali jazzistiche ed elementi funzionali all'interazione creativa oggetto di studio durante i tre corsi:

- Il tempo: 1) swing (medium, up, fast, medium slow, ballad), in two e in four, two beat e four beat;
2) even eights (bossa, funk, latin, afro, rumba, cha cha, pop ballade, rock.)
- Il ritmo: Lo swing individuale e di gruppo. Le frasi ritmiche, le sincopi jazzistiche, gli attacchi ritmici, le cesure, l'articolazione ritmica.
- La melodia; Concetto di semifrase, frase periodo. domanda e risposta melodica. Tema ritmico e tema melodico.
- L'armonia; La tonalità, i passaggi armonici più usati: V7-I; I-IV, IIm7-V7- IM, Il turnaround, in vari modelli, la cadenza d'inganno (IIm-V7- VIm; IIm-V7-IIm); le modulazioni.
- La forma e la struttura; Il blues, il rhythm change, la song 32 bars, lo standard jazz, le forme atipiche; la struttura Blues, AABA, A1-A2, AABC, AAB, ABCD, ecc.
- Lo stile; Elementi compositivi e di linguaggio dei vari stili jazzistici: Il dixieland e il new orleans, lo Swing il Bop e l'Hard bop, il Cool, il Modale.
Le funzioni e i ruoli dei vari strumenti di accompagnamento e solisti in relazione agli stili.
- Elementi compositivi della letteratura jazzistica e di interplay jazzistico: lettura-scrittura ed esecuzione:
1) L'intro - letteratura degli intro storici: pedale, turnaround, ultime 4-8 del tema, corona sull'accordo di dominante, intro solo piano e solo drums, ecc.
2) Il finale - letteratura dei finali storici: alla Ellington, alla Basie, pedale, turnaround, Miles anni 50 (four, bye bye blackbird) ecc.
3) Il tema straight, l'interpretazione tematica, l'improvvisazione, lo swing, il 2 e il 4, il double feel e il bouble time, il background, il riff, lo shout chorus, il break, l'head chart, lo stop chorus, il vamp, il trading 4-8, i cambi di stile e di tempo.

Programma

Conoscenza e semplice elaborazione dei seguenti elementi:

Le caratteristiche peculiari del jazz: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura.

Elementi compositivi e di interplay della letteratura jazzistica: tempo, swing, chorus, tema, sigle, trading four, break, struttura.

Studio del blues, l'improvvisazione.

Lettura delle parti, lettura ritmica, melodica, armonica, strutturale. Studio dei temi. Interpretazione tematica.

La scala blues.

Shout chorus.

Il two beat – il break di 2 e 4 misure. Trading four.

Il tempo, il ritmo, lo swing e gli stili del tempo nel jazz.

Il trio base: studio di alcuni tempi swing e even eights (medium slow up swing, fast, ballad, latin, bossa, funk, samba, rumba, cha cha, beguine, rock, rock ballad etc.).

Concetto di double feel e double time, half feel e half time.

Studio tematico dei soli storici.

Esercizi e materiale per l'improvvisazione, scala pentatonica minore, pentatonica maggiore, scala blues magg e minore, pentatonica di dominante esatonica di dominante.

Letteratura degli intro e dei finali: il pedale di dominante, le ultime 4 misure, il turnaround, il finale alla Ellington e alla Basie.

Studio di altri intro e finali storici: conoscenza scrittura ed esecuzione.

Il Two Beat, il four beat.

Lo stop chorus.
Repertorio degli anni 20-30 New Orleans, Dixieland, Swing, Modale (Standards, Jazz standards, Repertorio modale, Blues).

Programma verifica:
Presentazione di una lista di sei brani tratti dal repertorio studiato. Due dei sei brani dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, ecc.), con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

Tecniche d'improvvisazione musicale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità**.

Programma di studio:

TEORIA ED ESERCIZI: *Chords, Progressions, Scales, Rhythms.*

The Swing Feel, Syncopation in Jazz, Song Form Explained, Developing Improvisations, 7th Chords in Jazz, The Various Types of 7th Chord, Chordal Extensions, Altered Chords, Building Chord Progressions, More Chord Progressions, The Major Scale Modes, The Pentatonic Scales, The Blues Scale, The Melodic Minor Modes, The Harmonic Minor Modes, Symmetrical Scales, The BeBop Scale, Triads, 7th Chord Arpeggios, Choral Extensions, Scales, Permutating Arpeggios & Scales, Lydian Dominant, Superlocrian, HalfWhole Diminished.

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE

Playing "Standards", "Standards" Exploring the Song, Common Tones, Melody Jazz, Chromatic Passing Notes, Chromatic Approach Notes, Variation and Repetition, Call and Response, Practice Time: "Standards", Playng Ballads, Building a Solo, Practice Time: "Ballads", Improvising with the BeBop Scale, Enclosures, Using Altered Notes in a Solo, Tritone Substitutions, Quotes, Anticipation, Trading Fours, Using Space, Using Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervallic Playng.

Contenuti tratti dai repertori Dixieland, New Orleans, Swing Era.

Programma verifica:
Discussione sulle tecniche ritmiche, melodiche ed armoniche di base relative all'improvvisazione musicale.
Applicazione estemporanea delle suddette tecniche improvvisate con il proprio strumento e con relativa prova scritta su un facile brano assegnato dal docente.

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **18** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:
Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza della storia delle tecniche della ripresa e registrazione audio, della classificazione e descrizione delle principali tipologie di microfono, dell'analisi ed utilizzo dei grafici di risposta in frequenza e delle acustiche dei vari ambienti di ripresa, delle nozioni base sui sistemi di Hard-disk recording, della classificazione e descrizione delle principale tecniche di ripresa stereo e dei vari tipi di diffusore, dell'audio analogico e digitale, dell'analisi dei diagrammi polari.

Materia a scelta dello studente I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **30** - Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Musica d'insieme vocale jazz

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **30** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente della durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio, purchè di differenti stili. Il candidato, per la formazione del gruppo d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di percussioni

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **30** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità***

Programma:
- Impostazione di base, uso dello stick control;

- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;
- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
- Studio della poliritmia;
- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
- Scale maggiori e minori e modali su tastiera a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità***

Programma:

Lo Spettacolo dal vivo; Mission, obiettivi e finalità di uno Spettacolo; Le Fasi della Produzione di uno Spettacolo; La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; Tecniche di Comunicazione dello Spettacolo: dal cartaceo al web; Direzione Artistica, Ufficio di Produzione, Ufficio Stampa e Ufficio Marketing. Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3**– Forma di verifica: **verifica d'ideoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Lingua inglese I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Seconda annualità

Saxofono jazz II

Anno di corso: **2** – Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione individuale – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Saxofono jazz I*

Programma di studio:

- Approfondimenti tecnico-strumentali sulle varie tecniche strumentali;
- Scale Minori su una e due ottave;
- Arpeggi sulle scale e sulle triadi;
- Modi delle scale minori;
- Armonizzazione delle scale minori;
- Scala pentatonica maggiore e minore;
- Studi per lo sviluppo delle poliritmie sugli assolo e sull'accompagnamento;
- Costruzione ed esecuzione di linee di basso sulle progressioni armoniche del periodo be-bop e hard-bop;
- Studio delle articolazioni del linguaggio jazzistico e contemporaneo: attacchi e cesure dei suoni, timing, varie accentazioni;
- Turnarounds;

- Cromatismi;
- Approfondimenti tecnici, ritmici, melodici, armonici del jazz e dei nuovi linguaggi, interpretazione swing, bop, bossa, latin, funk, afro;
- Approfondimento del fraseggio e dell'interpretazione jazzistica e contemporanea, lettura ed esecuzione di frasi e/o passi da letteratura del basso elettrico, tratti da temi, assoli, parti orchestrali;
- Studio e sviluppo di una cifra stilistico-interpretativa individuale e originale;
- Studio di partiture storiche del repertorio jazzistico, classico e contemporaneo: (*Oscar Pettiford, Jimmy Blanton, Ray Brown, Paul Chambers, Charles Mingus, Scott La Faro, Stanley Clarke, Jaco Pastorius, Marcus Miller, ecc.*);
- Ghost notes e spostamenti d'accento.

Prova d'esame:

- Esecuzione di un brano standard a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno con esecuzione ed interpretazione del tema e improvvisazione.
- Lettura a prima vista di un brano della tradizione jazz di facile difficoltà a scelta fra tre proposti dalla commissione con esposizione del tema ed improvvisazione melodica.

Storia e storiografia della Musica II

Anno di corso: **2** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Storia e storiografia della musica I*

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare: L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

Storia della Musica jazz II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Storia della musica jazz I*

Programma d'esame:

Il be bop: nascita, evoluzione e protagonisti;

Il jazz nella parte centrale del Novecento: cool, hard bop, free e varie derive;

Fra tradizione e modernità: third stream, rock-jazz, contaminazioni e attualità;

Principali musicisti, formazioni e voci del secondo Novecento;

Il jazz europeo

Pianoforte per strumenti e canto jazz I

Anno di corso: **2** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione individuale – Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma verifica:

Elementi base di tecnica pianistica (postura, scarico del peso, pressione delle dita sul tasto, articolazione del polso, etc...);

Studio delle scale maggiori e minori (melodiche e armoniche), a mani unite e nell'ambito di un'ottava;

Armonizzazione, con fondamentale-terza-settima o fondamentale-settima-terza, di melodie tratte dal repertorio degli standards;

Studio della cadenza II-V-I in tutte le tonalità e di strutture e progressioni armoniche di vario genere (turnarounds, ciclo delle quinte etc...).

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Armonia jazz II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma:

- Progressione II-V-I maggiore e minore.
- Legame armonico, movimenti delle parti.
- Funzioni della dominante, distinzione tra dominante alterata e non alterata.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti strette a 3 voci.

- Armonizzare una melodia di otto battute.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti strette a 4 voci.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti late a 3 voci.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti late a 4 voci.
- I modi della scala maggiore e minore: classificazione funzionale e estetica dei modi.

Prova d'esame

- Verifica scritta e colloquio davanti a Commissione.
- Armonizzare una melodia di otto battute.

Musica d'insieme per formazioni jazz II

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 30 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

Premessa

Caratteristiche musicali jazzistiche ed elementi funzionali all'interazione creativa oggetto di studio durante i tre corsi:

- Il tempo: 1) swing (medium, up, fast, medium slow, ballad), in two e in four, two beat e four beat; 2) even eights (bossa, funk, latin, afro, rumba, cha cha, pop ballade, rock.)
- Il ritmo: Lo swing individuale e di gruppo. Le frasi ritmiche, le sincopi jazzistiche, gli attacchi ritmici, le cesure, l'articolazione ritmica.
- La melodia; Concetto di semifrase, frase periodo, domanda e risposta melodica. Tema ritmico e tema melodico.
- L'armonia; La tonalità, i passaggi armonici più usati: V7-I; I-IV, IIm7-V7- IM, Il turnaround, in vari modelli, la cadenza d'inganno (IIm-V7- VIm; IIm-V7-IIm); le modulazioni.
- La forma e la struttura; Il blues, il rhythm change, la song 32 bars, lo standard jazz, le forme atipiche; la struttura Blues, AABA, A1-A2, AABC, AAB, ABCD, ecc.
- Lo stile; Elementi compositivi e di linguaggio dei vari stili jazzistici: Il dixieland e il new orleans, lo Swing il Bop e l'Hard bop, il Cool, il Modale. Le funzioni e i ruoli dei vari strumenti di accompagnamento e solisti in relazione agli stili.
- Elementi compositivi della letteratura jazzistica e di interplay jazzistico: lettura-scrittura ed esecuzione:
 - 1) L'intro - letteratura degli intro storici: pedale, turnaround, ultime 4-8 del tema, corona sull'accordo di dominante, intro solo piano e solo drums, ecc.
 - 2) Il finale - letteratura dei finali storici: alla Ellington, alla Basie, pedale, turnaround, Miles anni 50 (four, bye bye blackbird) ecc.
 - 3) Il tema straight, l'interpretazione tematica, l'improvvisazione, lo swing, il 2 e il 4, il double feel e il bouble time, il background, il riff, lo shout chorus, il break, l'head chart, lo stop chorus, il vamp, il trading 4-8, i cambi di stile e di tempo.

Programma:

Conoscenza e semplice elaborazione dei seguenti elementi:

- Approfondimento delle caratteristiche peculiari del jazz: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura;
- Il blues Parkeriano (Billie's Bounce, Chi chi, Blues for Alice) l'improvvisazione bop;
- Studio dei temi. Interpretazione tematica bop e hard bop.
- Lettura delle parti, lettura ritmica, melodica, armonica, strutturale.
- Il two beat – il break di 2 e 4 misure. Trading four.
- Il tempo, il ritmo, lo swing e gli stili del tempo nel jazz.
- Il trio base: approfondimento dello studio di alcuni tempi swing e even eights (medium slow up swing, fast, ballad, latin, bossa, funk, samba, rumba, cha cha, beguine, rock, rock ballad etc.) studio dei tempi fast e dei cambi di tempo (latin-swing).
- Sviluppo della capacità esecutiva di double feel e double time, half feel e half time.
- Studio tematico dei soli storici.
- Esercizi e materiale per l'improvvisazione, scala bop di dominante e di I grado. Le scale minori melodiche, armoniche sul V grado, la scala superlocria.
- Letteratura degli intro e dei finali: il pedale di dominante, le ultime 4 misure, il turnaround, il finale alla Ellington e alla Basie, finali tronchi bop, finali alla Miles (Four, Bye bye blackbird) comprensione scrittura ed esecuzione.
- Repertorio degli anni 40-50, Bop e Hardbop, Cool. (Standards, jazz standards, repertorio storico del bop & hard bop e del cool)

Programma d'esame:

- Presentazione di una lista di sei brani tratti dal repertorio studiato. Due dei sei brani presentati dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, background, ensemble ecc.).
- Esecuzione e interpretazione di due brani contenuti nel predetto elenco.
- Il candidato eseguirà un brano a sua scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche d'improvvisazione musicale II

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

TEORIA ED ESERCIZI: *Chords, Progressions, Scales, Rhythms.*

The Swing Feel, Syncopation in Jazz, Song Form Explained, Developing Improvisations, 7th Chords in Jazz, The Various Types of 7th Chord, Chordal Extensions, Altered Chords, Building Chord Progressions, More Chord Progressions, The Major Scale Modes, The Pentatonic Scales, The Blues Scale, The Melodic Minor Modes, The Harmonic Minor Modes, Symmetrical Scales, The BeBop Scale, Triads, 7th Chord Arpeggios, Choral Extensions, Scales, Permutating Arpeggios & Scales, Lydian Dominant, Superlocrian, HalfWhole Diminished.

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE:

Playing "Standards", "Standards" Exploring the Song, Common Tones, Melody Jazz, Chromatic Passing Notes, Chromatic Approach Notes, Variation and Repetition, Call and Response, Practice Time: "Standards", Playng Ballads, Building a Solo, Practice Time: "Ballads", Playing BeBop, Improvising with the BeBop Scale, Enclosures, Using Altered Notes in a Solo, Tritone Substitutions, Quotes, Anticipation, Trading Fours, Practice Time: BeBop, Using Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervallic Playng, Playing "Inside" and "Outside", Chordal Superimposition.

Contenuti tratti dal repertorio Be-Bop.

Programma d'esame:

Esecuzione di un **brano a scelta del candidato** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.

Esecuzione di un **brano a scelta della commissione** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.

Esecuzione di un **solo storico, moderno e/o contemporaneo** concordato preventivamente con il docente e **trascritto dal candidato**.

L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.

(Il candidato potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori)

Composizione e orchestrazione per organici jazz I

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

Programma:

Gli strumenti dell'orchestra jazz, caratteristiche, estensione, timbro, peculiarità. Analisi di brani e orchestrazioni del repertorio.

La prassi dell'arrangiamento, considerazioni su aspetti formali e strutturali, l'equilibrio tra scrittura e improvvisazione.

Introduzione a semplici elementi di scrittura contrappuntistica.

Trascrizione e analisi di arrangiamenti per piccolo gruppo.

Armonizzazione di una semplice melodia a 2 e 3 parti e disposizioni per diversi strumenti, considerando la griglia armonica originale con qualche eventuale modifica.

Convenzioni principali e elementi strutturali; introduzione, coda, ensemble, special e interludio, background

Programma verifica:

Arrangiamento di un tema (scelto tra 3) assegnato dalla commissione; il candidato, entro un tempo massimo di 10 ore, dovrà orchestrare il brano per un organico compreso tra il quintetto (tromba, sax tenore e contralto, pianoforte o chitarra, contrabbasso e batteria) e la "Big Band" (due sax contralti, due sax tenori, un sax baritono, quattro trombe, quattro tromboni, pianoforte, contrabbasso e batteria, eventuale synth – elettronica e archi).

Il brano potrà comprendere un'introduzione, il tema e una coda. Discussione orale sul lavoro presentato.

Materia a scelta dello studente II

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 30 – Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Musica d'insieme vocale jazz

Anno di corso: 1, 2 o 3 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 30 – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente della durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio, purchè di differenti stili. Il candidato, per la formazione del gruppo d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: 1, 2 o 3 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 30 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d'idoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;

- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;
- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
- Studio della poliritmia;
- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
- Scale maggiori e minori e modali su tastiera a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità***

Programma:

Lo Spettacolo dal vivo; Mission, obiettivi e finalità di uno Spettacolo; Le Fasi della Produzione di uno Spettacolo; La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; Tecniche di Comunicazione dello Spettacolo: dal cartaceo al web; Direzione Artistica, Ufficio di Produzione, Ufficio Stampa e Ufficio Marketing. Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente II

Anno di corso: **2** – Crediti: **3**– Forma di verifica: **verifica d'ideoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Lingua inglese II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Lingua inglese I*

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Terza annualità

Saxofono jazz III

Anno di corso: **3** – Crediti: **12** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Saxofono jazz II*

Programma di studio:

- Approfondimento degli elementi dinamici ed espressivi dei nuovi linguaggi;
- Approfondimento delle articolazioni del linguaggio jazzistico e contemporaneo: attacchi e cesure dei suoni, timing;
- Studi per lo sviluppo delle poliritmie sugli assolo e sull'accompagnamento;
- Perfezionamenti tecnici, ritmici, melodici, armonici del jazz e dei nuovi linguaggi, interpretazione swing, bop, hardbop e contemporanea, bossa, latin, funk e rock, pop, afro;
- Approfondimento del fraseggio e dell'interpretazione jazzistica e contemporanea, lettura ed esecuzione di frasi e/o passi da letteratura del basso elettrico, tratti da temi, assoli, parti orchestrali;

- Studi sulle progressioni armoniche II/V/I in tonalità maggiore e minore;
- Accordi a 4 voci e rivolti;
- Studio del repertorio jazzistico, tratto dalla letteratura solistica e orchestrale;
- Trascrizione ed esecuzione di soli storici tratti dalla letteratura Jazzistica e Contemporanea;
- Approfondimento e sviluppo di una cifra stilistico-interpretativa individuale e originale;
- Chord Tones: Improvvisazione accordale con le triadi, le tetradi, in quarti e ottavi continui, creazione di frasi di due/quattro battute, sviluppo del concetto di frase melodica;
- Improvvisazione scalare: uso della scala maggiore e minore melodica sugli accordi maggiori, dominanti alterati, semidiminuiti, lydian dominant. Pratica improvvisativa su un solo accordo, creazione di pattern melodici, con o senza pause;
- Articolazioni: studio della pronuncia swing/even-eight, del legato, dello staccato, degli accenti in levare, ecc.;
- Studio di passi d'orchestra classica, jazz e contemporanea: (*Duke Ellington, Count Basie, Gil Evans, Stan Kenton, Vincent Mendoza, George Gershwin, Igor Strawinsky, Leonard Bernstein, Jaco Pastorius, ecc.*).

Prova d'esame:

- Esecuzione di uno o più brani concordati con l'insegnante durante il corso.
- Colloquio con la commissione sugli argomenti trattati durante il corso.

Pianoforte per strumenti e canto jazz II

Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione individuale – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma:

Studio delle scale maggiori e minori (melodiche e armoniche), a mani unite e nell'ambito di due ottave.

Armonizzazione, con voicings "stretti" alla mano sinistra (3-5-7-9/7-9-3-5 e varianti), di melodie tratte dal repertorio degli standards.

Armonizzazione a parti late di brani standards.

Armonizzazione di ballads in "modern stride".

Prova d'esame:

Esecuzione di una ballad in "modern stride" e di uno standard di media difficoltà, armonizzato con voicings "stretti" alla mano sinistra, o a parti late.

Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (melodica e armonica) richiesta dalla commissione.

Lettura a prima vista di una struttura armonica, per mezzo dei voicings stretti (basso alla mano sinistra e accordo stretto alla mano destra).

Armonia jazz III

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

- Drop Chords.
- Voicing pianistici in parti strette a 2,3,4 voci.
- Analogie tra gli accordi, sostituzioni armoniche.
- Riarmonizzazioni e sostituzioni nelle progressioni armoniche degli standard e del blues.
- Analisi armonica degli standard, centri tonali e modulazioni.
- Modulazioni: analisi e tecniche.
- Distinzione tra modalità e tonalità.

Programma d'esame:

- Verifica scritta e colloquio davanti a Commissione.
- Armonizzare una melodia tratta dal repertorio jazz.
- Analizzare una composizione jazzistica, evidenziandone gli elementi fondamentali (struttura, analisi armonica e melodica).

Musica d'insieme per formazioni jazz III

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

Conoscenza e semplice elaborazione dei seguenti elementi:

- Consolidamento delle caratteristiche peculiari del jazz inerenti il repertorio oggetto di studio: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura;
- Lettura delle parti, lettura ritmica, melodica, armonica, strutturale;
- Lo stile tematico e improvvisativo hard bop e cool;
- Studio dei temi. Interpretazione tematica bop e hard bop;

- Il trio base: consolidamento dell'accompagnamento ritmico, armonico e strutturale di alcuni tempi swing e even eights (medium slow up swing, fast, ballad, latin, bossa, funk, samba, rumba, cha cha, beguine, rock, rock ballad etc.) studio dei tempi fast e dei cambi di tempo (latin-swing);
- Consolidamento della capacità esecutiva di double feel e double time, half feel e half time;
- Studio tematico dei soli storici;
- Esercizi e materiale per l'improvvisazione, improvvisazione tonale e improvvisazione modale (accordale);
- Consolidamento della letteratura degli intro e dei finali: comprensione, scrittura ed esecuzione;
- Repertorio degli anni 50, Hardbop, Cool. (Standards, jazz standards, repertorio storico dell'hard bop e del cool).

Programma d'esame:

- Presentazione di una lista di sei brani tratti dal repertorio studiato. Due dei sei brani presentati dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, background, ensemble ecc.).
- Esecuzione e interpretazione di due brani contenuti nel predetto elenco.
- Il candidato eseguirà un brano a sua scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche d'improvvisazione musicale III

Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

TEORIA ED ESERCIZI: *Chords, Progressions, Scales, Rhythms.*

The Swing Feel, Syncopation in Jazz, Song Form Explained, Developing Improvisations, 7th Chords in Jazz, The Various Types of 7th Chord, Chordal Extensions, Altered Chords, Building Chord Progressions, More Chord Progressions, The Major Scale Modes, The Pentatonic Scales, The Blues Scale, The Melodic Minor Modes, The Harmonic Minor Modes, Symmetrical Scales, The BeBop Scale, Triads, 7th Chord Arpeggios, Choral Extensions, Scales, Permutating Arpeggios & Scales, Lydian Dominant, Superlocrian, HalfWhole Diminished.

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE:

Playing "Standards", "Standards" Exploring the Song, Common Tones, Melody Jazz, Chromatic Passing Notes, Chromatic Approach Notes, Variation and Repetition, Call and Response, Practice Time: "Standards", Playng Ballads, Building a Solo, Practice Time: "Ballads", Playing BeBop, Improvising with the BeBop Scale, Enclosures, Using Altered Notes in a Solo, Tritone Substitutions, Quotes, Anticipation, Trading Fours, Practice Time: BeBop, Modal Jazz, Modal Jazz: Exploring the Song, Using Space, Using Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervallic Playng, Playing "Inside" and "Outside", Chordal Superimposition, Practice Time: Modal Jazz, Bitonality, Bitonal Chords, Improvising over Bitonal, Coltrane Changes.

Contenuti tratti dai repertori Cool Jazz e Hard Bop.

Programma d'esame:

- Esecuzione di un **brano a scelta del candidato** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.
 - Esecuzione di un **brano a scelta della commissione** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.
 - Esecuzione di un **solo storico, moderno e/o contemporaneo** concordato preventivamente con il docente e **trascritto dal candidato**.
- L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.
(Il candidato potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori).

Composizione e orchestrazione per organici jazz II

Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma:

- Tecnica base della direzione d'orchestra;
- Studio della concertazione di una partitura e analisi direttoriale (anche al pianoforte);
- Lavoro pratico in ensemble e big band (in numero ore da concordare).

Programma d'esame:

- Direzione e concertazione in un tempo massimo di 20 minuti di un brano composto o orchestrato e arrangiato dall'allievo per l'organico precedentemente concordato con il docente e/o di un brano del repertorio jazzistico/nuovi linguaggi studiato e analizzato durante l'anno.
- Il brano sul quale sarà esaminato l'allievo sarà da esso studiato almeno 7 giorni prima dell'esame da sostenere.

Informatica musicale

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezioni collettive - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

- Fondamenti di acustica e psicoacustica.
- Audio analogico e digitale, risoluzione e frequenza di campionamento, principali formati audio compressi e non compressi.
- Funzionalità di base delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio.
- Fondamenti del protocollo MIDI e relative modalità di interfacciamento.
- Principali softwares per l'editing musicale, loro funzioni e campi d'impiego, con particolare riferimento all'hard disk recording.

- Manipolazione del segnale MIDI e audio, conoscenza e utilizzo delle tecniche di processazione tramite l'uso di equalizzatori, compressori, delay, modulazioni, riverberi e vari plug-ins.

Programma d'esame:

Discussione su una tesina concordata col docente e preparata dallo studente su supporto multimediale, dove si dia prova di aver acquisito le conoscenze degli argomenti trattati nel Corso.

Materia a scelta dello studente III

Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30**– Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Musica d'insieme vocale jazz

Anno di corso: **1, 2 o 3** -Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente della durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio, purchè di differenti stili. Il candidato, per la formazione del gruppo d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d'idoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;
- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
- Studio della poliritmia;
- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
- Scale maggiori e minori e modali su tastiere a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma:

Lo Spettacolo dal vivo; Mission, obiettivi e finalità di uno Spettacolo; Le Fasi della Produzione di uno Spettacolo; La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; Tecniche di Comunicazione dello Spettacolo: dal cartaceo al web; Direzione Artistica, Ufficio di Produzione, Ufficio Stampa e Ufficio Marketing. Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Attività formative anche esterne a scelta dello studente III

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purchè ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Prova finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'A.A. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente, che dovrà individuare uno o più docenti relatori, è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente relatore, o i docenti relatori, individuato/i per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

a) attività formative di base	10%
b) attività formative caratterizzanti	70%
c) attività formative affini o integrative	10%
d) attività formative scelte dallo studente	10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

***Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti

Teoria, ritmica e percezione musicale

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

Storia e storiografia della musica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Storia e storiografia della musica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI SAXOFONO JAZZ

DCPL42 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
SAXOFONO JAZZ (COMJ/06)

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono jazz , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive Occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Cri. di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica e ear training	LC	36	114	150	6	24%	E	15	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della musica jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	Saxofono jazz	Saxofono jazz I	LI	27	198	225	9	12%	E	24	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz I	LG	15	60	75	3	20%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	18	132	150	6	12%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*	---	30	120	150	6	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							288	1212	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	18	57	75	3	24%	E	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della musica jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz I (biennale)	LI	10	65	75	3	13%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	Saxofono jazz	Saxofono jazz II	LI	27	198	225	9	12%	E	27
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz II	LG	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale II	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM			Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, etc.)*		30	120 75	150 75	6 3	20%	Dipende dalla materia	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	E	6
TOTALE SECONDO ANNO						295	1205	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA: LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio
E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz II (biennale)	LI	20	130	150	6	13%	E	6		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	Saxofono jazz	Saxofono jazz III	LI	35	265	300	12	16%	E	24		
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz III	LC	18	57	75	3	24%	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz III	LG	15	60	75	3	20%	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale III	LC	36	114	150	6	24%	E			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	6		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	6		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta III* Altre attività (concerti, seminari, laboratori etc.)*	---	30	120	150	6	20%	Dipend e dalla materia	9		
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			225	225	9		E	9		
TOTALE TERZO ANNO								226	1274	1500	60		9	60
TOTALE GENERALE								809	3691	4500	180		29	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello

Scuola di Violino – CODI/06

Declaratoria generale

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei

Obiettivi formativi

Il triennio di 1° livello sostituisce, integra e trasforma il periodo superiore del percorso formativo previgente della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi musicali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del previgente.

Il triennio superiore relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore trasforma gli insegnamenti di base e caratterizzanti del percorso tradizionale, ampliandoli e aggiornandoli, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico- pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal vecchio ordinamento con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che migliori il livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

L'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito delle innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l'approvazione del regolamento didattico.

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Violino**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 – tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione

- 1) Esecuzione di tre studi scelti fra i seguenti autori: Kreutzer, Fiorillo, Rode, Dont op. 35, Gavinies, Locatelli, Campagnoli.
- 2) Esecuzione di due tempi tratti da una Sonata o Partita di J.S.Bach a scelta del candidato.
- 3) Esecuzione del primo tempo di un concerto a scelta del candidato.
- 4) Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali della Lettura, Teoria, Armonia e Storia della Musica.
- 5) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Note: La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.

Vengono esonerati dalla prova n. 5 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99.

Prima annualità

Prassi esecutiva e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** Lezione individuale- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Esecuzione di una sonata per violino e basso continuo del '600 o '700.
- Esecuzione di due tempi tratti da una Sonata o Partita di J.S.Bach, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione.
- Esecuzione di uno o più tempi di un concerto, diversi da quello presentato all'esame di ammissione.
- Esecuzione di tre studi, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione, scelti fra i seguenti autori: Kreutzer, Rode, Dont op. 35, Gavinies, Campagnoli, Locatelli.

Formazione corale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Rinascimento e del Barocco.

Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti. Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Acustica musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri
- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: Compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati. (Durata della prova: 2 ore).

Pratica e lettura pianistica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di:

- una scala maggiore e relativa minore per moto retto ad un'ottava scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato;
- due studietti scelti dalla Commissione tra quattro di almeno due autori diversi (Beyer, Pozzoli, Czerny, ecc.);
- un brano scelto dalla Commissione fra tre di almeno due autori diversi da Bach ai contemporanei.

Storia e storiografia della Musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità**

Programma:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Teorie e tecniche dell'armonia I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d' idoneità**

Programma verifica:

armonizzazione scritta a quattro voci di un breve basso assegnato dalla commissione contenente modulazioni ai toni vicini, settime e note di passaggio.

Durata della prova scritta: due ore.

Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d' esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
- 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico
b) con triadi e rivolti
- 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- 8) Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico
- 9) Approfondimento di teoria generale.

Musica d'insieme per archi I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani del repertorio per formazioni dal duo all'orchestra d'archi.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica da Camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici. L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Formazione orchestrale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **30** - Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d' idoneità***

Programma:

Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio barocco a quello classico nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico - professionali in ambito orchestrale. Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme. Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Elementi di Viola I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **18** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d' idoneità.**

Programma verifica:

Dar prova della conoscenza storica ed organologica della Viola. Esecuzione di uno studio tra quattro scelti dal candidato tratti dall'Op. 22 di Campagnoli e l'Op. 36 (libro I) di Mazas.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **36** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d' idoneità***

Programma:

Lo Spettacolo dal vivo; Mission, obiettivi e finalità di uno Spettacolo; Le Fasi della Produzione di uno Spettacolo; La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; Tecniche di Comunicazione dello Spettacolo: dal cartaceo al web; Direzione Artistica, Ufficio di Produzione, Ufficio Stampa e Ufficio Marketing. Esempi di produzione di uno spettacolo: dal solista all'opera ai nuovi linguaggi; Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni; Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo); Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni; Lo Spettacolo pubblico in Sicilia: Nomi, Luoghi, Festival e Istituzioni.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Lingua inglese I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica di idoneità***

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Seconda annualità

Prassi esecutiva e repertori II

Anno di corso: **2** - Crediti: **15** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Violino I*

Programma d'esame:

- Esecuzione di due tempi di una Sonata o Partita di J.S.Bach diversi da quelli presentati agli esami precedenti.
- Esecuzione di un capriccio di Paganini o di un pezzo virtuosistico.
- Esecuzione di un tempo, a scelta del candidato, di un concerto di Mozart e di un concerto da Beethoven ai contemporanei. I tempi eseguiti devono essere diversi da quelli presentati agli esami precedenti.
- Esecuzione di due tempi tratti da una sonata da Beethoven ai contemporanei.

Pratica e lettura pianistica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Pratica e lettura al pianoforte I*

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di due studi, sorteggiati tra sei di almeno due autori diversi, scelti dal candidato tra i principali testi: Bartok (Mikrokosmos), Bertini, Beyer, Clementi, Czerny, Duvernoy, Kunz, Lebert-Stark, Pozzoli (Studi e canoni), Rossomandi (Antologia pianistica) o altri.
- 2) Esecuzione di tre pezzi di autori diversi, da Bach ai contemporanei.

Nota: il programma va scelto preferibilmente in sintonia con lo stile ed il repertorio dello strumento principale studiato dal candidato.

Storia e storiografia della Musica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare: L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

Teorie e tecniche dell'armonia II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- 1 - Realizzazione scritta, in forma di Corale semplice o figurato, di una modulazione ad un tono vicino con ritorno al tono di partenza proposta dalla Commissione. La modulazione verrà inscritta all'interno di un periodo doppio e lo scritto si intenderà volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali, dei principi che regolano l'impiego delle dominanti secondarie e delle varianti modali specialmente dell'armonia di sottodominante, delle modulazioni ai toni vicini con ritorno al tono di partenza). Durata complessiva della prova: tre ore.
- 2 - Realizzazione estemporanea, per iscritto e su proposta della Commissione, di una modulazione ad un tono lontano.
- 3 - Colloquio che, prendendo spunto dalle precedenti prove d'esame, si rivolgerà approfonditamente a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento alla Teoria funzionale dell'armonia tonale classica.

Musica d'insieme per archi II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità: *Musica d'insieme per archi I*

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente, dalla durata non inferiore a 15 minuti e comprendente uno o più brani del repertorio per formazioni dal duo all'orchestra d'archi, purchè diverso da quello presentato per l'esame di "Musica d'insieme per archi I". Concertazione di un tempo di quartetto di media difficoltà scelto dalla commissione consegnato tre giorni prima dell'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Analisi delle forme compositive

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente alla letteratura musicale del periodo che va dal Barocco al Romanticismo di lunghezza orientativamente pari ad un tempo di sonata. Il brano potrà essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo suddetto e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire osservazioni di rilievo riguardo ai processi musicali che ne sottendono la forma. L'analisi dovrà comprendere considerazioni al riguardo di tutto quanto, all'interno del brano in esame, riesca ad essere individuato quale generatore di "senso e/o forma musicale". L'elaborato potrà essere svolto in forma prevalentemente schematica che contempi l'eventuale uso di annotazioni sulla partitura.

Durata complessiva della prova: ore 4 (quattro) previa dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame.

2 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

- Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi
- La fuga
- L'articolazione fraseologica del periodo Classico
- Il principio della simmetria binaria
- Il principio della simmetria ternaria
- La ciclicità: il Rondò
- Il minuetto nella sua evoluzione
- Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste
- Le forme contrappuntistiche
- Musica e testo verbale: il Lied
- Approfondimenti riguardo al ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale.

Musica da Camera II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente, dalla durata non inferiore a 15 minuti e comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da camera I". L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Formazione orchestrale II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma:

Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio romantico a quello tardo-romantico nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale. Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme. Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Elementi di Viola II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **18** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma:

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 4 scelti dal candidato tra gli Studi di Hoffmaister.
2. Esecuzione di una composizione di media difficoltà concordata col docente.

Materia a scelta dello studente I (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Attività formative anche esterne a scelta dello studente I (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3**– Forma di verifica: **verifica d'ideoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le “attività formative anche esterne a scelta dello studente” sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle “attività formative anche esterne a scelta dello studente” le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Lingua inglese II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica di ideoneità**

Propedeuticità: *Lingua inglese*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Terza annualità

Prassi esecutiva e repertori III

Anno di corso: **3** - Crediti: **15** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Violino II*

Programma d'esame:

- Esecuzione di una Sonata per violino e basso continuo o violino e pianoforte del 600 o 700;
- Esecuzione di una Sonata o Partita di Bach;
- Esecuzione di una Sonata per violino e pianoforte da Beethoven ai contemporanei;
- Esecuzione di un Capriccio di Paganini a scelta del candidato e un pezzo virtuosistico per violino e pianoforte o violino solo o un altro Capriccio di Paganini o un Capriccio di Wieniawski tratto dall'"Ecole moderne" op. 10;
- Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, di un Concerto di Mozart e di un Concerto da Beethoven ai contemporanei.

Trattati e metodi

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** –Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza bibliografica dei trattati e dei metodi dal barocco ad oggi. Si darà carattere di indagine monografica ad un testo in particolare scelto dal candidato, del quale bisognerà evidenziare i contenuti, proponendo riflessioni sulla loro validità dal punto di vista tecnico, storiografico e didattico.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità: *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

Discussione di due brevi elaborati svolti durante il corso da redigersi uno per pianoforte, in piccola forma-sonata (1° tempo di sonatina) o in forma di danza binaria, ed uno per strumento solista (o voce, quale vocalizzo o con testo letterario) e pianoforte, in forma ternaria A-B-A'. Gli elaborati andranno consegnati alla segreteria didattica almeno **quindici giorni** prima della data fissata per l'appello.

Tecniche di lettura estemporanea (passi d'orchestra)

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** –Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà dato dalla Commissione.

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **10** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Storia e tecnologia del Violino, nonché dell'aspetto acustico, meccanico ed esecutivo. Storia della letteratura strumentale e della prassi esecutiva. Analisi ed ascolto del repertorio. Trattatistica e fonti iconografiche. Strumenti bibliografici.

Formazione orchestrale III

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **30** - Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma:

Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio moderno a quello contemporaneo nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico - professionali in ambito orchestrale. Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme. Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Informatica musicale ed altre Attività formative (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** - Ore complessive di lezione: **36** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Informatica musicale (obbligatoria)

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Ore di Lezione: **18** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

verifica, tramite supporto multimediale, delle competenze acquisite nei campi della videoscrittura musicale e/o della programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.

Materia a scelta dello studente II (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **30** - Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Attività formative anche esterne a scelta dello studente II

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Prova finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente, che dovrà individuare uno o più docenti relatori, è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente relatore, o i docenti relatori, individuato/i per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

a) attività formative di base	10%
b) attività formative caratterizzanti	70%
c) attività formative affini o integrative	10%
d) attività formative scelte dallo studente	10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

***Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

Tra le attività annualmente attivate, oltre all'Informatica musicale, potranno essere inserite anche le seguenti:

Analisi di letteratura musicale per strumenti ad arco

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Elaborato scritto nel quale il candidato presenterà l'analisi di due brevi componimenti per strumenti ad arco concordati con il Docente. L'analisi, che potrà essere svolta anche in forma prevalentemente schematica, sarà comunque finalizzata ad evidenziare quanto, nei componimenti, costituisca la forma e sostanzialmente le caratteristiche della relativa scrittura musicale.

Passi del repertorio orchestrale

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica: Esecuzione di passi orchestrali, concordati col docente, tratti dal repertorio classico, romantico e del Novecento.

Musica d'insieme vocale

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio purchè di due composizioni di differenti periodi storici. Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: **2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d'idoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;
- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
- Studio della poliritmia;
- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
- Scale maggiori e minori e modali su tastiere a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **18** – Lezione di gruppo- Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Programma verifica:

Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza della storia delle tecniche della ripresa e registrazione audio, della classificazione e descrizione delle principali tipologie di microfono, dell'analisi ed utilizzo dei grafici di risposta in frequenza e delle acustiche dei vari ambienti di ripresa, delle nozioni base sui sistemi di Hard-disk recording, della classificazione e descrizione delle principali tecniche di ripresa stereo e dei vari tipi di diffusore, dell'audio analogico e digitale, dell'analisi dei diagrammi polari.

Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti

Ear training

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

Pratica e lettura pianistica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA
Licenza di PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO
Compimento inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
Compimento inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE

Pratica e lettura pianistica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
Compimento inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE
Compimento medio di LETTURA DELLA PARTITURA

Musica da camera I

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi frequenza biennale in
MUSICA DA CAMERA

Musica da camera II

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi frequenza triennale in
MUSICA DA CAMERA

Musica d'insieme per archi I

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi di frequenza in
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO ed ANNUALE IN QUARTETTO

Musica d'insieme per archi II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di QUARTETTO

Storia e storiografia della Musica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA

Storia e storiografia della Musica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA

Teorie e tecniche dell'armonia

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE
Compimento Inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Analisi delle forme compositive

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE
Compimento medio di COMPOSIZIONE

Fondamenti di composizione

Compimento Inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Prassi esecutive e repertori I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento medio di VIOLINO

Formazione orchestrale I

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi di frequenza in
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

Formazione corale

riconosciuto su attestazione di assolvimento
degli obblighi frequenza in ESERCITAZIONI CORALI

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI VIOLINO

DCPL54 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

VIOLINO (CODI/06)

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive Occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale I	LA	30	45	75	3	40%	ID	21	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica e lettura pianistica I	LC	10	65	75	3	13%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia I	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi I	LG	15	60	75	3	20%	E	21	
	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertori I	LI	30	270	300	12	9%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/05	Viola	Elementi di Viola I	LG	18	132	150	6	12%	ID	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione dello spettacolo musicale	LG	36	114	150	6	24%	ID	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE													
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
TOTALE PRIMO ANNO							310	1190	1500	60		13	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica e lettura pianistica II	LC	10	65	75	3	13%	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi II	LG	15	60	75	3	20%	E	27
	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertori II	LI	35	340	375	15	9%	E	
	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Analisi delle forme compositive	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	LA	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/05	Viola	Elementi di Viola II	LG	18	132	150	6	12%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, ecc.)*	==	30 -----	120 75	150 75	6 3	20% -----	Dipende dalla materia	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	36	114	150	6	24%	ID	6
TOTALE SECONDO ANNO						261	1239	1500	60		11	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Or. di lezione	Or. di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Trattati e metodi	LG	10	65	75	3	13%	E	3	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LC	18	57	75	3	24%	E	27	
	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertori III	LI	35	340	375	15	9%	E		
	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	10	65	75	3	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale III	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale e altre attività formative	LG	36	264	300	12	12%	ID	12	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna AFAM			Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, ecc.)*	==	30 -----	$\frac{120}{75}$ $\frac{150}{75}$	$\frac{6}{3}$	20% -----	Dipende dalla materia	9		
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Disciplinata dall'art. 13 del Regolamento didattico dei Corsi			Prova finale	LI		225	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							184	1316	1500	60		9	60
TOTALE GENERALE							755	3745	4500	180		33	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello

Scuola di Violoncello – CODI/07

Declaratoria generale

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporaneo.

Obiettivi formativi

Il triennio di 1° livello sostituisce, integra e trasforma il periodo superiore del percorso formativo previgente della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi musicali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del previgente.

Il triennio superiore relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore trasforma gli insegnamenti di base e caratterizzanti del percorso tradizionale, ampliandoli e aggiornandoli, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico-pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal vecchio ordinamento con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che migliori il livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

L'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito delle innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l'approvazione del regolamento didattico.

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Violoncello**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 – tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione

- Esecuzione del preludio, della Sarabanda e di un tempo a scelta del candidato di una Suite di J.S.Bach.
- Esecuzione di uno Studio di D.Popper op.73 e di un Capriccio di F.Servais op.11 presentati dal candidato.
- Esecuzione del primo tempo di un concerto a scelta del candidato.
- Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali della Lettura, Teoria, Armonia e Storia della Musica.
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Note: La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.

Vengono esonerati dalla prova n. 4 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99.

Prima annualità

Prassi esecutiva e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30**–Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Esecuzione di una Suite di J. S. Bach per violoncello solo.
- Esecuzione di una Sonata antica
- Esecuzione di uno studio di D. Popper op.73 e di un capriccio di F. Servais op.11 presentati dal candidato
- Esecuzione di un concerto di media difficoltà o di un equivalente pezzo da concerto.

N.B.: i brani non possono essere gli stessi di quelli eseguiti all'esame di ammissione.

Formazione corale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d' idoneità***

Programma:

Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Rinascimento e del Barocco.

Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti.

Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale.

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d' idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Acustica musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri
- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati. (durata massima della prova: 2 ore).

Pratica e lettura pianistica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d' idoneità***

Programma verifica

Esecuzione di:

- una scala maggiore e relativa minore per moto retto ad un'ottava scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato;
- due studietti scelti dalla Commissione tra quattro di almeno due autori diversi (Beyer, Pozzoli, Czerny, ecc.);
- un brano scelto dalla Commissione fra tre di almeno due autori diversi da Bach ai contemporanei.

Storia e storiografia della Musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d' idoneità.**

Programma:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati. La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Teorie e tecniche dell'armonia I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità**.

Programma verifica:

Armonizzazione scritta a quattro voci di un breve basso assegnato dalla commissione contenente modulazioni ai toni vicini, settime e note di passaggio.

Durata della prova scritta: due ore.

Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata

- Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
- Dettato armonico:
 - a) a due voci di stile polifonico
 - b) con triadi e rivolti.
- Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico.
- Approfondimento di teoria generale.

Musica d'insieme per archi I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani del repertorio per formazioni dal duo all'orchestra d'archi.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi e, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica da Camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Formazione orchestrale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **30** - Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio barocco a quello classico nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.

Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme.

Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale.

Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio.

Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **18** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:

Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza della storia delle tecniche della ripresa e registrazione audio, della classificazione e descrizione delle principali tipologie di microfono, dell'analisi ed utilizzo dei grafici di risposta in frequenza e delle acustiche dei vari ambienti di ripresa, delle nozioni base sui sistemi di Hard-disk recording, della classificazione e descrizione delle principale tecniche di ripresa stereo e dei vari tipi di diffusore, dell'audio analogico e digitale, dell'analisi dei diagrammi polari.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **18** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma:

Lo Spettacolo dal vivo; Mission, obiettivi e finalità di uno Spettacolo; Le Fasi della Produzione di uno Spettacolo; La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; Tecniche di Comunicazione dello Spettacolo: dal cartaceo al web; Direzione Artistica, Ufficio di Produzione, Ufficio Stampa e Ufficio Marketing.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Lingua inglese I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Seconda annualità

Prassi esecutiva e repertori II

Anno di corso: **2** - Crediti: **15** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Violoncello I*

Programma d'esame:

- Esecuzione di una Suite di J. S. Bach per violoncello solo.
- Esecuzione di un primo tempo di un importante concerto presentato dal candidato con esclusione del periodo Barocco
- Esecuzione di uno studio di Grützmacher op. 38 II parte (esclusi i primi due) e di uno dei 12 capricci di Piatti a scelta del candidato.
- Esecuzione di un importante brano dal Classico al Contemporaneo.

N.B.: I brani non possono essere gli stessi di quelli eseguiti in occasione degli esami precedenti.

Pratica e lettura pianistica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Pratica e lettura pianistica I*

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di due studi, sorteggiati tra sei di almeno due autori diversi, scelti dal candidato tra i principali testi: Bartok (Mikrokosmos), Bertini, Beyer, Clementi, Czerny, Duvernoy, Kunz, Lebert-Stark, Pozzoli (Studi e canoni), Rossomandi (Antologia pianistica) o altri.
- 2) Esecuzione di tre pezzi di autori diversi, da Bach ai contemporanei.

Nota: il programma va scelto preferibilmente in sintonia con lo stile ed il repertorio dello strumento principale studiato dal candidato.

Storia e storiografia della Musica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare: L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

Teorie e tecniche dell'armonia II

Anno di corso: **II** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Realizzazione scritta, in forma di Corale semplice o figurato, di una modulazione ad un tono vicino con ritorno al tono di partenza proposta dalla Commissione. La modulazione verrà iscritta all'interno di un periodo doppio e lo scritto si intenderà volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali, dei principi che regolano l'impiego delle dominanti secondarie e delle varianti modali specialmente dell'armonia di sottodominante, delle modulazioni ai toni vicini con ritorno al tono di partenza).
 - Realizzazione estemporanea, per iscritto e su proposta della Commissione, di una modulazione ad un tono lontano.
 - Colloquio che, prendendo spunto dalle precedenti prove d'esame, si rivolgerà approfonditamente a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento alla Teoria funzionale dell'armonia tonale classica.
- Durata complessiva della prova: ore 3 (tre).

Musica d'insieme per archi II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità: *Musica d'insieme per archi I*

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente, dalla durata non inferiore a 15 minuti e comprendente uno o più brani del repertorio per formazioni dal duo all'orchestra d'archi, purché diverso da quello presentato per l'esame di "Musica d'insieme per archi I".

Concertazione di un tempo di quartetto di media difficoltà scelto dalla commissione consegnato tre giorni prima dell'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi e, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Analisi delle forme musicali

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

- Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente alla letteratura musicale del periodo che va dal Barocco al Romanticismo di lunghezza orientativamente pari ad un tempo di sonata. Il brano potrà essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo suddetto e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire osservazioni di rilievo riguardo ai processi musicali che ne sottendono la forma. L'analisi dovrà comprendere considerazioni al riguardo di tutto quanto, all'interno del brano in esame, riesca ad essere individuato quale generatore di "senso e/o forma musicale".

L'elaborato potrà essere svolto in forma prevalentemente schematica che contempra l'eventuale uso di annotazioni sulla partitura.

Durata complessiva della prova: ore 4 (quattro) previa dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame

- Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi

La fuga

L'articolazione fraseologica del periodo Classico

Il principio della simmetria binaria

Il principio della simmetria ternaria

La ciclicità: il Rondò

Il minuetto nella sua evoluzione

Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste

Le forme contrappuntistiche

Musica e testo verbale: il Lied

Approfondimenti riguardo al ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale.

Musica da Camera II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente, dalla durata non inferiore a 15 minuti e comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purché di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da camera I".

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi e, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Formazione orchestrale II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio romantico a quello tardo-romantico nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.

Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme.

Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale.

Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione.

Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio.

Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **18** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato, che descriva la preparazione, le tecniche adottate e lo svolgimento pratico di una breve registrazione audio fatta dallo stesso e allegata su supporto digitale, dando prova di avere acquisito e di saper mettere in pratica quanto studiato nella prima annualità.

Materia a scelta dello studente I (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** - Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Attività formative anche esterne a scelta dello studente I

Anno di corso: **2** - Crediti: **3**– Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Lingua inglese II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Propedeuticità: *Lingua inglese I*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Terza annualità

Prassi esecutiva e repertori III

Anno di corso: **3** - Crediti: **15** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Violoncello II*

Programma d'esame:

- Esecuzione di una Suite di J. S. Bach per violoncello solo.
- Esecuzione di un concerto presentato dal candidato con esclusione del periodo Barocco.
- Esecuzione di uno studio di Grützmacher op. 38 II parte e di uno dei 12 capricci di Piatti a scelta del candidato.
- Esecuzione di un importante brano dal Classico al Contemporaneo.

N.B.: I brani non possono essere gli stessi di quelli eseguiti in occasione degli esami precedenti.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità: *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

Discussione di due brevi elaborati svolti durante il corso da redigersi uno per pianoforte, in piccola forma-sonata (I° tempo di sonatina) od in forma di danza binaria, ed uno per strumento solista (o voce, quale vocalizzo o con testo letterario) e pianoforte, in forma ternaria A-B-A.

Gli elaborati andranno consegnati alla segreteria didattica almeno **quindici giorni** prima della data fissata per l'appello.

Trattati e metodi

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza bibliografica dei trattati e dei metodi dal barocco ad oggi.

Si darà carattere di indagine monografica ad un testo in particolare scelto dal candidato, del quale bisognerà evidenziare i contenuti, proponendo riflessioni sulla loro validità dal punto di vista tecnico, storiografico e didattico.

Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione.

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Storia e tecnologia del Violoncello, nonché dell'aspetto acustico, meccanico ed esecutivo. Storia della letteratura strumentale e della prassi esecutiva. Analisi ed ascolto del repertorio. Trattatistica e fonti iconografiche. Strumenti bibliografici.

Formazione orchestrale III

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio moderno a quello contemporaneo nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.

Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme.

Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale.

Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione.

Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio.

Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Informatica musicale e altre Attività formative (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** – Ore complessive di lezione: **36** – Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Informatica musicale (obbligatoria)

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di Lezione: **18** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Verifica, tramite supporto multimediale, delle competenze acquisite nei campi della videoscrittura musicale e/o della programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.

Materia a scelta dello studente II (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** - Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Attività formative anche esterne a scelta dello studente II

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 3 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Prova finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Lezione individuale – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'A. A. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente, che dovrà individuare uno o più docenti relatori, è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente relatore, o i docenti relatori, individuato/i per la Prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

- | | |
|---|-----|
| a) attività formative di base | 10% |
| b) attività formative caratterizzanti | 70% |
| c) attività formative affini o integrative | 10% |
| d) attività formative scelte dallo studente | 10% |

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

***Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

Tra le attività annualmente attivate, oltre all'Informatica musicale potranno essere inserite anche le seguenti:

Analisi di letteratura musicale per strumenti ad arco

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Elaborato scritto nel quale il candidato presenterà l'analisi di due brevi componimenti per strumenti ad arco concordati con il Docente. L'analisi, che potrà essere svolta anche in forma prevalentemente schematica, sarà comunque finalizzata ad evidenziare quanto, nei componimenti, costituisca la forma e sostanzialmente le caratteristiche della relativa scrittura musicale.

Passi del repertorio orchestrale

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di passi orchestrali, concordati col docente, tratti dal repertorio classico, romantico e del Novecento.

Musica d'insieme vocale

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio purchè di due composizioni di differenti periodi storici.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **30** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità***

Programma:

- Impostazione di base, uso dello stick control;
- Studio dei principali rudimenti per tamburo;
- Studi per tamburo;
- Soli per tamburo (marce militari e/o altro);
- Creazione di brevi soli di 4 e di 8 misure;
- Studio della poliritmia;
- Studio sugli accenti, uso dello sticking pattern;
- Scale maggiori e minori e modali su tastiera a percussione;
- Studio e conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra;

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti

Ear training

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

Pratica e lettura pianistica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO
Licenza di PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Compimento inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
Compimento inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE

Pratica e lettura pianistica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
Compimento inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE
Compimento medio di LETTURA DELLA PARTITURA

Musica da camera I

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi frequenza biennale in
MUSICA DA CAMERA

Musica da camera II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di obblighi frequenza triennale in
MUSICA DA CAMERA

Musica d'insieme per archi I

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi di frequenza in
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO ed ANNUALE di QUARTETTO

Musica d'insieme per archi II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di QUARTETTO

Storia e storiografia della Musica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Storia e storiografia della Musica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Teorie e tecniche dell'Armonia I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE
Compimento inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Analisi delle forme compositive

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE
Compimento medio di COMPOSIZIONE

Fondamenti di composizione

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Prassi esecutive e repertori I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento medio di VIOLONCELLO

Formazione orchestrale I

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi di frequenza in
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

Formazione corale

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi frequenza in
ESERCITAZIONI CORALI

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI VIOLONCELLO

DCPL57 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

VIOLONCELLO (CODI/07)

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive Occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale I	LA	30	45	75	3	40%	ID	21
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica e lettura pianistica I	LC	10	65	75	3	13%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia I	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi I	LG	15	60	75	3	20%	E	21
	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertori I	LI	30	270	300	12	10%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	LA	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I	LG	18	132	150	6	12%	ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione dello spettacolo musicale	LG	18	114	150	6	12%	ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6
TOTALE PRIMO ANNO						310	1190	1500	60		13	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica e lettura pianistica II	LC	10	65	75	3	13%	E	12	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24%	F		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24%	F		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi II	LG	15	60	75	3	20%	E	27	
	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertori II	LI	35	340	375	15	9%	F		
	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Analisi delle forme musicali	LC	18	57	75	3	24%	F		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	LG	15	60	75	3	20%	E		
Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	LA	30	45	75	3	40%	ID			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio II	LG	18	132	150	6	12%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, ecc.)*	==	30	120 75	150 75	6 3	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
TOTALE SECONDO ANNO							261	1239	1500	60		11	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipi di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Trattati e metodi	LG	10	65	75	3	13%	E	27	
	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertori III	LI	35	340	375	15	9%	E		
	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	10	65	75	3	13%	E		
Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale III	LA	30	45	75	3	40%	ID			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale e altre attività formative	LG	36	264	300	12	12%	ID	12	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna AFAM			Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, ecc.)*	==	30	$\frac{120}{75}$	$\frac{150}{75}$	$\frac{6}{3}$	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Disciplinata dall'art. 13 del Regolamento didattico dei Corsi			Prova finale	LI		225	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							184	1316	1500	60		9	60
TOTALE GENERALE							755	3745	4500	180		33	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità