

## Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI PIANOFORTE

DCPL39 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

**PIANOFORTE CODI/21**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <p>Obiettivi formativi</p>       | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Pianoforte</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| <p>Prospettive Occupazionali</p> | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li></ul>  |

PRIMO ANNO

| Tipologie delle attività formative  | Area disciplinare  | Codice settore    | Settore artistico-disciplinare        | Campi disciplinari   | Tipologia d'insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA  | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |    |
|---|--|-------------------|---------------------------------------|--|--------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03           | Acustica musicale                     | <b>Acustica musicale</b>   | LC                       | 18             | 57            | 75         | 3    | 24%                  | E                   | 18         |    |
|   | Discipline musicologiche   | CODM/04           | Storia della musica                   | <b>Storia e storiografia della musica I</b>                                | LC                       | 18             | 57            | 75         | 3    | 24%                  | ID                  |            |    |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/01           | Teoria dell'armonia e analisi         | <b>Teoria e tecniche dell'armonia I</b>                                    | LC                       | 18             | 57            | 75         | 3    | 24%                  | ID                  |            |    |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/06           | Teoria, ritmica e percezione musicale | <b>Ear training</b>  | LC                       | 36             | 114           | 150        | 6    | 24%                  | E                   |            |    |
|   | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI/01           | Esercitazioni corali                  | <b>Formazione corale I</b>   | LA                       | 30             | 45            | 75         | 3    | 40%                  | ID                  |            |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative  | CODI/21           | Pianoforte                            | <b>Prassi esecutiva e repertori I</b>                                      | LI                       | 35             | 415           | 450        | 18   | 8%                   | E                   | 24         |    |
|   | Discipline interpretative  | CODI/21           | Pianoforte                            | <b>Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I</b> | LG                       | 10             | 65            | 75         | 3    | 13%                  | E                   |            |    |
|   | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI/03           | Musica da camera                      | <b>Musica da camera I</b>  | LC                       | 15             | 60            | 75         | 3    | 20%                  | E                   |            |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline interpretative  | COMA/15 o CODI/19 | Clavicembalo o Organo                 | <b>Elementi di clavicembalo o organo I</b>                                 | LG                       | 18             | 132           | 150        | 6    | 12%                  | ID                  | 6          |    |
|   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04           | Elettroacustica                       | <b>Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I</b>   | LG                       | 18             | 132           | 150        | 6    | 12%                  | ID                  | 6          |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   |  |                   |                                       |  |                          |                |               |            |      |                      |                     |            |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |  |                   |                                       |  |                          |                |               |            |      |                      |                     |            |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche  | CODL/02           | Lingua straniera comunitaria          | <b>Lingua inglese I</b>  | LC                       | 36             | 114           | 150        | 6    | 24%                  | ID                  | 6          |    |
| <b>TOTALE PRIMO ANNO</b>  |  |                   |                                       |  |                          |                | 252           | 1248       | 1500 | 60                   |                     | 11         | 60 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

| Tipologie delle attività formative  | Area disciplinare  | Codice settore     | Settore artistico-disciplinare                                 | Campi disciplinari  | Tipologia d'insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio    | Totale ore       | CFA           | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione   | CFA totali |    |
|---|--|--------------------|--|---|--------------------------|----------------|------------------|------------------|---------------|----------------------|-----------------------|------------|----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline musicologiche                                       | CODM/04            | Storia della musica  | <b>Storia e storiografia della musica II</b>                                | LC                       | 18             | 57               | 75               | 3             | 24%                  | E                     | 12         |    |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche                          | COTP/01            | Teoria dell'armonia e analisi                                  | <b>Teorie e tecniche dell'armonia II</b>                                    | LC                       | 18             | 57               | 75               | 3             | 24%                  | E                     |            |    |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche                          | COTP/01            | Teoria dell'armonia e analisi                                  | <b>Analisi delle forme compositive</b>                                      | LC                       | 18             | 57               | 75               | 3             | 24%                  | E                     |            |    |
|   | Discipline interpretative d'insieme                            | COMI/01            | Esercitazioni corali   | <b>Formazione corale II</b>   | LA                       | 30             | 45               | 75               | 3             | 40%                  | ID                    |            |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative                                      | CODI/21            | Pianoforte   | <b>Prassi esecutiva e repertori II</b>                                      | LI                       | 35             | 415              | 450              | 18            | 8%                   | E                     | 24         |    |
|   | Discipline interpretative d'insieme                            | COMI/03            | Musica da camera   | <b>Musica da camera II</b>  | LG                       | 15             | 60               | 75               | 3             | 20%                  | E                     |            |    |
|   | Discipline interpretative                                      | CODI/25            | Accompagnamento pianistico                                     | <b>Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II</b> | LG                       | 10             | 65               | 75               | 3             | 13%                  | E                     |            |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline interpretative                                      | COMA/15<br>COMA/19 | Clavicembalo o Organo  | <b>Elementi di clavicembalo o organo II</b>                                 | LG                       | 18             | 132              | 150              | 6             | 12%                  | E                     | 6          |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale | COCM/01            | Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale | <b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>                             | LG                       | 10             | 65               | 75               | 3             | 13%                  | ID                    | 3          |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM           |                    |  | <b>Materia a scelta I*</b>  | ==                       | 30             | $\frac{120}{75}$ | $\frac{150}{75}$ | $\frac{6}{3}$ | 20%                  | Dipende dalla materia | 9          |    |
|   |  |                    |  | <b>Altre attività (concerti, seminari, laboratori ecc.)*</b>                |                          | -----          |                  |                  |               | -----                |                       |            |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche  | CODL/02            | Lingua straniera comunitaria                                   | <b>Lingua inglese II</b>  | LC                       | 36             | 114              | 150              | 6             | 24%                  | ID                    | 6          |    |
| <b>TOTALE SECONDO ANNO</b>  |  |                    |  |   |                          |                | 238              | 1262             | 1500          | 60                   |                       | 11         | 60 |

\* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

TERZO ANNO

| Tipologie delle attività formative  | Area disciplinare   | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari  | Tipologia d'insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio                        | Totale ore       | CFA           | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione   | CFA totali |     |
|---|---|----------------|--------------------------------|---|--------------------------|----------------|--------------------------------------|------------------|---------------|----------------------|-----------------------|------------|-----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP/01        | Teoria dell'armonia e analisi  | <b>Fondamenti di composizione</b>   | LC                       | 18             | 57                                   | 75               | 3             | 24%                  | E                     | 6          |     |
|   | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/01        | Esercitazioni corali           | <b>Formazione corale III</b>  | LA                       | 30             | 45                                   | 75               | 3             | 40%                  | ID                    |            |     |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative   | CODI/21        | Pianoforte                     | <b>Prassi esecutiva e repertori III</b>   | LI                       | 35             | 415                                  | 450              | 18            | 8%                   | E                     | 24         |     |
|   | Discipline interpretative   | CODI/21        | Pianoforte                     | <b>Trattati e metodi</b>  | LG                       | 10             | 65                                   | 75               | 3             | 13%                  | E                     |            |     |
|   | Discipline interpretative   | CODI/21        | Pianoforte                     | <b>Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento</b>  | LG                       | 10             | 65                                   | 75               | 3             | 13%                  | E                     |            |     |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  |   |                |                                |   |                          |                |                                      |                  |               |                      |                       |            |     |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM | COME/05        | Informatica musicale           | <b>Informatica musicale ed altre attività formative</b>   | LG                       | 36             | 264                                  | 300              | 12            | 12%                  | ID                    | 12         |     |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM                                      |                |                                | <b>Materia a scelta II*</b><br><hr/> <b>Altre attività (concerti, seminari, laboratori ecc.)*</b> | ==                       | 30<br>-----    | $\frac{120}{75}$<br>$\frac{150}{75}$ | $\frac{150}{75}$ | $\frac{6}{3}$ | 20%<br>-----         | Dipende dalla materia | 9          |     |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Disciplinata dall'art. 13 del Regolamento didattico dei Corsi                             |                |                                | <b>Prova finale</b>   | LI                       |                | 225                                  | 225              | 9             |                      | E                     | 9          |     |
| <b>TOTALE TERZO ANNO</b>  |   |                |                                |   |                          |                | 169                                  | 1331             | 1500          | 60                   |                       | 8          | 60  |
| <b>TOTALE GENERALE</b>  |   |                |                                |   |                          |                | 659                                  | 3841             | 4500          | 180                  |                       | 30         | 180 |

\* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio

E = esame  
ID = idoneità