

# ELEZIONI DEL DIRETTORE

## PROGRAMMA ELETTORALE

Mariangela Longo

### **Premessa**

*Il mio rapporto con l'Istituto A. Toscanini di Ribera ha avuto inizio nell 'A.A. 1992-93 con la nomina di supplente annuale e nel 1999 si è consolidato con la nomina in ruolo come docente di Pianoforte Principale.*

*È un legame solido e continuativo, che mi ha visto in tutti questi anni impegnata pienamente nell'attività didattica e sempre attivamente partecipe, e qualche volta anche promotrice, delle iniziative a sostegno dell'Istituto e della sua sopravvivenza soprattutto nei momenti più critici, come quello che attualmente stiamo vivendo. Proprio questo profondo legame mi ha spinto a proporre la mia candidatura a Direttore per offrire il mio contributo di esperienza musicale, didattica e di relazioni con le Istituzioni locali, regionali e nazionali che inevitabilmente e soprattutto nell'ultimo periodo, è stato necessario ed indispensabile attivare e mettere al servizio dell'Istituto per raggiungere l'obiettivo comune primario della statizzazione.*

*È un impegno di responsabilità che mi assumo, confidando nella preziosa collaborazione di tutti i colleghi, conscia della grave criticità economica che l'Istituto si trova ad affrontare in questo momento a causa della drastica riduzione del finanziamento della Provincia e della grave inadempienza da parte dello Stato in merito alla nostra richiesta di statizzazione ex legge 508/99, legge di riforma del comparto Afam non ancora portata a compimento dopo ben 16 anni.*

*La mia idea di gestione di un bene comune, quale è il nostro Istituto, è basata su principi e valori per me fondamentali, molti dei quali ricevuti in eredità dalla mia personale storia di famiglia che tutti voi conoscete: la legalità, il rispetto, l'ascolto, la condivisione, la collaborazione, la corresponsabilità, la voglia di imparare, l'orgoglio di far parte di un Istituto di eccellenza creato dal nulla grazie all'impegno e alla straordinaria professionalità di un corpo docente altamente qualificato, l'ambizione di contribuire insieme a tutti voi a far crescere il "Toscanini" sempre di più, mettendo in primo piano la didattica, i docenti e gli studenti, e coinvolgendo tutti gli organi di governo, Collegio dei Professori in primis.*

*A questo scopo permettetemi di esporvi le mie idee in merito alle tematiche inerenti le diverse attività del nostro istituto cominciando però da quello che sarà il mio obiettivo primario, condiviso da noi tutti:*

**salvare il "Toscanini".**

### **OBIETTIVO PRIMARIO**

Tutto ciò che seguirà nel mio programma elettorale sarà secondario al raggiungimento di un unico e imprescindibile obiettivo primario ovvero salvare il nostro Istituto tramite la **STATIZZAZIONE**, anche con eventuale accorpamento ad altro Conservatorio di Stato, mirando a mettere in atto il protocollo d'intesa con il Conservatorio di Trapani già ratificato da tutti i nostri organi di governo.

Al fine di raggiungere tale scopo ritengo sia indispensabile attivare e potenziare tutti i canali di relazione politica (territoriale, regionale e nazionale), culturale (giornalisti e media), sindacale, e di comparto, rafforzando sin da subito il rapporto di sinergia e di collaborazione con il Direttore del Conservatorio di Trapani, con tutti i Direttori degli ISSM ex Imp e in particolare degli Istituti che vertono, come noi, in un uno stato di criticità economica, con i nostri rappresentanti nella Conferenza dei Direttori, con le Istituzioni culturali del territorio. Tutto ciò per muoversi in tutte le direzioni possibili a tutela dell'Istituto, del diritto allo studio degli studenti e del diritto al lavoro dei docenti di ruolo e non di ruolo, che oggi rischiano il posto di lavoro per una grave inadempienza dello Stato.

Se necessario verterà istituita una unità di crisi operativa composta dal Direttore, dai docenti e da una rappresentanza degli studenti e dei genitori che ne vogliano far parte, per decidere insieme democraticamente le strategie più opportune e più efficaci per raggiungere l'obiettivo.

## OFFERTA FORMATIVA

Innanzitutto credo sia fondamentale fortificare il senso di appartenenza all'Istituzione da parte del corpo docente, degli studenti e del personale non docente dell'Istituto attraverso la valorizzazione delle nostre risorse.

### **Didattica-Docenti**

L'Istituto "A. Toscanini" ha la fortuna e il merito di avere in servizio uno staff di docenti di qualità e di ottimo livello professionale e didattico. Desidero che ciò venga maggiormente esplicitato, valorizzato e riconosciuto, non solo all'interno della nostra Istituzione ma anche all'esterno. Da qualche anno infatti notiamo con soddisfazione la presenza di allievi provenienti da altre Province della Sicilia (Palermo, Catania, Trapani), segno che il nostro Istituto è capace di offrire una didattica seria e di qualità, che sa attrarre allievi anche geograficamente distanti. È dunque mia intenzione valorizzare al meglio le già notevoli competenze didattiche, interpretative e musicologiche rappresentate dai nostri docenti e metterle il più possibile a servizio della nostra Istituzione soprattutto in questo periodo di criticità economica in cui questa soluzione diventa indispensabile e provvidenziale. Per queste ragioni ritengo fondamentale prestare particolare attenzione alla didattica in termini di prospettiva futura e di rilancio della stessa nell'ambito del nostro Istituto. L'alta professionalità di tutto il corpo docente vorrei inoltre che fosse messa in primo piano proprio con il coinvolgimento in primis dei docenti interni per coprire il fabbisogno dell'offerta formativa, per l'organizzazione di concerti, di laboratori e progetti artistici, e delle Masterclass, che vengono realizzati all'interno dell'Istituto, così come previsto peraltro dal CCNL e dalla normativa vigente; cosa che sicuramente, per il semplice principio emulativo, non potrà che spronare gli studenti ad impegnarsi e a produrre di più.

Sarà inoltre una mia personale preoccupazione, in fase di programmazione annuale del calendario delle lezioni, andare incontro alle esigenze di tutti i docenti, agevolando chi proviene da località molto distanti dalla sede dell'Istituto, consentendo due giorni consecutivi a chiunque ne abbia la necessità.

### **Didattica-Studenti**

È molto importante garantire ai nostri studenti la certezza di un percorso formativo che sappia rispondere alle esigenze e alle sfide del loro futuro di musicisti; ciò prevede un impegno ed un'organizzazione dell'offerta formativa ampia e completa, così come ci impongono i nuovi ordinamenti ministeriali, che inizia con i corsi pre-accademici e si articola fino ai bienni superiori ed oltre. Gli studenti dovranno essere prioritariamente al centro dell'interesse dell'Istituto e dei docenti; personalmente penso sia molto importante dare ascolto ai loro problemi ed alle loro esigenze cercando soluzioni immediate ed efficaci. Siamo ben consapevoli dell'impegno di studio a cui sono chiamati ad adempiere oggi i nostri studenti e proprio per questo credo che il compito primario dei docenti sia quello di essere attenti alle loro esigenze didattiche. Gli studenti vanno preparati con grande slancio, passione e competenza, in modo da formare non semplicemente uno strumentista, come avveniva nel passato, ma un musicista completo, con un bagaglio musicale solido che gli permetta di affrontare la professione sia come interprete che come didatta del proprio strumento.

Vorrei poi che gli studenti fossero soggetti dinamici all'interno dell'attività didattica ed artistica del nostro conservatorio. Non semplicemente dunque intesi come coloro che "subiscono" l'insegnamento da parte del docente, ma facendo in modo di coinvolgerli come elementi propositivi e attivi per quanto riguarda i concerti, i laboratori, i progetti artistici e comunque tutte le importanti attività che vengono realizzate dall'Istituto.

La partecipazione attiva e propositiva a queste attività può rappresentare per loro un'esperienza formativa e professionale importante che li metta da subito in contatto diretto e responsabile con la dimensione performativa e creativa. Gli studenti più preparati e meritevoli dei Bienni possono essere inoltre coinvolti nell'attività didattica dei corsi pre-accademici, con una forma di tirocinio formativo sotto la supervisione del docente, in modo da favorire e preparare il loro inserimento nell'ambito lavorativo dell'insegnamento e potranno ambire a partecipare al progetto "Scuola-Lavoro" descritto più avanti nel paragrafo "PROGETTI SPECIALI"; il coinvolgimento lavorativo dei migliori allievi laureati, risolti i problemi economici attuali, potrà in un futuro essere realizzato in maniera incentivante anche attraverso l'erogazione di borse di studio o contratti a progetto.

### **Corsi di fascia pre-accademica**

Bisogna continuare a lavorare per incentivare e potenziare questi corsi, con numerose e varie iniziative, interne ed esterne, di promozione nel territorio con la collaborazione dei docenti (vedi Progetto Porte Aperte); tali corsi infatti rappresentano le fondamenta e il vivaio per la sopravvivenza e lo sviluppo dei corsi accademici superiori e dunque del nostro istituto e richiedono la stessa serietà ed esigenza che si richiedeva ai corsi di pari grado del vecchio ordinamento al fine di tenere sempre alto il livello qualitativo della preparazione degli studenti che poi dovranno affrontare i Corsi Accademici AFAM.

### **Triennio accademico di I livello**

I Trienni accademici ordinamentali di I livello prevedono in parte nuovi piani di studio elaborati secondo le direttive ministeriali. Anche per quanto riguarda questa fascia bisogna continuare a lavorare affinché si raggiunga una offerta di contenuti di ottimo livello, che prepari adeguatamente al biennio specialistico successivo con una particolare sinergia e collaborazione tra i docenti di tutte le materie coinvolte affinché si agevoli più possibile la frequenza di tutte le materie dei corsi.

### **Biennio sperimentale di II livello**

Come tutti sanno questo rappresenta la fascia accademica più alta della nostra offerta formativa, purtroppo ancora sperimentale, ma che nei prossimi anni, in virtù del compimento della riforma dell'Alta Formazione dovrà necessariamente divenire ordinamentale, con conseguente adozione di nuovi ordinamenti e nuovi piani di studio. Ciò rappresenterà un nuovo cambiamento al quale dovremo essere pronti, ma i contenuti di livello formativo superiore che già i nostri docenti hanno saputo offrire ben predispongono il nostro Istituto ad accogliere le eventuali direttive ministeriali in merito, come già avvenuto nel passaggio dal Vecchio al Nuovo Ordinamento.. Mi preme infatti sottolineare come i nostri programmi d'esame siano altamente selettivi e impongano già ai nostri studenti un'alto livello di preparazione, così come deve essere richiesto a un musicista che voglia specializzarsi ed emergere a livello concertistico nazionale ed internazionale. Constatiamo inoltre con soddisfazione che molte delle attività formative di questo segmento accademico possono essere ottimamente portate avanti dal personale docente interno tranne per le materie che richiedano particolari specifiche competenze.

### **Ampliamento dell'offerta formativa**

Auspicando al più presto una soluzione definitiva al grave problema economico-finanziario in cui verte attualmente l'Istituto, e quindi soltanto a statizzazione avvenuta, penso si possa pensare di ampliare l'Offerta formativa, al momento come mera ipotesi, così come segue: oltre che migliorare e potenziare quelli già esistenti, reputo importante cercare di allargare l'offerta formativa attuale attraverso l'attivazione di altri percorsi di studio significativi e didatticamente qualificanti per il nostro Istituto. Penso a corsi ancora mancanti tradizionali e non (sassofono, tromba, percussioni, pianoforte e canto jazz, musica elettronica etc) che potrebbero contribuire notevolmente ad ampliare la nostra popolazione studentesca e l'interesse per la nostra Istituzione. Ciò è ovviamente condizionato alla risoluzione della nostra difficile e precaria situazione economica e potrebbe consentire al nostro Istituto di mettersi al passo con gli altri Conservatori e con i tempi attuali, in cui la didattica, la ricerca e la produzione non possono fare più a meno delle nuove tecnologie. In tal senso sarebbe possibile inoltre avviare una collaborazione fruttuosa con l'Università di Palermo e con il CUPA di Agrigento.

### **Attivazione Master di I e II livello (Diploma di perfezionamento)**

Il Regolamento didattico del nostro Istituto prevede la possibilità di istituire dei corsi di perfezionamento cui si può accedere dopo il conseguimento del Diploma accademico di I livello (Master I) oppure dopo il Diploma accademico di II livello (Master II). Si tratta di corsi di perfezionamento e/o di approfondimento su determinati settori di studio specialistici. A tutt'oggi sono pochissimi in Italia gli Istituti di Alta Formazione che hanno attivato questi corsi. Sarebbe un ambizioso obiettivo di non facile realizzazione (solo pochi Conservatori di Stato sono stati accreditati in tal senso), ma sicuramente rappresenterebbe un traguardo importante per il nostro Istituto al fine non solo di attrarre un maggior numero di allievi, anche lontani dal nostro territorio, ma soprattutto di offrire ai musicisti che hanno già concluso il percorso di formazione accademica, dei contenuti qualitativamente più elevati e specialistici ed un titolo di studio superiore più spendibile.

### **Masterclasses**

Le Masterclasses vanno mantenute e potenziate, anche con il coinvolgimento dei docenti interni, poiché rappresentano da qualche anno una componente importante nell'ambito dell'offerta formativa del nostro istituto. Esse permettono agli allievi di mettersi maggiormente in gioco confrontandosi con altri loro colleghi e con docenti di alto livello sia interni all'Istituto o provenienti da altre istituzioni italiane e straniere.

Le Masterclasses realizzate nel nostro Istituto sono inoltre un utile termometro per misurare la preparazione dei nostri allievi ed infatti esse ci hanno permesso, grazie ai lusinghieri giudizi espressi più volte dai docenti illustri ospitati, di prendere atto dell'ottimo livello di preparazione dei nostri allievi. Ciò non può che riflettersi positivamente sull'immagine che il nostro Istituto trasmette all'esterno.

### **Biblioteca e Audioteca**

La Biblioteca e l'Audioteca svolgono un importante ruolo di supporto nell'attività didattica e di ricerca del conservatorio ed è fondamentale potenziarle e svilupparle al meglio. Innanzitutto partendo da una revisione della sistemazione e catalogazione del patrimonio librario, al fine di permetterne una fruizione adeguata da parte degli allievi e dei docenti anche online, mettendo a frutto le importanti risorse e competenze già presenti all'interno del corpo docente.

Va inoltre ampliato l'orario di apertura al pubblico (fondamentale per gli studenti per poterne usufruire realmente) e intensificata l'attività di catalogazione del materiale presente. È altresì importante creare una fattiva rete di collaborazioni tra un complesso di istituzioni culturali (Conservatori, Biblioteca comunale, Audioteca, Facoltà dei Beni Culturali, etc.) che consentirebbe di elevare notevolmente la qualità progettuale complessiva. Le cose a mio parere da fare sono:

- l'integrazione dei materiali dell'Audioteca con quelli della Biblioteca, dando avvio ad un progetto di catalogazione che consenta di mettere in rete tutti i dati;
- una volta completata la catalogazione è possibile implementare l'accesso ai cataloghi mediante la pagina della biblioteca all'interno del sito del conservatorio;
- creazione di un archivio sonoro online in cui archiviare le registrazioni audio e video degli eventi che si svolgono in Istituto e nel territorio; i materiali già presenti nella Biblioteca e nell'Audioteca per la consultazione e l'ascolto 'interno'; quelli che si rendessero disponibili in formato analogico dopo averli digitalizzati e restaurati;
- miglioramento logistico e funzionale dei locali della biblioteca al fine di rendere più gradevole la permanenza al suo interno per la consultazione dei testi o l'ascolto.

### **ERASMUS e rapporti internazionali**

Il progetto europeo Erasmus costituisce una preziosa occasione di crescita e di confronto con le strutture, i docenti, gli studenti, i programmi di studio delle istituzioni musicali superiori europee, siano esse Conservatori, Accademie, Facoltà e/o Dipartimenti Universitari. Esso mira alla creazione di un unico spazio europeo dell'istruzione superiore e costituisce un arricchimento anche sotto l'aspetto culturale e sociale, un progetto che risponde ad una logica di sempre maggiore conoscenza reciproca ed integrazione tra i popoli che formano l'Unione Europea. Gli scambi andranno implementati sia per quanto riguarda la mobilità dei docenti che quella degli studenti sia in entrata che in uscita. Un altro obiettivo importante è l'implementazione delle partnership con altri istituti di pari grado, europei e non. Tutto ciò necessita di un potenziamento dell'Ufficio Rapporti Internazionali del nostro Istituto.

L'internazionalità è un investimento concreto sul futuro dei nostri studenti.

### **Logistica, Aule, Attrezzature, Strumenti**

Il buon funzionamento degli aspetti logistici legati agli spazi dedicati alla didattica (aule) e alla produzione e all'attività concertistica (Auditorium) si riflette positivamente sull'efficienza delle attività dell'Istituto e su una migliore gestione e qualità del servizio e di resa da parte di docenti, studenti e del personale non docente. È mia intenzione migliorare questo aspetto, con particolare riguardo relativamente alla sicurezza e alla salute dei nostri allievi e del personale docente e non docente, accogliendo le richieste e le esigenze avanzate a tal proposito, rilevando io stessa diverse lacune e grandi margini di miglioramento relativamente alle aule, all'Auditorium, alla manutenzione ordinaria e straordinaria dei pianoforti. Il nostro Istituto dispone di un'Aula multimediale all'interno della Biblioteca, che rappresenta un valido supporto alle attività del conservatorio e penso che sia importante implementarne l'utilizzazione da parte di allievi e docenti, migliorandone la fruibilità, e, se ce ne sarà in futuro la possibilità, le dotazioni e le attrezzature. Tutto ciò compatibilmente con le risorse economiche dell'Istituto naturalmente.

## **PROGETTI SPECIALI**

### **Porte aperte al Toscanini**

È mio desiderio instaurare il proficuo rapporto con le scuole, soprattutto quelle ad indirizzo musicale, e istituire in modo stabile un'iniziativa denominata *Porte aperte*, una settimana in cui accogliere presso il nostro conservatorio gli studenti e gli appassionati di musica, al fine di far conoscere loro da vicino gli strumenti musicali e le strutture del conservatorio. Queste visite saranno organizzate in accordo e coordinamento con le scuole del territorio e saranno guidate dai nostri docenti o da allievi dei corsi superiori. Lo scopo è quello di suscitare nei giovani studenti e nelle persone interessate la curiosità e il desiderio di intraprendere lo studio della musica e dello strumento musicale.

### **Progetto scuola - lavoro**

Al fine di motivare sempre di più l'avviamento allo studio della musica, oggi in seria crisi, con delle finalità lavorative concrete e reali e al fine di incentivare un numero di iscritti sempre maggiore soprattutto di livello universitario, proverò a realizzare, anche in partenariato con gli altri Conservatori siciliani, un vero e proprio progetto "scuola-lavoro" ovvero "conservatorio-teatro". L'intento è quello di avviare dei protocolli d'intesa con gli Enti lirico-sinfonici siciliani per istituire dei progetti di tirocinio e avviamento alla professione del musicista d'orchestra, tramite procedura selettiva post-laurea dei nostri migliori allievi, che inizialmente prestino la loro opera altamente qualificata e selezionata con contratti da tirocinanti che in seguito possano poi essere convertiti dall'Ente in contratti lavorativi a tutti gli effetti. Analogo progetto si può proporre alle Associazioni o agenzie concertistiche per gruppi o solisti che si distinguano in selezioni anche regionali per essere inseriti nelle stagioni concertistiche di vario livello. In poche parole penso che sia importante e fondamentale che ci sia una sinergia ed una collaborazione tra Istituzioni finanziate con fondi "Pubblici", quelle di Alta Formazione Musicale da una parte (Conservatori o Istituti Musicali) e quelle di Produzione Artistica dall'altra (Enti Lirico sinfonici e Associazioni Musicali), che, in un sistema musicale in piena crisi come quello italiano, possa incentivare una ripresa per tutto il settore e creare un punto d'incontro e di passaggio, mai esistito in Italia, almeno in ambito musicale, tra il mondo della scuola e quello del lavoro.

## PRODUZIONE ARTISTICA

### **I Concerti del Toscanini**

Il Conservatorio oltre alla sua vocazione didattica deve sapere organizzare una vitale programmazione dell'attività artistica e di promozione culturale sul territorio. La realizzazione di questa attività non può prescindere da una programmazione d'istituto funzionale, efficace ed organica alle esigenze della scuola. È necessario sostenere tutte le attività coniugando con efficacia ed originalità tradizione e innovazione. La valorizzazione della didattica passa altresì attraverso un maggiore coinvolgimento dei docenti e degli studenti della fascia accademica nelle iniziative della produzione artistica, con lo scopo di elevare la qualità dei progetti da realizzare in modo da poterli proporre alle istituzioni culturali del territorio. Ciò permetterà di coniugare efficacemente l'attività didattica con la produzione musicale. La programmazione dovrebbe vedere protagonisti, in una collaborazione costruttiva e formativa, i nostri docenti insieme ai migliori allievi, non più sotto forma di saggi ma di veri e propri concerti.

### **Attività collettive (Orchestra, coro, ensemble cameristici, ecc.)**

Particolare attenzione dovrà essere a mio parere dedicata all'attività dell'orchestra, del coro, dei gruppi cameristici, degli ensemble misti considerando importanti e pregevoli, oltre le specifiche competenze dei docenti di esercitazione corale e orchestrale, anche le disponibilità che in tal senso perverranno dai docenti disponibili a seguire e a curare la preparazione degli ensemble. Ciò al fine di preparare anticipatamente programmi e gruppi di alto livello professionale per eventuali partecipazioni ad iniziative musicali, performance o competizioni di valenza territoriale, Nazionale o Internazionale.

Sarebbe inoltre auspicabile la formazione di un coro di voci bianche, il cui significato ed importanza va al di là del puro rendimento musicale; per gli appartenenti a questo tipo di cori la formazione musicale e il fare musica insieme è un valore educativo e sociale da non sottovalutare.

È importante valorizzare le qualità dei nostri studenti e proiettarle all'esterno configurando un'immagine produttiva e proficua del nostro Istituto.

Il reclutamento di musicisti esterni dovrebbe essere limitato ad indispensabili situazioni di carenza di organico. Sarebbe anche auspicabile il coinvolgimento in orchestra dei docenti interni non soltanto per limitare le carenze di organico ma soprattutto per l'alto valore didattico-professionale che la loro partecipazione assumerebbe nei confronti degli allievi.

Si dovrebbero implementare le partecipazioni e gli eventi dell'Orchestra, del Coro, degli ensemble e dei solisti più meritevoli del Toscanini, con un repertorio altamente professionale; di conseguenza è necessario e indispensabile migliorare l'attività di coordinamento, di organizzazione e di gestione stessa dell'attività di produzione, che soprattutto per l'Orchestra e il Coro richiede l'ausilio di uno staff di segreteria che coadiuvi il lavoro dei docenti.

Di particolare importanza è infine l'aspetto della promozione degli eventi, interni o esterni all'Istituto. A tal fine occorre fornire un adeguato supporto organizzativo, promozionale e pubblicitario agli eventi organizzati dal nostro istituto, con l'ausilio del personale di segreteria e, per i comunicati ufficiali, attraverso l'ufficio stampa, di cui il nostro Istituto dispone.

## RICERCA

Grazie ai nuovi ordinamenti oggi il conservatorio può occuparsi anche di questo importante settore dell'attività musicale, che dunque cessa di essere di esclusivo appannaggio dell'ambito universitario. Fare attività di ricerca nei conservatori rappresenta un grande vantaggio, poiché permette di coniugare la ricerca con la produzione musicale e la didattica, facendo interagire fra loro in maniera costruttiva l'interpretazione musicale e la riflessione musicologica. Penso sia importante implementare nel nostro istituto Progetti artistici e di ricerca significativi che vedano la collaborazione attiva fra la componente performativa, quella compositiva e quella musicologica. Si potrebbe incentivare e sviluppare in futuro questo settore, sostenendo la creazione di centri di ricerca e incentivando una pubblicazione periodica all'interno dell'Istituto che possa accogliere contributi teorici di carattere musicologico, edizioni critiche, saggi sull'esecuzione e la prassi esecutiva storica e contemporanea ed altri scritti di carattere scientifico che potrebbero anche essere attenzionati alle case editrici.

## L'ISTITUTO E IL TERRITORIO

Il nostro Istituto deve darsi a mio parere un disegno strategico per la realizzazione a lungo termine dei seguenti obiettivi:

- Potenziamento dei rapporti con il libero Consorzio dei Comuni di Agrigento, con i Comuni di Ribera, Agrigento e con tutti i Comuni del Territorio.
- Potenziare dei rapporti con le scuole primarie e secondarie del territorio anche tramite l'Ufficio Scolastico Provinciale e l'Ufficio Scolastico Regionale e con il progetto "porte aperte" di cui sopra.
- Sostenere il potenziamento delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale del territorio e del Liceo musicale di Agrigento con cui instaurare un rapporto di collaborazione e di relazione stabile.
- Mantenimento delle sedi convenzionate già esistenti, previa verifica della qualità dell'offerta formativa proposta, della regolamentazione in merito agli esami per il rilascio degli attestati di passaggio di livello del Corso di Base, e soprattutto degli effetti o benefici, in termini numerici di iscrizioni di studenti provenienti da queste sedi, derivanti da tali convenzioni in favore dell'Istituto.
- Attivare una collaborazione fattiva e trasparente anche con scuole private del territorio al fine di creare un percorso formativo comune che avvii poi la continuazione degli studi musicali di I e II livello presso il nostro Istituto.

Lavorare in questa direzione significa investire per il futuro in una duplice direzione:

- creare un vivaio di giovani interessati a continuare i loro studi musicali nel nostro Istituto;
- avviare sempre più giovani ad uno studio musicale per creare in futuro un pubblico fruitore musicale sempre più ampio e colto ;

### **Rapporti con il Libero Consorzio dei Comuni di Agrigento**

E' indispensabile attivarsi con tutte le energie e la determinazione per far si che il libero Consorzio di Comuni di Agrigento o ancora meglio la Regione Siciliana direttamente, subentrino alla ex Provincia di Agrigento, ormai smantellata, nell'impegno di finanziare il Toscanini fino alla Statizzazione secondo convenzione. E' importante quindi e fondamentale potenziare le relazioni con il Consorzio e con chi lo rappresenterà coadiuvati dai Sindaci del Territorio a sostegno del Toscanini.

Attivare anche una collaborazione artistico-culturale con il Consorzio per organizzare eventi e produzioni artistiche.

### **Rapporti con il Comune di Ribera, Agrigento e con tutti i Comuni del Territorio**

L'Istituto deve rappresentare uno dei centri di maggiore vitalità artistica e culturale di tutta la Provincia e deve presentare i propri giovani come importante risorsa per lo sviluppo del territorio in questo senso. È opportuno quindi avviare una collaborazione ed una programmazione oltre che con il Comune di Ribera, sede del nostro Istituto, anche con il capoluogo di Provincia e con tutti i Comuni del Territorio; aprire le porte dell'Istituto al territorio, e allo stesso tempo portare la produzione di qualità dell'Istituto nei teatri storici o nei siti di rilevanza culturale-artistica-archeologica del territorio, in quanto scenari suggestivi e funzionali per la programmazione della produzione musicale.

Inoltre è importante innestare un solido progetto di collaborazione attivando la richiesta di sovvenzioni della Comunità Europea per attività del settore culturale ed artistico: promuovere la mobilità degli operatori, incoraggiare la diffusione e la circolazione di opere e prodotti artistici, favorire il dialogo interculturale..

### **Rapporti con altre Istituzioni**

Avviare la collaborazione con Enti di rilevanza artistico-musicale quali il Teatro Pirandello di Agrigento, l'Ente Parco Archeologico "Valle dei Templi", Fondazione E.A.O.S.S. e Teatro Massimo di Palermo e i Teatri di prosa per proporre eventi e produzioni musicali in partnership per mettere in evidenza i nostri migliori allievi (da solisti o in ensemble), l'Orchestra e il Coro del Toscanini.

Avviare, rafforzare e mantenere una collaborazione stabile con i Conservatori di Stato siciliani di Palermo, Trapani e Messina o anche con altri Conservatori dislocati su tutto il territorio nazionale, per realizzare interscambi di performance e produzioni artistiche per mettere in luce i nostri migliori allievi e anche i docenti, magari con l'obiettivo futuro di realizzare un'ambizioso progetto di una Orchestra Giovanile Siciliana o eventuali progetti comuni di formazione professionale che possano ricevere anche fondi europei. Tutto ciò per fare sistema e diventare sempre più forti e compatti di fronte ad un futuro ancora del tutto incerto per l'intero comparto AFAM, già in serie difficoltà anche per i Conservatori di Stato.

### **Rapporti con le Associazioni Musicali e i Festival operanti nella Regione**

Iniziare una collaborazione fruttuosa per instaurare una rete di programmazione sia dal punto di vista musicologico che concertistico. Valorizzare il patrimonio musicale regionale con il recupero di partiture antiche e con l'esecuzione delle stesse.

L'Istituto diviene parte integrante dell'offerta musicale del territorio e della regione.

Proporre la professionalità del corpo docente (compositori ed esecutori) insieme ai migliori allievi per programmare una serie di concerti atti a valorizzare il talento e a divulgare l'immagine dell'Istituto.

### **Rapporti con le Orchestre Regionali**

Instaurare un rapporto di collaborazione tra l'Istituto e le orchestre regionali al fine di valorizzare i nostri migliori allievi.

## **ORGANIZZAZIONE**

È mia intenzione gestire la direzione del triennio 2015-18 in modo da valorizzare al meglio le competenze specifiche dei colleghi della nostra istituzione, coinvolgendoli in qualità di supporto nel settore didattico, organizzativo, della ricerca e nella programmazione artistica.

Vorrei inoltre valorizzare maggiormente la funzione consultiva e propositiva di tutti gli organi statutari con particolare riferimento al Collegio dei Professori, da troppo tempo lasciato in un angolo, e al Consiglio Accademico oltreché ai Dipartimenti, in modo che diventino il luogo di discussione e elaborazione di proposte costruttive (didattiche, artistiche e di ricerca) riguardanti le problematiche legate alle singole scuole, che poi verranno portate all'attenzione degli organi di governo dell'Istituto. È a mio avviso importante che l'Istituto prenda quotidianamente spunto e tragga linfa vitale dalle proposte e dai suggerimenti di tutti i docenti dell'Istituzione, colonne portanti dell'Istituto Toscanini.

Questo sarà il mio impegno e il proposito della mia direzione.

Ritengo poi importante rafforzare il tema della trasparenza e di una maggiore pubblicizzazione degli atti amministrativi (delibere, verbali, ecc.) in modo che possano essere consultabili in tempi appropriati da tutti gli interessati.

### **Sito**

Il sito dell'Istituto gioca un doppio importante ruolo: quello di fornire informazioni, comunicazioni e contenuti sulle proprie attività agli utenti interni (allievi, personale docente e non docente), quello importantissimo, a livello organizzativo, del calendario telematico per facilitare l'autonoma organizzazione dell'attività didattica dei docenti nonché quello di comunicazione con l'esterno per quanto riguarda gli eventi, le produzioni musicali e le informazioni di carattere amministrativo e di aggiornamento sullo stato di criticità e le news in genere.

Quest'ultima funzione rappresenta l'anello di congiunzione con l'utenza, il territorio e le altre istituzioni culturali.

Il sito, che già vanta una pregevole e moderna impostazione utile sia per docenti che per gli utenti, potrebbe anche essere così implementato:

- con la pubblicazione dell'archivio della Biblio-fonoteca per una consultazione e una fruizione dell'ascolto online;
- con una Newsletter che permette di comunicare con tutti i docenti;
- con una rivista online, magari affidata agli studenti, che possa accogliere i contributi di docenti e studenti.

*Vi ringrazio per aver avuto la pazienza di leggere e conoscere le mie idee e le mie intenzioni relativamente alle proposte che vorrei realizzare, insieme a tutti voi, nell'interesse e a tutela del nostro Istituto.*

*È importante, a mio avviso, che ognuno di noi faccia la sua parte e che tutti insieme, uniti, in questo momento di grave criticità, collaboriamo serenamente per raggiungere il nostro obiettivo primario: "SALVARE IL TOSCANINI".*

*Rimango a disposizione per qualunque chiarimento da parte mia e suggerimenti da parte vostra.*

Ribera, li 15/06/2015

Mariangela Longo

