

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.istitutotoscanini.it/storia-dell-istituzione.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'A.A.2019/20 sin da inizio pandemia sono stati regolarmente garantiti i servizi accademici tramite piattaforma telematica Istituzionale in modalità a distanza/mista/presenza nella nuova sede, interamente ristrutturata, dotata di trattamento acustico all'avanguardia a livello europeo e di dispositivi di sicurezza. L'offerta formativa è stata ampliata con altri 9 Bienni di Secondo Livello a completamento dei 27 Trienni attivi; sono stati realizzati eventi di rilevanza nazionale ed europea in massima sicurezza anti-covid. Dal 2016 l'Istituto riceve finanziamenti Statali e Regionali (questi ultimi prorogati al 2023 in Legge Reg n. 9/2021) Tra i Partners: Conservatorio russo di Petrozavodsk, Federazione FEMURS con i Conserv. di Trapani e Messina, Consorzio Univ di Agrigento, MIBACT (evento nazionale Festa della Musica 2020), Fondazione Teatro Massimo, Teatro dell'Opera di Lipsia, FOSS, Parchi Archeologici, etc- link: <https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html>

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.istitutotoscanini.it/chi-siamo.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituto persegue le finalità statutarie di cui all'art. 2 dello Statuto d'Autonomia tra cui si evidenziano :a) offrire una attività formativa ai più alti livelli in campo musicale, perseguendo obiettivi di eccellenza ;e)promuovere iniziative di produzione artistica correlate all'attività didattica e di ricerca;f)perseguire la promozione e la diffusione dell'arte e della cultura musicale.Unica istituzione AFAM di una delle province Siciliane più estese, la Mission dell'Istituto in 30 anni di attività si è specializzata e distinta sempre di più nella formazione professionalizzante attraverso la didattica e una intensa e qualificante attività di produzione, formando così Musicisti che possano trovare occupazione nelle Orchestre o nella estesa filiera della Formazione Musicale del territorio, attivando importanti protocolli d'intesa con prestigiosi Teatri Lirico-Sinfonici, Liceo Musicale di Agrigento, n. 6 Sedi Convenzionate per la formazione preaccademica

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.istitutotoscanini.it/organi-statutari.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si rileva nessuna problematica relativamente agli organi statutari che sono stati regolarmente rinnovati e nominati con Decreti Ministeriali.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

Il principio di Qualità viene assicurato e applicato dall'Istituto in particolare modo nei seguenti ambiti attraverso le relative misure adottate: 1) Qualità della didattica: Alto livello di Selezione e di Formazione mediante l'adozione di programmi di studio e d'esame, regolarmente aggiornati dalle Scuole e Dipartimenti e pubblicati sul sito per tutte le tipologie di esami e

Corsi; esami in forma pubblica (garantiti anche in pandemia mediante diretta streaming sulla piattaforma istituzionale); alto target di Selezione applicato per il reclutamento dei docenti e per le selezioni studenti finalizzate alle attività di produzione, ricerca e attività internazionali; 2) Qualità della sede e delle dotazioni strumentali/tecnologiche: nuova sede di pregio 1500 mq con parcheggio totalmente ristrutturata e a norma di legge con spazi esterni utilizzabili per eventi all'aperto, trattamento acustico altamente specialistico e all'avanguardia per tutte le aule; implementazione del patrimonio strumentale, LIM di ultima generazione, nuovi devices per gli uffici, Tablet per docenti e studenti, 3) Qualità dei servizi: puntuale programmazione e organizzazione didattica, informatizzazione dei servizi didattici (in itinere consorzio CINECA per S3-Cineca), rigido protocollo di sicurezza, staff in assistenza alla didattica in presenza e a distanza, tutoraggio AFAM continuativo anche a distanza, Indicatori per il monitoraggio della Qualità: numero totale iscritti e per singolo Corso (incrementato - vedi link <http://ustat.miur.it/dati/didattica/italia/afam-istituti-superiori-studi-musicali/ribera-arturo-toscanini>), dati annuali del gradimento degli studenti, richieste di iscrizione di studenti internazionali, studenti residenti fuori Regione e fuori Provincia e di trasferimenti in entrata, numero di partneriariati nazionali ed internazionali, Progetti Erasmus e Progetti Internazionali vinti, livello delle attività di Produzione e di Ricerca, placement degli studenti diplomati

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

PTCT Relazione annuale RPCT Tabella criteri valutazione altre attività Regolamento rilevazione elettronica delle presenze Norme disciplinari Personale docente Norme disciplinari Personale non docente Codice comportamento PA CCNL 2016-18 CCNL AFAM 2010 Piano prevenzione corruzione, per la trasparenza ed integrità' Regolamento accesso documentazione amministrativa Regolamento dati sensibili e giudiziari Regolamento degli studenti Regolamento del Collegio dei Professori Regolamento di amministrazione Regolamento disciplinare della formazione di base Regolamento Studenti AFAM a tempo parziale Regolamento elettorale generale Regolamento generale delle Esercitazioni e Produzioni orchestrali Regolamento interno generale Regolamento per conferimento incarichi esterni Regolamento per spese di rappresentanza Regolamento per uso materiale didattico e servizio internet Regolamento uffici amministrativi Regolamento della Biblioteca "Ettore Gaiezza" Contratto integrativo d'Istituto in vigore Convezioni speciali per l'armonizzazione della filiera musicale, la valorizzazione e il sostegno della formazione musicale dei giovani nel territorio Convenzioni con Fondazioni Teatri lirico-sinfonici (Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Orchestra Sinfonica Siciliana) Convenzioni con Festival (Dionisiache/ Sicilia Jazz Festival 2020) Federazione Femurs - Federazione Musicale Regionale Siciliana tra l'ISSM A. Toscanini e i Conservatori di Musica A. Scontrino di Trapani e A. Corelli di Messina Convenzione con Conservatorio di Musica di Stato "Luca Marenzio" Brescia, con Conservatorio di Musica di Stato "Antonio Scontrino" Trapani Convenzione con Regione Siciliana Parco Archeologico e Paesaggistico Valle dei Templi Agrigento Casa Museo "Antonino Uccello" di Palazzolo Acreide (Siracusa)

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.istitutotoscanini.it/statuto-d-autonomia.html> <https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-Didattico-Generale-.pdf> <https://www.istitutotoscanini.it/regolamenti.html>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

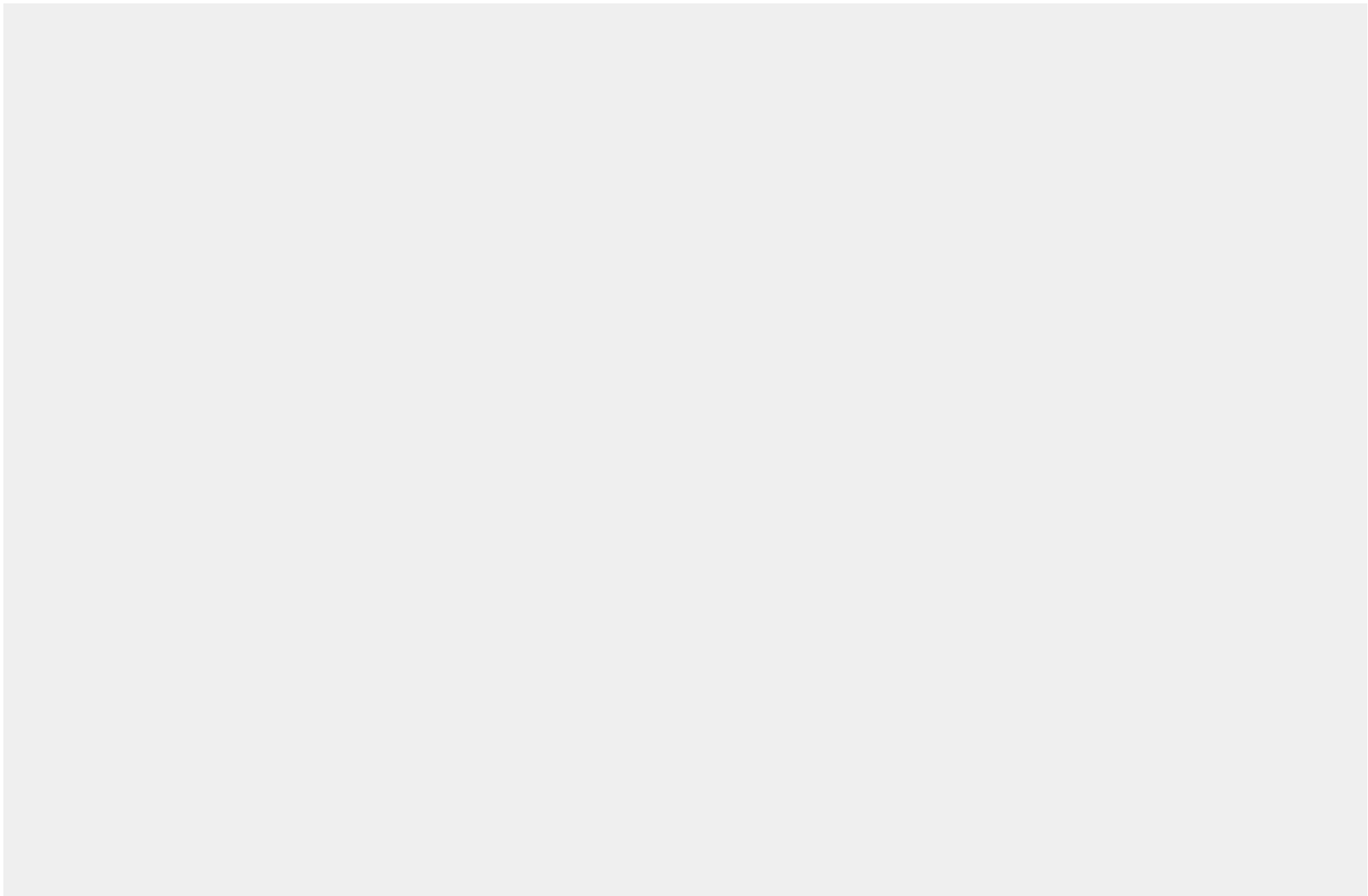
Non si segnalano difficoltà né assenze nei Regolamenti obbligatori né in quelli adottati dall'Istituzione nella sua autonomia. Anche per la didattica a distanza è stato redatto e approvato dai competenti organi statutari un apposito Regolamento. tutti i Regolamenti sono pubblicati sul sito ai seguenti link. <https://www.istitutotoscanini.it/regolamenti.html> - <https://www.istitutotoscanini.it/regolamenti-didattici.html>

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La gestione dell'ISSM sulla base della documentazione visionata è ispirata a principi di efficacia, efficienza e trasparenza, gli organismi di governance sono funzionanti e attivi, la tenuta dei documenti amministrativi evidenzia una buona qualità della gestione. Particolarmente appropriata la gestione degli adempimenti in capo al RPCT. Il Sito istituzionale risulta esauriente e di facile consultazione



2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Dalla documentazione esaminata, la Relazione del Direttore appare coerente con la necessità di soddisfare un sensibile incremento delle richieste di ammissione grazie all'ampliamento dell'offerta formativa, attraverso l'attivazione di nuovi corsi accademici ed alla copiosa attività di produzione e di internazionalizzazione. Dalla relazione illustrativa del Presidente emerge una oculata e coerente attività amministrativa-contabile per la piena realizzazione degli obiettivi segnalati nella relazione programmatica del Direttore.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Dall'A.A. 2015/16 in poi l'offerta formativa è stata ampliata in risposta alla specifica richiesta del territorio, poiché la Provincia di Agrigento presenta un numero rilevante di Scuole ad indirizzo Musicale (34) ed una accentuata vocazione bandistica e jazzistica. Da 7 Corsi iniziali si è passati pertanto ai 13 Corsi attivi nell'A.A. 2016/17, a 22 Corsi attivi nell'A.A. 2017/18 fino all'ottenimento tra l'A.A.2018/19 e l'A.A. 2019/20 dei nuovi 5 Trienni Pop Rock, di 23 Bienni Ordinamentali di Secondo Livello a completamento dei relativi Trienni attivi con cui il numero dei Corsi Attivi si è attestato complessivamente a 28 Corsi; ciò grazie al superamento della valutazione da parte della apposita Commissione Ministeriale e dell'ANVUR. La strategia di ampliamento dell'offerta formativa attuata nel quinquennio è risultata vincente considerato che è stato quintuplicato il numero di studenti universitari; l'attivazione del Dipartimento di nuovi linguaggi (Jazz e Pop Rock) ha reso l'offerta formativa più innovativa, accattivante e distintiva a livello regionale e nazionale consentendo di variare le tipologie di produzioni concertistiche con commistioni di linguaggi e di incentivare altresì l'attività di ricerca artistica compositiva/creativa. Anche l'internazionalizzazione, sebbene fortemente frenata dalla pandemia mondiale per la gravissima emergenza sanitaria in atto da Febbraio 2020 che ha di fatto impedito le mobilità Erasmus e la realizzazione del secondo Progetto Internazionale K 107 approvato per il biennio 2019-21 in partnerariato il Conservatorio Glazunov di Petrozavodsk della Federazione Russa, ha trovato giovamento dall'innovazione e qualità dell'offerta formativa e dei servizi offerti in modalità a distanza considerato che è stata registrata una maggiore richiesta di iscrizioni di studenti internazionali oltretutto provenienti da altre province e da altre regioni. L'Istituto inoltre ha rafforzato la sinergia e le Convenzioni con le Istituzioni della filiera musicale territoriale per la qualche costituisce Istituzione di riferimento.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	4	1	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	8	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	14	0	8	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	5	1	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	9	0	3	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	10	1	4	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	13	0	4	2
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL23	TROMBONE	Eufonio	3	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL27	FLAUTO	Flauto	3	0	1	2

AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	15	1	7	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	7	1	3	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	3	0	3	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	2	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	6	0	6	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	1	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	2	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	6	0	3	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Canto	9	0	5	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Canto Jazz	4	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Chitarra	1	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Chitarra Jazz	1	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Clarinetto	4	0	3	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Flauto	2	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	9	0	6	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Pianoforte	4	1	2	2
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Pianoforte Jazz	2	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Violino	1	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Violoncello	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

--

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzionale VO	Chitarra	2	0	2
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzionale VO	Violino	1	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzionale VO	Violino	0	1	0	0

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) AD INTEGRAZIONE DEI REPORT SOPRA RIPORTATI: nell'A.A. 2019/20 i Corsi AFAM erano in tutto 28 tra classici, jazz/pop rock di cui 27 Trienni attivi -14 Bienni attivi- 9 Bienni richiesti e recentemente autorizzati. Dall'A.A. 2015/16 in cui erano attivi solo 7 Corsi, l'Istituto può ora vantare una offerta formativa completa e variegata grazie all'attivazione di altri 21 Corsi di tipologia e ambito differente. Tale pregevole offerta formativa risponde esaustivamente alle necessità didattiche e di produzione per cui si richiedeva una implementazione della sezione degli archi, delle percussioni e degli ottoni, indispensabili per le esercitazioni orchestrali, senza tralasciare le peculiarità culturali del territorio e le pressanti richieste da parte dell'utenza relativamente all'attivazione dei Corsi di Musica di insieme e dei Corsi Jazz e Pop Rock; strategia di successo che negli ultimi 5 anni ha portato a quintuplicare il numero degli studenti dei Corsi Accademici e a rendere più attraente l'offerta formativa anche per gli studenti stranieri che si sono registrati in entrata sia per la mobilità Erasmus che per il Progetto Marco Polo/ turandot e altri studenti internazionali 3) non sono stati soppressi corsi, ma al contrario è stata ampliata e potenziata l'offerta formativa; 4) Negli anni precedenti alcuni Corsi Classici erano in sofferenza a causa della gravissima criticità e del rischio chiusura dell'Istituto che inducevano gli studenti a trasferirsi in altri Conservatori o a sospendere gli studi; l'ampliamento, l'innovazione e il restyling dell'offerta formativa, la nuova sede dotata di attrezzature e trattamento acustico innovativo, insieme ad un'attività intensa di produzione e internazionalizzazione hanno ridato visibilità all'Istituzione e ottenuto fiducia e attenzione da parte dell'utenza. Per promuovere i corsi sono state realizzate diverse attività di produzione decentrate nel territorio, speciali convenzioni con le Istituzioni della filiera Musicale (Scuole ad Indirizzo Musicale, Liceo Musicale di Agrigento, Sedi Convenzionate), attività di orientamento (anche online per la pandemia) in diversi Licei Musicali regionali. Tale importante strategia va proseguita nel tempo per portare i giusti frutti; l'utenza continua a crescere o comunque si mantiene costante in controtendenza al costante decremento demografico della provincia e di tutta la Regione SICILIA e nonostante l'aggravarsi della crisi economica dovuta alla pandemia.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Laboratorio di produzione in collaborazione con Fondazione Musica per Roma e Ensemble	Laboratorio di MUSICA CONTEMPORANEA in collaborazione con Fondazione Musica per Roma e Ensemble	Roma 1 Gennaio 2020 Realizzazione e prima esecuzione mondiale dell'Opera di Mark Frey per 4 chitarre soliste, 80 chitarre elettriche, 20 bassi elettrici, tastiera e due batterie dedicata a La Mer di Debussy e ranimbow Bridge di Jimi Hendrix A cura di Fondazione Musica per Roma e dell'ensemble del Parco della Musica Contemporanea Ensemble di con la collaborazione con le scuole di chitarra jazz e pop rock di ISSM A. Toscanini Docente e solista: Luca Nostro- Direttore: Tonino Battista

Parco della Musica Contemporanea	Parco della Musica Contemporanea	
Laboratorio di produzione in collaborazione con Fondazione Musica per Roma e Ensemble Parco della Musica Contemporanea	Laboratorio per BIG BAND	Laboratorio di BIG BAND 40 ore – 6 CFA Docente Prof. Giacomo Tantillo con annesso laboratorio creativo mediante FAD (Formazione a Distanza) su Piattaforma Istituzionale 15 ore- 3 CFA- Realizzazione produzione audio-video
Laboratorio di didattica/ricerca	Laboratorio di didattica/ricerca "Musica inedita per fiati della Scuola Napoletana del '700 e dell'800"	Laboratorio di didattica/ricerca "Musica inedita per fiati della Scuola Napoletana del '700 e dell'800"--30 ore – 6 cfa Laboratorio mediante FAD (Formazione a distanza)- Docente Prof. Roberto Basile in collaborazione con il M° Giuseppe Settembrino e il Teatro San Carlo di Napoli
Laboratorio di didattica e produzione	Laboratorio BEETHOVENIANO per Pf	Laboratorio BEETHOVENIANO – 40 ore – 6 CFA (min. 15 ore 3 CFA) In modalità mista anche mediante FAD (Formazione a distanza) Docente Prof. Franco Gaiezza con la partecipazione del Prof. Paolo Springhetti anche mediante FAD (Formazione a Distanza) su Piattaforma Istituzionale
Laboratorio di didattica/ricerca	Laboratorio di Composizione - musica applicata alle immagini e al movimento	Laboratorio di Composizione - musica applicata alle immagini e al movimento – 15 ore 3 CFA mediante FAD (Formazione a Distanza) su Piattaforma Istituzionale Docente Prof. Alberto Maniaci
Laboratorio di didattica/ricerca	Laboratorio creativo di Repertorio Orchestrale	Laboratorio creativo di Repertorio Orchestrale – 15 ore 3 CFA mediante FAD (Formazione a Distanza) su Piattaforma Istituzionale Docente e Direttore Prof. Alberto Maniaci – Solisti e Orchestra ISSM A. Toscanini Realizzazione produzione audio-video "Heal the World" Vai al Video: https://www.youtube.com/watch?v=IkBwtYaO9Ok&t=1s
Laboratorio Internazionale di didattica, composizione, ricerca e produzione	Laboratorio Internazionale di didattica, composizione, ricerca e produzione Call K 107	SOSPESO PER LA PANDEMIA Laboratorio Internazionale di didattica, Laboratorio Internazionale di didattica, composizione, ricerca e produzione Laboratorio finanziato con c.a. € 60.000 da Erasmus Credit Mobility (KA107) Call 2019-21 tra ISSM Toscanini/ Petrozavodsk Conservatoire (Federazione Russa)/ mobilità internazionale docenti, studenti e staff Referenti progetto Uff. Erasmus: Dir. Prof. Mariangela Longo – Dott.ssa Maria Vermiglio Progetto Internazionale sospeso a causa della pandemia
Laboratorio tecnico-pratico	Laboratorio tecnico-pratico " Tecnologia di effettistica analogica e digitale"	Laboratorio tecnico-pratico " Tecnologia di effettistica analogica e digitale" - 15h 3 CFA mediante FAD (Formazione a Distanza) su Piattaforma Istituzionale Docente Prof. Egidio Eronico- realizzazione di una produzione audio-video Vai al video: https://www.youtube.com/watch?v=XCtBoqiGSog
Laboratorio di Ricerca/Produzione	Laboratorio di Ricerca/Produzione AKRAGAS 2600	Laboratorio di Ricerca/Produzione AKRAGAS 2600 con Paolo Fresu Testimonial nazionale Festa della Musica 2020– EVENTO NAZIONALE con patrocinio di COMMISSIONE EUROPEA, MIBACT, MUR, ASS. BB.CC. REGIONE SICILIA, PARCO ARCHEOLOGICO VALLE DEI TEMPLI, SIAE, RAI in collaborazione con AIPFM (Associazione Italiana per la festa della Musica) 21 Giugno –TEMPIO DELLA CONCORDIA VALLE DEI TEMPLI DI AG – GRAN CONCERTO DELLA FESTA DELLA MUSICA 2020 - "Akragas 2600"- Ensemble del Dipartimento Jazz dell' ISSM A. Toscanini con Paolo Fresu e Orchestra da Camera di Perugia. " Akragas 2600" di S. Cali in prima esecuzione assoluta per i 2600 anni della Città di Agrigento in diretta streaming sul canale della Commissione Europea e di AIPFM Vai alla locandina: https://www.istitutotoscantini.it/blog/index.php?21-giugno-tempio-della-concordia---valle-dei-templi-di-agrigento---festa-europea-della-musica Vai all'evento: https://www.istitutotoscantini.it/blog/index.php?festa-europea-della-musica---agrigento,-21-giugno-2020 Vai ai video: https://www.youtube.com/watch?v=2F0DJ6_oiDc&t=2s https://www.youtube.com/watch?v=cjzOsXlinHU&t=64s https://www.youtube.com/watch?v=wkE573mPrnA https://www.youtube.com/watch?v=2s19Xm_qa2Y
Laboratorio di PRODUZIONE in collaborazione con Fondazione Musica per Roma e Ensemble Parco della Musica Contemporanea	Laboratorio di PRODUZIONE E Lucevan le stelle 4^Edizione - "Beethoven 250"	Laboratorio di PRODUZIONE in collaborazione con Festival Le Dionisiache e Parco Archeologico di Segesta 10 Agosto – E Lucevan le stelle 4^Edizione - "Beethoven 250" evento inaugurale sold out del FESTIVAL LE DIONISIACHE patrocinato da Parco Archeologico- Regione Sicilia e dedicato al personale sanitario Regionale impegnato nella lotta contro il CORONAVIRUS- Orchestra Sinfonica dell'ISSM A. Toscanini- Pianista Eliana Borsellino - dir. A. Maniaci - Concerto per Pf e Orch n.1 op. 15, Sinfonia n. 5 op. 67 Vai alla locandina: https://www.istitutotoscantini.it/blog/index.php?teatro-antico-di-segesta--omaggio-a-beethoven Vai all'evento: https://www.istitutotoscantini.it/blog/index.php?toscantini-sold-out-a-segesta---evento-inaugurale-dionisiache Vai al video: https://www.youtube.com/watch?v=hm2fLogCGRs&t=1s
Laboratorio/Masterclass internazionale di Alto Perfezionamento	Laboratorio/Masterclass internazionale di corno M° Alessio Allegrini	Laboratorio/Masterclass internazionale di corno M° Alessio Allegrini in convenzione con FOSS (Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana) 23, 24 ottobre 2020 - Teatro Politeama Garibaldi – Palermo Vai alla locandina: https://www.istitutotoscantini.it/blog/index.php?speciale-masterclass-internazionale-di-corno-m--alessio-allegriani---23,-24-ottobre-2020---teatro-politeama-garibaldi-organizzata-da-foss--fondazione-orchestra-sinfonica-siciliana-

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Corno	1	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Canto	4	1	1	3
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Chitarra	3	1	1	1
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Chitarra Jazz	1	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Clarinetto	5	1	1	2
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Pianoforte	7	0	1	3
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	2	2	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Strumenti a percussione	4	0	2	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Tromba	10	4	4	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Violino	5	1	0	1
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Violoncello	2	0	1	0

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Valutazione positiva. L'offerta formativa, sia dal punto di vista dei corsi curricolari che da quello delle iniziative collaterali e complementari, risulta variegata, distribuita su tutti i dipartimenti e a volte declinata anche in modalità interdipartimentale. Alcune iniziative programmate non sono state completate solo a causa della pandemia da Covid 19

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	BASILICATA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	CALABRIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	CAMPANIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	LAZIO	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	LIGURIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	LOMBARDIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	MARCHE	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	MOLISE	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	PIEMONTE	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	PUGLIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	SICILIA	200	155	45
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	TOSCANA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	UMBRIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Cina	4	4	0	0	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Romania	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA	ISCRITTI	di cui	di cui	di cui CU+Post-	di cui	di cui Pre-	di cui V.O.inf-
--------	--------	----------	--------	----------	--------	--------	-----------------	--------	-------------	-----------------

MECCANOGRAFICO			ETA'	TOTALI	TRIENNIO	BIENNIO	diploma	V.O.sup	acc	med
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	30 anni e oltre	52	27	23	0	0	2	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 12 a 14 anni	13	0	0	0	0	13	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 15 a 17 anni	21	6	0	0	0	15	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 18 a 19 anni	27	21	0	0	0	6	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 20 a 24 anni	61	45	8	0	1	6	1
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 25 a 29 anni	31	20	7	0	2	2	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	0	0	fino a 11 anni
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	0	0	da 12 a 14 anni
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	0	0	da 15 a 17 anni
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	0	0	da 18 a 19 anni
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	0	0	da 25 a 29 anni
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	1	2	da 20 a 24 anni
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	6	1	30 anni e oltre

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	114	49	0	10
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	37	22	0	3
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzionale VO	4	0	0	3
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	preAFAM (Corsi Propedeutici)	43	11	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	preAFAM Corsi Formazione di base	69			
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	19			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Gli studenti Italiani provengono tutti dalla regione Sicilia. Gli stranieri (n.5) da Romania e Cina. La maggioranza degli iscritti frequenta i corsi accademici di primo e secondo livello. Non si rileva la presenza di studenti fuori corso. Auspicabile l'iscrizione di un numero maggiore di studenti da altre regioni e dall'Estero

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.istitutotoscanini.it/docenti.html> , <https://www.istitutotoscanini.it/assegnazione-annuale-campi-disciplinari-corsi-afam.html>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

[calendario_accademico_2019-_20_e_nuovo_regolamento_didattica_a_distanza.pdf](#) [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Nelle more del completamento dell'iter di statalizzazione e della procedura di stabilizzazione correlata, il Direttore, per l'A.A. 2019/20, in ottemperanza alle delibere degli organi statutari di competenza, ha provveduto a coprire gran parte del fabbisogno didattico con il monte ore dei docenti di ruolo e dei docenti a T.D. incaricati secondo procedure e ordinanze ministeriali (da graduatoria Nazionale e in subordine da graduatorie d'Istituto redatte con regolari bandi); per le restanti materie o ore d'insegnamento necessariamente (fuori organico FINO ALLA DEFINIZIONE DELLA D.O. a seguito della STATALIZZAZIONE), a completamento dell'offerta formativa, accertata, ex art.7 Dlgs 165/2001, accertata l'indisponibilità dei professori di ruolo e la relativa copertura finanziaria, si è provveduto ad assegnare collaborazioni a docenti inseriti in graduatorie d'istituto redatte con regolari bandi o, in subordine, di Istituti vicini o intuitu personae ex regolamento vigente incarichi esterni

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive sono state attribuite previa richiesta di disponibilità ai docenti di ruolo per i campi disciplinari indispensabili per l'A.A. 2019/20 con Circolare del Direttore n. 75/19 prot. 3123 del 27/09/2019 - Z2. Le disponibilità sono state vagliate dal Consiglio Accademico che insieme al Direttore, ha attribuito i campi disciplinari ai Docenti con decreti del Direttore. Grazie alla strategia di rilancio e di massimo risparmio attuata, la retribuzione delle ore aggiuntive AFAM/V.O./ Prop è stata riportata ai normali livelli contrattuali (€ 50/1h) nel limite massimo previsto dalla delibera n. 62/2020 Cda, per i Corsi di base o altre tipologie non AFAM a € 18/1h per un totale di € 89.021,56 compresi oneri. Ore di didattica aggiuntiva assegnate per titolarità: Chitarra, Canto , Clarinetto,Pratica e Let. pian.,Violino, Violoncello,Teoria- Ritm. perc.musicale; ore di non titolarità: Pianoforte,Musica d'insieme, Informatica Musicale, Attività di Bibliotecario

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5)la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5)OBBLIGHI RELATIVI ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA ex art. 14 Reg. did. I Livello e art. 12 del Reg. did. II Livello: Gli studenti stranieri sono sottoposti alla verifica di un'adeguata conoscenza della Lingua italiana: in caso negativo viene loro attribuito un debito formativo da compensare nell'arco del periodo formativo con l'obbligo di frequenza del corso di Lingua italiana per stranieri ed il superamento dei relativi esami. f.5)AMMISSIONE ex art. 3 Reg. did. I Livello (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente--dei-Corsi-di->

Diploma-Accademico-di-Primo-Livello--.pdf) - Al Triennio si accede, nel limite dei posti disponibili, mediante superamento di un esame di ammissione che verifica l'adeguatezza della preparazione di base dell'aspirante. Per partecipare al predetto esame occorre essere in possesso del diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo, nonché di adeguata preparazione iniziale. Per nuovi programmi di ammissione in vigore dall'A.A. 2018/19 ci si attiene alle Tabelle A e B del D.M. 382/18 (vedi link https://www.istitutotoscanini.it/files/DM_382_2018.pdf) AMMISSIONE ex art. 8 Reg. did. Il Livello (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente-dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Secondo-Livello-pdf.pdf>) 1. Ai corsi si accede, nel limite dei posti disponibili, mediante superamento di un esame di ammissione che verifica l'adeguatezza della preparazione precedente dell'aspirante. L'esame di ammissione è costituito da tre prove: pratica, di lettura ed orale. 2. La valutazione dell'esame di ammissione è espressa con votazione in centesimi ed una delle seguenti indicazioni: idoneo, idoneo con obblighi formativi, non idoneo. Gli eventuali "obblighi formativi" vanno compensati nel corso del primo anno e non pregiudicano l'ordine di graduatoria. La votazione in centesimi è distribuita nelle tre prove previste così come stabilito al punto 8 degli ordinamenti didattici, ferma restando la condizione che occorra conseguire un punteggio minimo di trenta/100 alla prova pratica per poter sostenere le restanti prove. A parità di voto precede l'idoneo più giovane d'età. g.5)PROVA FINALE ex art.13 Reg. did. I LIVELLO(<https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente--dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Primo-Livello--.pdf>) La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'A.A in corso. Per i programmi d'esame si rimanda all' Ordinamento didattico vigente. PROVA FINALE ex art.11 Reg. did. Il LIVELLO (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente-dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Secondo-Livello-pdf.pdf>) La prova finale per il conseguimento del titolo dovrà consistere in un pubblico concerto, per strumento solo o con orchestra, della durata di 30 minuti circa. Il programma sarà a libera scelta del candidato e non dovrà coincidere con altro programma eseguito in esami precedenti. E' data facoltà al candidato di presentare una breve tesi illustrativa, redatta eventualmente in forma di programma di sala o realizzata su supporto multimediale, sui brani che eseguirà. Alla prova finale sarà attribuito il valore di 10 CFA. Sulla procedura per lo svolgimento della prova finale si rinvia a quanto disposto dall'art.11 del RD2°.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Valutazione positiva. Il Calendario accademico presenta un'efficace articolazione di tutta l'attività didattica e della sua organizzazione. Anche il regolamento per la didattica a distanza appare puntuale e presenta le necessarie garanzie per lo svolgimento dell'attività, della tutela della privacy, del monitoraggio dell'attività svolta. L'attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno rispettano i principi di imparzialità e la normativa di riferimento. I criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico é rispettosa della normativa di riferimento e dei regolamenti interni in materia. L'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata sembra efficace anche in considerazione del fatto che non vengono segnalati studenti fuori corso anche fra quelli stranieri

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	10	13	28(4699)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Insegnamenti Corsi di Diploma Accademico di 1° livello e formazione preaccademica (F.B. - FREP - PROPEDEUTICI): Prof. ROBERTO BASILE Trombone CODI/17, Musica d'ins. per strumenti a fiato COMI/04) Prassi esec. e rep. III (indiv., 35h-15CFA, esame), Tecniche di lettura estemporanea (passi d'orchestra) (gruppo, 15h-3CFA, esame), Musica d'insieme per fiati I e II (*) (gruppo, 15h-3 CFA, 15h-3CFA, esame), Passi del rep. orch., (gruppo, 15h-3CFA, idoneità); TOT ORE + FREP/PROP 30h + LAB 30h Prof. FULVIO BUCCAFUSCO (Basso Elettrico COMJ/01), Basso Elettrico I (indiv., 27h-9CFA, esame), Basso Elettrico III (indiv. 35h-12CFA, 35h-12CFA, esame) Musica d'ins. per formazioni jazz I (gruppo, 15h-3CFA, verifica), Musica d'ins. per formazioni jazz II (gruppo, , 15h-3CFA, esame), Musica d'ins. per formazioni jazz III (gruppo, 15h-3CFA, esame) TOT ORE: 157 + FREP/PROP 20h Prof. ROBERTO BURGIO (Teoria e tecn. dell'interpr. scenica CORS/01, Tecniche di espress. e consap. corporea CODD/07)-Teoria e tecn. dell'interpr. scenica I, II e III (coll., 18h-3CFA, 18h-3CFA, 18h-3CFA esame), Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (coll., 18h-3CFA, verifica) TOT ORE: 72 Prof. SERGIO CALÌ (Strumenti a percussione CODI/22) Prassi esec. e rep. I (indiv. 30h-12CFA, 30h-12CFA, esame), Prassi esec. e reper. II (indiv., 35h-15CFA, esame), Tecniche di lettura estemporanea I (passi d'orch.), (gruppo, 15h-3CFA, esame), Tecn. di lettura estemporanea II (passi d'orchestra), (gruppo, 15h-3CFA, esame), Elem.i di strum. a perc. (gruppo, 30h-6 CFA, verifica), Prassi esec. e reper. (musica d'ins. per perc.) – (gruppo, 18h-3CFA, esame) - Passi del repertorio orchestr., (gruppo, 15h-3CFA, idoneità) TOT ORE: 158 + F.B./FREP/PROPEDEUTICI 175h Prof.ssa NINFA COLLURA (Composizione jazz CODC/04) - Armonia jazz I (coll., 36h-6 CFA, verifica)- Armonia jazz II (coll., 36h-6 CFA, esame)- Armonia jazz III (coll., 18h-3 CFA, esame)- Elementi di saxofono I (gruppo, 18h-6CFA, verifica)- Elementi di Saxofono II (gruppo, 18h- 6 CFA, esame) TOT ORE: 126 + F.B/ PROPEDEUTICO 20h Prof.ssa FRANCESCA DI GIORGI (Clavicembalo COMA/15) Elem. di Clavicembalo I (gruppo 18h-6 CFA x 2, + 12h di recupero, verifica) Elem. di Clavicembalo II (gruppo 18h-6 x 2CFA, + 12h di recupero, exam)TOTALE ORE: 96 Prof. NICOLA DI GRIGOLI (Basso Tuba CODI/08)- Prassi esec. e reper. I (indiv, 30h-15CFA, 30h-15CFA, + 5h di recupero, esame), Prassi esec e rep. II (indiv, 30h-15CFA, 30h-15CFA, + 5h di recupero, esame), Prassi esecutiva e repertori III (individuale, 35h-15CFA, + 5h di recupero, esame), Tecniche di lettura estemporanea (passi d'orchestra) (gruppo, 15h-3CFA, esame), Prassi esec. e rep. II (altri strumenti della famiglia), Passi del repertorio orchestrale, (gruppo, 15h-3CFA, idoneità), Trattati e metodi (gruppo, 10h-3CFA, esame) TOT ORE: 234 Prof. ANGELO DI LEONFORTE (Pianoforte Jazz COMJ/09, Tecniche d'improvvisazione musicale COMI/08)Pianoforte Jazz I (indiv., 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA esame), Pianoforte Jazz II (individuale, 30h- 12CFA, esame), Pianoforte Jazz III (indiv., 30h- 12CFA, esame), Pianoforte per strumenti e canto jazz I (indiv. , 10h-3CFA, 10h-3CFA 10h-3CFA, 10h-3CFA idoneità), Pianoforte per strumenti e canto jazz II (individuale, 20h-6CFA, 20h-6CFA, 20h-6CFA, 20h-6CFA, 20h-6CFA, 20h-6CFA, 20h-6CFA, 20h-6CFA, esame), Tecniche d'improvvisazione musicale I (collettiva, 36h-6CFA, idoneità), Tecniche d'improvvisazione musicale III (collettiva, 36h-6CFA, esame) TOT ORE : 413 + F:B/PROPEDEUTICO 90h Prof. GIORGIO FERRARO (Eufonio CODI/11)-Prassi esec. e rep. II (indiv., 30h-15CFA, + 5h recupero, esame) Prassi esec. e rep. III (individuale, 35h-15CFA, + 5h recupero, esame), Prassi esecutive e repertori II (altri strumenti della famiglia II) (individuale, 12h-6CFA, esame), Trattati e metodi (gruppo, 10h-3CFA, esame), Tecniche di lettura estemporanea (passi d'orchestra) (gruppo, 15h-3CFA, esame), Passi del repertorio orch. (gruppo, 15h-3CFA, verifica) TOT ORE: 127+ F.B.30h Prof.ssa MARIA ADELAIDE FILIPPONE (Viola CODI/05) Elementi di viola I e II (gruppo- 18h-6 CFA, 18h-6 CFA, + 6 h recupero, esame) TOT ORE: 42 +V.O.31h Prof. ALBERTO MANIACI ((Composizione CODC/01, Orchestrazione e concertazione jazz CODC/05, Esercitazioni orchestrali COMI/02)-Formazione orchestrale I, II e III- tre moduli unificati Primo e Secondo livello AFAM (collettiva, 15h – 3 CFA + 30h – 3 CFA + 30h – 3 CFA, + 7 h recupero verifica)- Analisi di letteratura musicale per strumenti ad arco, a fiato, a pizzico, per formazioni a cappella, ecc. (gruppo, , verifica), Composizione e orchestrazione per organici jazz I (collettiva, 36h-6CFA, verifica/esame), Composizione e orchestrazione per organici jazz II (collettiva, 36h-6CFA, + 3h recupero, esame) TOT ORE: 187 Prof. ERNESTO MARCIANTE (Canto Jazz COMJ/12- Musica d'insieme vocale jazz - 30h- Prassi esecutive pop-rock I (gruppo, 30h-6CFA, idoneità) TOTALE ORE: 60h + PROPEDEUTICO Canto Jazz 25h + FREP Canto Pop Rock 45h Prof. LUCA NOSTRO (Chitarra Jazz COMJ/02) - Chitarra Jazz I (individuale, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, esame)- Chitarra Jazz II (individuale, 27h-9CFA, 27h-9CFA, esame), Chitarra Jazz III (individuale, 35h-12CFA, 35h-12CFA, 35h-12CFA, esame) TOT ORE: 267+ FREP/PROP 60h Prof GASPARE PALAZZOLO (Saxofono Saxofono Jazz I (individuale, 27h-9CFA, esame)TOT ORE: 27 + F.B./FREP 45h Prof. SIMONE PIRAINO ((Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/01 - Poesia e musica per drammaturgia musicale CODM/07 - Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale COCM/03 ex COCM/01- Storia della musica CODM/04)- Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (gruppo, 18h-6CFA, esame)- Forme della poesia per la musica (coll. 36h-6CFA, esame)- Organizzazione dello

Spettacolo Musicale I (gruppo- , 10h- 3 CFA, 18h-6CFA, verifica)- Organizzazione dello Spettacolo Musicale II (gruppo- ,esame)- Storia e storiografia della musica I (coll., 18h-3CFA, verifica)- Storia e storiografia della musica II (coll., 18h-3CFA, esame)- Debito Storia della musica (Afam) (coll., 10h) TOT ORE: 172 Prof. ssa ANNA PUMA (Lingua straniera comunitaria CODL/02)- Lingua inglese I (coll., 36h- 6 CFA,verifica) - Lingua inglese II (coll., 36h-6CFA,esame) TOT ORE: 72 Prof. VALERIO RIZZO (Pianoforte Jazz COMJ/09) - PF Jazz III (indiv., 30h- 12CFA, esame) - PF per strumenti e canto jazz I (ind. , 10h-3CFA,10h-3CFA, 10h-3CFA, 3CFA, idoneità) TOT ORE : 60h+ FREP 30h + PROPEDEUTICO 30h Prof. MARCO SALVAGGIO (Eserc. corali COMI/01) - Formazione Corale I, II, III (coll. 30h - 3CFA 30h - 3CFA,verifica) TOT ORE: 60 Prof. ANTONIO SFAR (Corno CODI/10) TOT ORE: FREP 30h Prof.ssa DANIELA SPALLETTA (Canto Jazz COMJ/12)-- Canto Jazz I (indiv., 27h-9CFA, esame) - Canto Jazz II (indiv.e, 27h-9CFA, esame) - Canto Jazz III (indiv. 35h-12CFA, 35h-12CFA, esame) TOTALE ORE: 124+ FREP/ PROPEDEUTICO 30h Prof. GIACOMO TANTILLO (Tromba CODI/16)- (Tromba Jazz CODJ-07) - Prassi esec. e rep. III (individuale, 35h-15CFA, 35h-15CFA, + 12h recupero, esame)- Tecniche di lettura estemporanea (passi d'orchestra) (gruppo, 15h-3CFA, esame) - Passi del repe. orch. (gruppo, 15h-3CFA, idoneità) - Tecniche d'improv. musicale II (coll, 36h-6CFA, + 6h recupero, esame) TOT ORE: 154 + FREP/PROP 355h + LAB 40h Prof-GIANMICHELE TAORMINA (Storia della Musica Jazz, delle Musiche improvvisate e audiotattili CODM/06) - Storia della Musica Jazz I (coll, 36h-6CFA, verifica) -Storia della Musica Jazz II (coll, 36h-6CFA, esame) - Storia della popular music I (coll, 36h-6CFA, idoneità) TOT ORE: 108 + debito AFAM 10h Prof. PAOLO VICARI (Batteria e percussioni Jazz COMJ/11) -- Batteria e perc. Jazz I (individuale, 27h-9CFA esame)- Batteria e perc. Jazz II (individuale, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, esame)- Batteria e perc. Jazz III (individuale, 35h-12CFA, 35h-12CFA, esame) TOT ORE: 205 + Corso libero 10h + FREP batt Pop 26 Prof. LARA PUGLIA (Canto pop-rock COMP/05)- Prassi esec. e rep. I (indiv, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA,27h-9CFA, esame) TOT ORE: 162 Prof. GIULIO BONIELLO (Basso elettrico pop-rock COMP/01)- Prassi esec. e rep. I (indiv, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA esame) TOT ORE: 81 Prof. MARCO ROVINELLI (Batteria e perc.pop-rock COMP/04)- Prassi esec. e rep. I (indiv, 27h-9CFA, 8h-9CFA esame) TOT ORE: 35 + FREP 4h Prof. Nicola Cantatore (Comp. e arrang. pop-rock CODC/07)- Armonia rock e pop I (coll., 36h-6CFA, idoneità)- Tecniche d'improvvisazione musicale I (coll., 18h-3CFA, idoneità) TOT ORE: 54 Insegnamenti Corsi di Diploma Accademico ORD. di 2° liv.: Prof. ROBERTO BASILE (Trombone CODI/17)- Musica d'ins. per fiati I gruppo, , 20h-6CFA, esame- Musica d'ins. per fiati II / Prassi esec. e rep. d'ins. per fiati (gruppo, 20h-6 CFA, esame)- TOT. ORE 54 Prof. FULVIO BUCCAFUSCO (Basso Elettrico COMJ/01, Musica d'ins. Jazz COMI/06)- Prassi esec. e reper.jazz II -discipline interpr. di ins. (gruppo, 20h-6CFA, esame)TOT ORE: 20 Prof. ROBERTO BURGIO (Teoria e tec. dell'interpret. scenica CORS/01)- Tecn. di espress. e consap. corporea (collettiva, 36h-6 CFA, esame)- Gestualità e movimento scenico (gruppo, 18h-3CFA, idoneità)- Dizione (collettiva, 36h-6 CFA, verifica)- Storia del costume e della scenografia (collettiva, 36h – 6 CFA, verifica)TOT ORE: 126 Prof.ssa NINFA COLLURA (Compos. jazz CODC/04, Musica d'ins. Jazz COMI/06) Tecniche comp. jazz I (collettiva, 18h- 3 CFA, idoneità)- Tecniche comp. jazz II (collettiva, 18h- 3 CFA, esame)TOT ORE: 36 Prof. ANGELO DI LEONFORTE (Pianoforte Jazz COMJ/09)- PF per strumenti e canto Jazz I (ind., 10h-6CFA, 10h-6CFA, 10h-6CFA esame)- Prassi esec.e rep. I (indiv, 35h-18CFA, 35h-18CFA,esame) TOT ORE: 65 Prof.ssa ANTONINA GALLO (Pedag. Mus. per did. della musica CODD/04) - Ped. Mus. (coll., 36h-6CFA, esame)-Psicol. Musi. (coll., 36h-6CFA, esame) Metod. d'indagine storico-musicale (coll., 36h-6CFA, + 6h recupero, esame) TOT ORE: 126 Prof. ALBERTO MANIACI (Comp. CODC/01, Orchestr. e concert. jazz CODC/05, Es. orch. COMI/02) - Formazione orch. I e II (coll., 30h-3CFA verifica)-Direzioe di orchestra jazz (collettivo, 18h-3CFA, idoneità)- Fondamenti di composizione (collettiva, 36h-6 CFA, idoneità)TOT ORE: 84 Prof. ERNESTO MARCIANTE(Canto Jazz COMJ/12) -Prassi esec.e rep. II (indiv., 35h-18CFA, esame) TOTALE ORE: 35 Prof. LUCA NOSTRO (Chitarra Jazz COMJ/02)-Prassi esec. e rep. II (individ., 35h-18CFA, esame) TOTALE ORE: 35 Prof. Gaspere Palazzolo (Tecn. d'improv. mus. COMI/08) - Tecni. di improvvi. mus. II (indiv.,18h-3CFA, 18h-3CFA esame)TOT ORE: 36 Prof.SIMONE PIRAINO Discipline della org. e della comunic. musicale COCM/03 ex COCM/01) - Drammaturgia musicale (gruppo, 25h-6CFA, esame)-Gest. di eventi cult. e di spett. dal vivo (coll., 18h-3CFA, verifica)- Gest. di eventi cult. e di spett. dal vivo II (coll., 18h-3CFA, esame)TOT ORE: 61 Prof.ssa DANIELA SPALLETTA (Canto Jazz COMJ/12) -Prassi esec. e repert. I (individ., 35h-18CFA,35h-18CFA esame) Prassi esec. e rep. II (individ., 35h-18CFA esame) TOT ORE:105 Prof.ssa VENY SORTINO (Lingua straniera comunitaria CODL/02)- Lingua inglese I (coll, 25h-3 CFA,verifica) - Lingua inglese II (coll, 25h-3CFA,esame) TOT ORE: 50 Prof. MICHELANGELO TAORMINA(Storia della Mus. Jazz, delle Mus. improv. e audiotattili CODM/06)- Analisi delle forme comp. e perf. del Jazz (coll. - 36h- 6 CFA- verifica) TOT ORE 36 ACCOMP. AL PF: Prof. Salvatore Gaglio TOT 350h Prof. Giusy Ines Tuttolomondo TOT 350h- Prof. Michele Allegro TOT 350h

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; D.D. _222_integrazione_-_integrazione-_riepilogo_assegnazione_campi_disciplinari_2019-20__copia.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Altro	0	0	2
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Assistente	1	3	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Coadiutore	1	3	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Collaboratore	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Direttore Amministrativo	1	0	0

AFAM_201	RIBERA (AG) Arturo Toscanini Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
----------	---	---	---	---

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

Quadro_Attuale-_Sez_a)1-2)i__PROGETTO_DI_STATALIZZAZIONE_ISSM_TOSCANINI-_FIRMATO_.pdf Scarica il file

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

1) I servizi della Bibliomediateca "Ettore Gaiezza" (lettura, consultazione, ricerca, ascolto, fotocopie per motivi di studio) sono disponibili agli studenti ed al pubblico nei seguenti giorni ed orari: Dal lunedì al venerdì 10,00 - 13,00/15,00 - 18,00 Professore Bibliotecario incaricato è il Prof. Franco Vito Gaiezza, a cui gli utenti possono rivolgersi per chiarimenti sui contenuti artistico-disciplinari del materiale catalogato. L'assistente di bibliomediateca è il Sig. Tommaso Pedalino quale addetto distributore-ordinatore-catalogatore, che potrà essere coadiuvato da altri assistenti amministrativi o da studenti AFAM che richiedano di realizzare attività formativa di collaborazione traducibile in CFA. Durante l'emergenza sanitaria i servizi di biblioteca sono stati garantiti online. 2) Personale Tecnico per i servizi informatici: 4 addetti interni (Marino Francesca, Campo Angelo, Maniscalco Enza, Pedalino Tommaso) ; DPO e responsabile di rete esterni incaricati (Dott. Furnari e dott. Mascarella);

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Valutazione complessivamente molto buona. L'ISSM ha attuato una politica di organizzazione efficace e all'avanguardia, nonché estremamente efficace in rapporto alle risorse economico-finanziarie a disposizione. Anche il Progetto di statalizzazione appare adeguato. Si auspica un rapido completamento dell'iter autorizzato da parte dei competenti Ministeri

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma_supplement_triennio_it+ingl29052018_1.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement-biennio_it+ingl29052018_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

In coerenza con l'art. 28 del Regolamento Didattico Generale (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-Didattico-Generale-.pdf>) e l'art. 16 del Regolamento didattico di Primo Livello (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento--dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Primo-Livello--.pdf>) l'art. 14 del regolamento didattico di Secondo livello (<https://www.istitutotoscanini.it/files/REGOLAMENTO-DIDATTICO-CORSI-DI-DIPLOMA-ACCADEMICO-DI-SECONDO-LIVELLO.pdf>), contestualmente al modulo di iscrizione viene fornito un modello specifico per la richiesta di convalida e di riconoscimenti crediti di attività formative svolte precedentemente; la convalida/ riconoscimenti crediti vengono accuratamente valutate ed eventualmente attribuite dalle relative strutture didattiche (Scuole e Dipartimenti) in sede di approvazione dei piani di studi alla presenza degli studenti e del Tutor, secondo le linee guida stabilite dal Consiglio Accademico il cui indirizzo è quello di attuare una maggiore elasticità possibile per le convalide in linea con i suddetti regolamenti; In coerenza con l'art.24 del Regolamento Didattico Generale e l'art.3 del Regolamento didattico di Primo Livello e l'art. 3 del Regolamento didattico di Secondo livello, in sede di esami di ammissione è la commissione che attribuisce eventuali debiti, per le materie indispensabili ed in linea con i suddetti regolamenti, riportandoli nell'apposita sezione del verbale d'esame.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
084502084033	AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	0	0	0	13

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
084502084033	AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	75

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
----------	--------------------------	--------	----------	-----------------------	--	---	--------------------------------	--------------------------------------	------------------------

084502084033 AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	32	0	0	0	0	8
-----------------------	-------------	------------------	----	---	---	---	---	---

• 4. Interventi Regione

Nessun dato presente in archivio.

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

Piano_annuale_di_indirizzo_-_Bandi__studenti_2019-20.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

ERRATA CORRIGE -ALTRI INTERVENTI ISTITUTO IN FAVORE DEGLI STUDENTI PER L'A.A. 2019/20: esonero totale da contribuzione n.13 di cui n.11 per reddito secondo graduatoria ERSU e n. 2 ex L. 104- Bando per n. 32 Borse di Studio per un ammontare di € 16.000 euro INTERVENTI REGIONE IN FAVORE DEGLI STUDENTI PER L'A.A. 2019/20: Borse di studio assegnate da ERSU d.7) I servizi di accoglienza per gli studenti sono migliorati sempre di più e sono riassumibili nei seguenti: possibilità di alloggi e servizi di ristorazione molto economici e vicini alla sede in strutture convenzionate con l'Istituto (<https://www.istitutotoscanini.it/strutture-convenzionate-per-alloggio-e-ristorazione.html>), attività culturali e di formazione offerte gratuitamente o con notevoli decurtazione grazie alle convenzioni stipulate con importanti Teatri Lirico- Sinfonici e con servizio Pullman a carico dell'Istituto; prezioso ed efficiente supporto dell'Ufficio Erasmus per tutto il disbrigo pratico per le mobilità Erasmus e per la ricerca di alloggi adeguati, economici e funzionali per studenti Erasmus in entrata studio o per traineeship; supporto linguistico dei docenti di madre lingua oltreché del liceo linguistico del territorio per eventuali interpreti e coinvolgimento della Consulta studentesca per l'accoglienza e la piena integrazione degli studenti in entrata. e.7) supporto di orientamento in entrata (anche con attività specifica presso Licei e Scuole Medie ad indirizzo musicale) tramite il Tutor AFAM, supporto di orientamento in itinere per la didattica nella formulazione dei Piani di studio e attraverso il tutor AFAM e per le attività di produzione (Concorsi, stage, MAsterclass) e tirocinio in convenzione con importanti Teatri Lirico/sinfonici, orientamento in uscita anche attraverso incarichi didattici nelle sedi convenzionate per la formazione di base e/o nell'acquisizione dei requisiti indispensabili richiesti dalle prove dei Concorsi a cattedra Ministeriali (24 Cfa); speciali convenzioni con strutture esterne per il conseguimento delle certificazioni Cambridge B1 e B2 di lingua Inglese a costi ridotti; in attesa di assegnazione mensa universitaria - n servizio di ristorazione convenzionato ERSU

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_FIRMATA_Teatro_Massimo_Palermo.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Valutazione positiva. Sono state verificate positivamente le modalità relative al Diploma Supplement, suo rilascio automatico e gratuito; è stato verificato positivamente il rispetto dei Regolamenti interni in materia di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, nonché il rispetto in materia di Borse di studio. Continua ad essere assente l'apporto da parte della Regione in materia di Borse di studio. Positiva la convenzione con il Teatro Massimo di Palermo per Tirocinio curricolare: si auspica un incremento delle iniziative di questo genere

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accesso alla sede e alle attrezzature è garantito attraverso apposita rampa carrabile per disabili situata in una delle 3 porte di accesso all'Istituto adiacente al parcheggio interno e appositamente riservato ai disabili. Tutte le principali attrezzature e strumentazioni sono poste al piano terra sia nella sede principale che nel plesso succursale con accesso consentito e carrabile per i disabili. **NOTA IMPORTANTE INNOVAZIONE STRUTTURALE E STRUMENTALE:** nell'A.A. 2020/21 si è concluso il TRATTAMENTO ACUSTICO altamente specialistico e all'avanguardia a livello europeo di tutte le aule della sede principale di Corso Umberto con un investimento pari a € 159.269,98 (di cui € 137.917,04 per oltre 1000 pannelli + €21352,94 per installazione e collaudo certificati) - ALTRESÌ con delibere di C.A. 69/2021 e del Cda 76/2021 è stato già avviato iter per acquisto NUOVA STRUMENTAZIONE(prioritariamente pianoforti ed altri strumenti) per un importo di € 150.000

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Valutazione positiva. Il modulo edilizia risulta aggiornato di recente, e precisamente al 29.04.2021. Si segnala positivamente la realizzazione dei lavori di adeguamento strutturale, strumentale e acustico

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Visualizza il modello 88

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

1_BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

2_BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

I servizi della Bibliomediateca "Ettore Gaiezza" (lettura, consultazione, ricerca, ascolto, fotocopie per motivi di studio) sono disponibili agli studenti ed al pubblico nei seguenti giorni ed orari: dal lunedì al venerdì 10,00 - 13,00 / 15,00 - 18,00 - Professore Bibliotecario incaricato è il Prof. Franco Vito Gaiezza, a cui gli utenti possono rivolgersi per chiarimenti sui contenuti artistico-disciplinari del materiale catalogato. L'assistente di bibliomediateca è il Dott. Pedalino.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

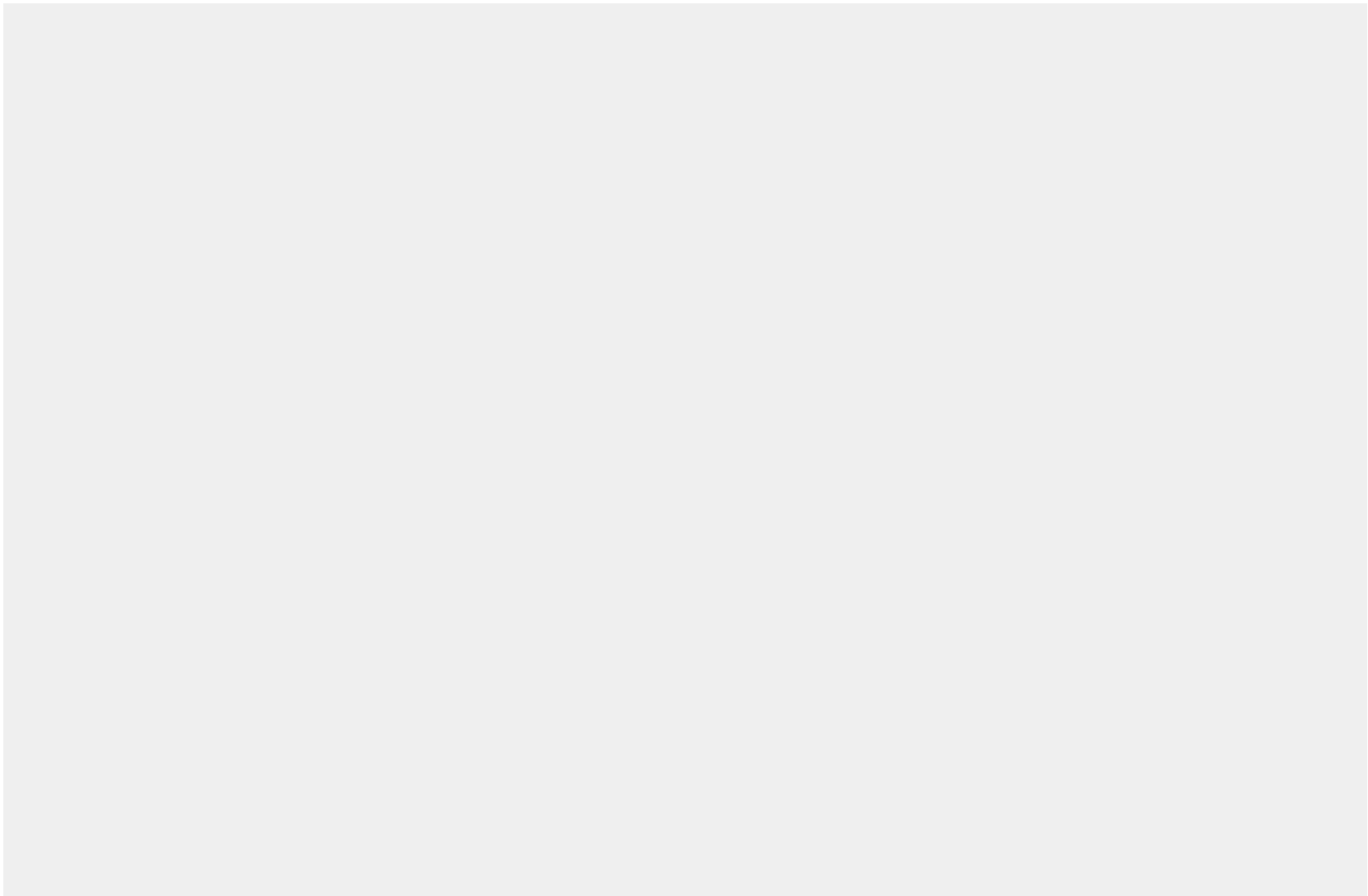
Durante la pandemia il servizio di biblioteca è stato garantito prevalentemente online nella massima sicurezza. Per quanto riguarda i dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.), si rimanda al Regolamento della Bibliofonoteca (vedi link <https://www.istitutotoscanini.it/statuto-regolamento.html>) La bibliofonoteca è dotata di tavoli di lettura con leggio da tavolo, e sedie foderate. Due computer windows e stampanti. Una lavagna LIM con video proiettore. Una fotocopiatrice Ricoh Aficio 2016 per A4 e A3. 10 scaffali in alluminio h 2,00m; l 1,00m; prof. 0,30 cm. Schermo 3mx2m e video proiettore Canon. 9 Foto di eminenti artisti con dediche autentiche. Cataloghi cartacei e a scorrimento in apposito contenitore nel n. di 10.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Valutazione buona. I Regolamenti in materia garantiscono un efficace funzionamento delle strutture. Gli orari di accesso risultano adeguati, garantendo due fasce orarie, una meridiana e l'altra antimeridiana. Anche gli arredi e gli strumenti tecnici sono in incremento. Si auspica un'ulteriore miglioramento delle dotazioni.



10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a. 10) Nell'A.A. 2019/2020 a causa della pandemia mondiale l'attività di internazionalizzazione e relativi progetti è stata sospesa per la grave emergenza sanitaria; negli ultimi anni la strategia attuata e vincente sin dal cambio di direzione dell'Istituto (ovvero dall'A.A. 2015/16 quando si registrava una mobilità internazionale pari a zero) ha permesso una rinnovata attenzione nei confronti delle mobilità Erasmus che già a decorrere dal 2016/17 sono state pian piano incrementate sia in uscita che in entrata in UE e extra UE, grazie all'adozione di nuovi partneriati con prestigiosi progetti K107 vinti, realizzati, finanziati e rifinanziati in collaborazione con Conservatorio Russo di Petrozavdosk oltre alle seguenti strategie generali: - Riassetto della pagina Erasmus del sito istituzionale; -Pubblicazione on line dei bandi e delle opportunità; -Confronto diretto con gli allievi interessati e con i docenti e loro supporto nella predisposizione della relativa modulistica; -Accurata disseminazione con una pagina apposita sul sito ove docenti e studenti relazionino e condividano le esperienze di mobilità con i rispettivi colleghi; -Una maggiore elasticità nel riconoscimento dei crediti ECTS deliberata dal Consiglio Accademico anche per le mobilità traineeship, inserite così coerentemente nel percorso curriculare degli allievi; -Visite istituzionali della direzione presso Istituti esteri per l'allargamento dei rapporti di cooperazione/ partneriatio e per far conoscere anche all'estero l'alto livello qualitativo dell'Istituzione; -Potenziamento delle competenze e della formazione accademica anche attraverso mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita e attività concertistica all'estero; -Maggiore sostegno economico delle mobilità tramite fondi cofinanziamento nazionale MIUR -Pubblicazione Catalog Course in inglese (linee generali) - Miglioramento dell'offerta formativa e nuove opportunità offerte agli allievi grazie al confronto in contesti artistici europei e festival o competizioni internazionali. b.10) Relativamente al nuovo assetto organizzativo dell'Ufficio Erasmus: il coordinamento didattico è gestito dal Direttore coadiuvato da una esperta esterna molto qualificata e di grande esperienza per la gestione tecnico- finanziaria del Programma; l'Ufficio opera in stretta collaborazione con la dir. amm. e il webmaster e usufruisce di una postazione informatica e di supporto tecnico amministrativo; mantiene i contatti diretti con studenti e docenti o via posta elettronica . c.10) L'attuazione del progetto ha mantenuto il costante allineamento con i principi sanciti nell'ECHE. La carta ECHE è stata ottenuta dall'ISSM il 10 dicembre 2013, riapprovata a Dicembre 2020 ed è pubblicata sul sito web insieme a lettera della Commissione Europea e Erasmus Policy Statement dell'Istituto. Si rimanda per approfondimenti al seguenti link: <https://www.istitutotoscanini.it/files/Erasmus-Charter-for-Higher-Education.pdf>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	2	5	3	9

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Causa Pandemia mondiale nell'A.A. 2019/20 si sono svolte solo n. 3 mobilità per traineeship ; nel 2018/19 n. 8 studenti-10 docenti UE ed Extra UE e.10) Tra i nuovi importanti accordi si segnalano quelli con: il Teatro dell'Opera di Lipsia, il Conservatorio Superiore di Malaga, la Musikschule di Regensburg e anche extra UE tra cui il Conservatorio Russo di Petrozavdosk partner in un progetto biennale K107 vinto, realizzato in un solo anno e riammesso a finanziamento nel 2020 con altri €60.000 ma sospeso per pandemia . Ad oggi il Toscanini vanta la sottoscrizione di quindici accordi inter-istituzionali in essere con istituzioni europee, partner del Programma Erasmus. Al seguente link è possibile visionare la lista dei partner: <https://www.istitutotoscanini.it/erasmus-bandi,-partners,-moduli,-links.html>. In Itinere nuovi progetti Internazionali con FEMURS: la FEDERAZIONE MUSICALE REGIONALE SICILIANA con i Conservatori di Trapani e Messina con importanti finalità e progetti internazionali. f.10) In ambito internazionale si evidenzia la cooperazione con: la Windsor Piano Academy di Londra che ha permesso negli anni la realizzazione di un programma didattico congiunto, i cui risultati sono stati apprezzati in campo didattico e con il conseguimento di prestigiosi premi in Concorsi Internazionali; con il Teatro dell'Opera di Lipsia per tirocinio interpretativo e lavorativo per i cantanti lirici(traineeship); con la Musikschule di Regensburg e la

Scuola di Musica Farreny di LLeida (Spagna) per tirocinio didattico (traineeship). Nel 2018/19 si segnala il progetto di didattica/ ricerca/ produzione “Un ponte con l’Europa” presentato come Evento Miur 2019 a Roma dal MIBAC e AIPFM, in seno alle manifestazioni per la Festa della Musica 2019 con il patrocinio di Rai, SIAE, MIUR, MIBACT, COMMISSIONE EUROPEA : svoltosi tra Novembre 2018 e giugno 2019 con vari eventi realizzati a Novembre 2018/ Marzo 2019 in Russia e a Giugno 2019 in Italia presso il Conservatorio e il sito UNESCO Valle dei Templi di Agrigento- Toscanini/ Glazunov Brass and Percussion Ensemble - dir. Roberto Basile - NUOVE MUSICHE in prima esecuzione con la partecipazione di docenti, studenti, russi e tedeschi in mobilità ERASMUS. g.10) Sul sito web è pubblicato in inglese il catalogo generale dei corsi (<https://www.istitutotoscanini.it/courses-catalog.html>), la presentazione dell'istituto (<https://www.istitutotoscanini.it/english-version.html>), e info utili (<https://www.istitutotoscanini.it/how-arrive-and-facilities.html>)

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Valutazione buona. Nonostante la pandemia l'attività non si é del tutto fermata. In regime di normalità si auspica un potenziamento delle mobilità degli studenti in entrata e in uscita che possa almeno eguagliare i numeri delle mobilità docenti

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) La strategia istituzionale di ricerca attuata negli ultimi anni, nonostante la gravissima criticità economica che ha investito l'Istituto dal 2014 ad oggi, ha avuto come principale ambito quello della ricerca creativa di espressione, di interpretazione e composizione (visionabile ai link <https://www.istitutotoscanini.it/i-laboratori-di-ricerca-del-toscanini.html> e <https://www.istitutotoscanini.it/pubblicazioni.html>) e si pone come obiettivi: A) l'innovazione delle formazioni e dei repertori appositamente ideati con la commistione dei linguaggi (classici, jazz e pop-rock) il coinvolgimento di tutti i Dipartimenti e Scuole e con la finalità di produzioni innovative e di ampliare la conoscenza e le competenze artistiche degli studenti oltreché di stimolare le capacità compositive; B) la multidisciplinarietà al servizio della ricerca e produzione contestuale con l'accostamento di varie forme della conoscenza e dell'Arte con grandissimi apprezzamenti e riconoscimenti in termini di pubblico e di visibilità: Musical West Side Story di L. Bernstein in coproduzione con Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana (5.000 presenze - sold out in 5 recite); COME ALIVE una coproduzione SOLD OUT di Musica Rock e Danza Contemporanea estemporanea in collaborazione con Teatro Massimo di Palermo e Ballet Du Nord (Francia) BaRock Concert - commistione di Musica Barocca e Danza Classica/contemporanea 50 artisti (per Teatro Pirandello di Agrigento e Festival Le Dionisiache di Segesta 2016 con oltre 140.000 visualizzazioni sul sito ufficiale del Festival), eventi SOLD OUT e RECORD D'INCASSO con commissioni di Musica e Scienza Astronomica con 150 artisti per Festival di Teatro e Musica Le Dionisiache di Segesta (E Lucevan Le stelle- prima edizione 2017 con la partecipazione della scienziata docente università di Turku in Finlandia e il Centro planetario di Palermo- Nessun Dorma - E Lucevan le stelle 3.0 -con la partecipazione degli astronomi di ALMA (Cile)), La Musica e il Teatro (E Lucevan Le Stelle- seconda Edizione con record d'incasso e di presenze del Festival Le Dionisiache - 10 Agosto 2018), la Musica le arti visive/Cinema/Teatro, ("Il Fanciullo e gli incantesimi" di Ravel e autori contemporanei con la partecipazione dell'attrice Giusy Cataldo per Coop Culture e Ass. Freon di Roma- Musica da vedere, Anfiteatro Comune di Ribera 2017- Le vie di Claude, Centenario di Debussy 2018 per Festival Schweitzer a Palermo, Roma e Novara) - PROGETTO INTERNAZIONALE DI NUOVE MIUSICHE E PRODUZIONI Toscanini Brass and Percussion Ensemble 2018 (progetto di ricerca per la creazione di nuovo repertorio per questa innovativa formazione in accordo Erasmus extra UE con Conservatorio Glazunov di Petrozavodsk (Federazione Russa vinto dall'Istituto nell'ambito della Call K107 per il biennio 2018-2019), Incontro con l'Autore/Compositore contemporaneo- laboratorio di didattica/ produzione/ e ricerca compositiva applicata. D) la ricerca nel territorio di repertorio inedito, opere manoscritte, revisioni, riedizioni, pubblicazioni di interesse musicologico da pubblicare tramite convenzioni in essere con Case editrici di rilevanza nazionale. 2) E' stata attuata una strategia di valorizzazione del personale docente, altamente qualificato nell'ambito del monte ore o con i parametri economici della didattica aggiuntiva, e degli studenti più preparati nell'ambito dell'attività didattica, di ricerca e di produzione. I laboratori approvati dal Consiglio Accademico hanno sempre almeno un docente referente. Con Delibera del Consiglio Accademico n.8/10, ai sensi dell'art. 3 -comma 3- del Regolamento didattico e ss.mm.ii., è stato istituito il Comitato per la ricerca musicale, musicologica e didattica e per la documentazione; esso è un'ulteriore struttura organizzativa di coordinamento della ricerca e della produzione che opera in relazione ad ambiti disciplinari non riferibili a specifiche Scuole e principalmente nell'ambito delle pubblicazioni. Il comitato a seguito della delibera C. A n.35/16 è così composto: Direttore pro tempore Prof.ssa Mariangela Longo, prof. Franco Gaiezza (titolare di cattedra), Docente a tempo determinato, o di ruolo incaricato, di Teoria dell'armonia e analisi. 3) I Laboratori di ricerca e produzione proposti dai docenti, vengono vagliati dal Consiglio Accademico in fase di predisposizione del PAIP secondo un criterio di massimo coinvolgimento di tutte le Scuole e di tutti i Dipartimenti proponenti e successivamente valutati dal Consiglio di amministrazione per l'ambito di competenza. 4) La biblioteca è una delle infrastrutture utili alla ricerca e anche le sale laboratoriali ora aumentate numericamente grazie alla nuova sede hanno a disposizione spazi più ampi, un trattamento acustico all'avanguardia in campo europeo e devices di nuova generazione oltre ad una strumentazione ulteriormente implementata anche in ambito dei nuovi linguaggi e tecnologie musicali.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) Gli accordi per la ricerca e produzione sono numerosi e di varia tipologia con: A) FEDERAZIONE MUSICALE REGIONALE SICILIANA con i Conservatori di Stato di Trapani e Messina B) FONDAZIONI E FESTIVAL: Teatro Massimo di Palermo (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-Teatro-Massimo-Palermo--4-.pdf>), Orchestra Sinfonica Siciliana

(<https://www.istitutotoscanini.it/files/convenzione-Istituto-Arturo-Toscanini-Orchestra-Sinfonica-Siciliana.pdf>) Festival di Segesta/ Calatafimi (<https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html>) Teatro Pirandello di Agrigento (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-con-Associazione-Culturale-Musicale-AD-MAIORA-di-Agrigento-e-Fondazione-Teatro-Luigi-Pirandello.pdf>) Teatro dell'Opera di Lipsia (accordo Erasmus) C) ENTI PUBBLICI: Parchi Archeologico regionali di Agrigento, Segesta, Selinunte D) PARTNERS EUROPEI: sedi accordi inter-istituzionali in essere con prestigiose istituzioni europee, partner del Programma Erasmus (<https://www.istitutotoscanini.it/erasmus-bandi,-partners,-moduli,-links.html>) E) PARTNERS EXTRA UE: Conservatorio Glazunov di Petrozavodsk (Federazione Russa) (<https://www.istitutotoscanini.it/files/accordo-internazionale-erasmus14122017.pdf>) e Conservatorio di San Pietroburgo F) CASA EDITRICE -EDIZIONI MUSICALI VICKY s.a.s. di Milano 2) In ambito internazionale: a)il progetto attivo con la Windsor Piano Academy di Londra, rinomata realtà inglese di promozione artistica e didattica,ha permesso scambi per un programma congiunto di didattica e di ricerca, molto apprezzati dagli allievi e con notevoli riscontri relativi al miglioramento del loro percorso formativo e a importanti riconoscimenti Internazionali e Nazionali: due Primi Premi assoluti, un Secondo e un Terzo Premio al Marlow Festival of Drama and Music nel 2016 (affiliato alla Federazione Britannica ed Internazionale dei Concorsi e patrocinato dalla Sua Maestà la Regina) e una speciale onorificenza dalla Presidenza della Camera della Repubblica Italiana assegnata a Roma- Festa della Musica 2017; b) con la FEMURS inoltre è in itinere un importante progetto internazionale ERASMUS con istituzioni partners dei Paesi del sud del Mediterraneo volto alla ricerca di opere inedite nei rispettivi territori da mettere a confronto con l'aiuto di esperti; Altro importante progetto nazionale attivo è con Festival LE DIONISIACHE illustrato al punto seguente c.11. Altro progetto attualmente in corso è un partenariato con il Consorzio Universitario di Agrigento per un progetto importante di Corsi di Formazione Professionale “ Global Learning” Il finanziato dalla Regione Siciliana per n. 200 ore di didattica, produzione e ricerca.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) L'intensa attività di ricerca e produzione messa in campo in sinergia con la didattica con tantissimi varietà e tipologie di laboratori (<https://www.istitutotoscanini.it/i-laboratori-di-ricerca-del-toscanini.html>) e con gli innumerevoli (partner <https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html>) hanno avuto un duplice importante impatto: a) la possibilità di arricchire non solo le competenze ma anche i curricula degli studenti con innumerevoli esperienze didattiche e di produzione con i più importanti Teatri e Parchi archeologici siciliani (Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, Fondazione Teatro Pirandello di Agrigento, Parco Archeologico Valle dei templi di Agrigento, Parco archeologico di Segesta/Calatafimi TP; Parco Archeologico di Selinunte) anche Premi importanti Nazionali ed Internazionali b) l'innovazione mediante la ricerca e la varietà delle produzioni artistiche anche con la commistione dei nuovi linguaggi o delle Arti o delle Conoscenze (Musica/ Danza, Musica/Scienza, Musica/Teatro) è stata indispensabile e dirompente al fine di avviare la Terza missione dell'Istituto con Enti territoriali, ovvero per avviare un'attività intensa di produzione retribuita per cui è stato necessario organizzare l'ufficio produzioni anche con apposita gestione amministrativa mediante partita iva. 2) tra i vari partenariati si segnala quello attuato con il Festival Le Dionisiache di Segesta/ Calatafimi per gli A.A. 2015/16, 2016/17 e 2017/18, 2018/19, 2019/20 che ha dato un imprinting importante nell'ultimi 5 anni per la didattica, la produzione e la ricerca con numerosi eventi di varia natura (Musica da Camera, Musica Jazz, Musica e Danza, Musica e Scienza, Musica e Teatro, Masterclasses di livello Internazionale) con lusinghieri acclamati successi dimostrati dal SOLD OUT di pubblico e RECORD DI INCASSO (circa €18.000 a concerto) ottenuto per 3 anni consecutivi all'evento del 10 Agosto “ E Lucevan Le Stelle”, edizioni 2017, 2018. 2019 - 2020 (sebbene in pandemia). vedi recensioni : <https://trapani.gds.it/articoli/cultura/2019/08/11/san-lorenzo-tra-musica-e-astronomia-presenze-record-al-tempio-di-segesta-14da8538-3df9-425b-b943-79567fb151fc/> https://it.geosnews.com/p/it/sicilia/tp/san-lorenzo-tra-musica-e-astronomia-presenze-record-al-tempio-di-segesta_25513820 <https://ripost.it/2019/09/18/ribera-il-toscanini-registra-len-plein-al-festival-le-dionisiache-di-segesta/> http://trapani.gds.it/2017/09/05/cala-il-sipario-sul-calatafimi-segesta-festival-la-rassegna-chiude-con-neri-da-record_720324/ <http://trapani.blogsicilia.it/chiude-con-neri-da-record-il-calatafimi-segesta-festival/408031/> <http://www.agrigentonotizie.it/eventi/concerti-lirico-agosto-2017.html> <http://www.sicilypresent.it/eventi/2318-e-lucevan-le-stelle-concerto-dell-istituto-toscanini-di-ribera-e-discussione-cosmologica-a-cura-della-prof-ssa-sabrina-maniscalco-al-teatro-greco-di-segesta.html>

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Valutazione positiva. Nonostante la pandemia, l'attività non si è bloccata. Risulta improntata a grande varietà, interdipartimentalità e connotata da collaborazioni con prestigiosi partner esterni

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Il potenziamento dell'attività di produzione a livello territoriale, Regionale, Nazionale ed Internazionale è uno dei principali obiettivi della nuova governance. Tale strategia, finalizzata ad offrire agli studenti esperienze di elevato spessore artistico e una formazione completa e indispensabile per la loro futura professione di Musicisti, è stata accolta con grande entusiasmo da docenti e studenti e ha rafforzato la Mission dell'Istituzione che ne ha giovato per qualità della didattica e delle produzioni con eventi importanti di carattere nazionale ed Internazionale. Nonostante la pandemia si segnalano due importanti produzioni a livello Europeo e Nazionale: Gran Concerto Nazionale Festa della Musica 21 Giugno 2021 -sito UNESCO VALLE DEI TEMPLI per COMMISSIONE EUROPEA/MIBACT- 250° Beethoven TEATRO GRECO SEGESTA. Per l'esercizio finanziario 2020 si evidenziano: Spese previste attività di produzione cap. 41 - €20.000,00; fondo di produzione cap. 41.2 €20.000,00 da contribuzione studenti- totale somme spese produzione €9.208,82, utilizzati per le importanti produzioni fatte nonostante la pandemia. Per l'attività retribuita di Terza Missione, sono stati introitati complessivamente €12.315,04 per l'A.A. 2019/20- finalizzato alle produzioni anche il finanziamento I progetto Erasmus K 107 con Conservatorio russo già svolto nel Biennio 18-20 e rifinanziato con € 57.277 per 19-21 Si riporta quanto stabilito in merito alle produzioni dal C.A. nel PAIP per l'A.A.2019/20 prot.n 2273/M2 del 12/07/2017 - M2: 2) Progetti laboratoriali e relativi Concerti- laboratorio tenuti prioritariamente dai docenti interni o da eventuali esterni che vorranno proporli in tempo utile per la loro programmazione. Relatori dei suddetti progetti saranno i docenti in servizio disponibili ad inserire tali attività nell'ambito del proprio monte orario, per un massimo di 74 ore come previsto dal CCNL AFAM vigente e senza alcun compenso aggiuntivo o esperti esterni che vorranno contribuire, previa disponibilità di bilancio necessaria per coprire eventuali compensi e/o spese vive; 3) Attività di Produzione artistica, di Ricerca e di Terza Missione da svolgere in collaborazione con Enti o Istituzioni culturali del territorio finalizzata alla promozione dei giovani talenti e dell'Istituto stesso, con impegno finanziario connesso alle spese vive necessarie o compensi di musicisti esterni previa disponibilità di bilancio Si riporta altresì quanto disposto nelle Linee d'intervento e di Sviluppo A.A. 2019/20 prot. 2864/M2 del 13/09/2019: 5) potenziamento dell'attività di promozione e di produzione e ricerca artistica con tutti gli importanti Enti, Fondazioni, Teatri, Festivals e Associazioni Convenzionati come già attuato nell'Anno Accademico precedente, a livello territoriale, regionale, nazionale e canalizzazione dei bonus docenti Comparto Scuola da utilizzare per i Corsi da essi frequentati o per eventuali abbonamenti per la Stagione Concertistica dell'Istituto ; MODALITÀ DI SELEZIONE DEI PROGETTI E DEGLI ESECUTORI: I progetti di produzione proposti dai docenti sono valutati dal Consiglio Accademico e a seguito delle decisioni del Cda, inclusi nel Calendario Accademico (<https://www.istitutotoscانىni.it/files/Calendario-Accademico-2018-19.pdf>); le produzioni richieste durante l'A.A. 2019/20 dagli Enti territoriali, Teatri, Associazioni etc vengono concordate tra la Direzione e i docenti e vengono fatte selezioni interne dai docenti stessi o con Bando Pubblico; b.12) l'aumentata attività di produzione ha reso necessari maggiori spazi destinati alle prove (auditorium, aule laboratoriali); che grazie alla sede nuova sono stati ampiamente soddisfatti c.12) al seguente link <https://www.istitutotoscانىni.it/intese-e-convenzioni.html> visibili i partneraritati con Enti di prestigio quali: le Fondazioni Teatro Massimo di Palermo, Teatro Opera di LIPSIA, AIPFM (Ass.Nazionale Festa della Musica), Teatro Pirandello di Agrigento, Orchestra Sinfonica Siciliana, Festival Le Dionisiache di Segesta , Sicilia Jazz Festival, Festival di Maenza (LT), Windsor Piano Academy (UK) e altri partners Internaz, FEMURS (prima Federazione Mus. Reg. Sic. con i Conservator. di TP e ME) Parchi Archeologici di AG e TP, Enti territoriali d.12) per descrizione sintetica attività di produzione A.A 2019/20 vedere link: <https://www.istitutotoscانىni.it/elenco-sintetico-descrittivo-produzione-a.a.-19-20.html> vedere anche link <https://www.istitutotoscانىni.it/rassegna-stampa.html> per i premi e riconoscimenti: https://www.istitutotoscانىni.it/blog/?category=Le_eccellenze_del_Toscانىni EVENTO INTERNAZIONALE GRAN CONCERTO FESTA DELLA MUSICA 21 Giugno 2020 "AKRAGAS 2020" ENSEMBLE DIPART. JAZZ con il testimonial Nazionale PAOLO FRESU- patrocinato da COMMISSIONE EUROPEA e presentato in conferenza stampa nazionale dal MIBACT e AIPFM - in diretta streaming sul canale del PARLAMENTO UE servizi dedicati sulle RETI RAI NAZIONALI E REG.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Valutazione positiva. Nonostante la pandemia, l'attività non si é bloccata. Risulta improntata a grande varietà, interdipartimentalità, interdisciplinarietà, internazionalità e connotata da collaborazioni con prestigiosi partner esterni. Anche la strategia di impiego degli spazi deputati é valutata positivamente

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

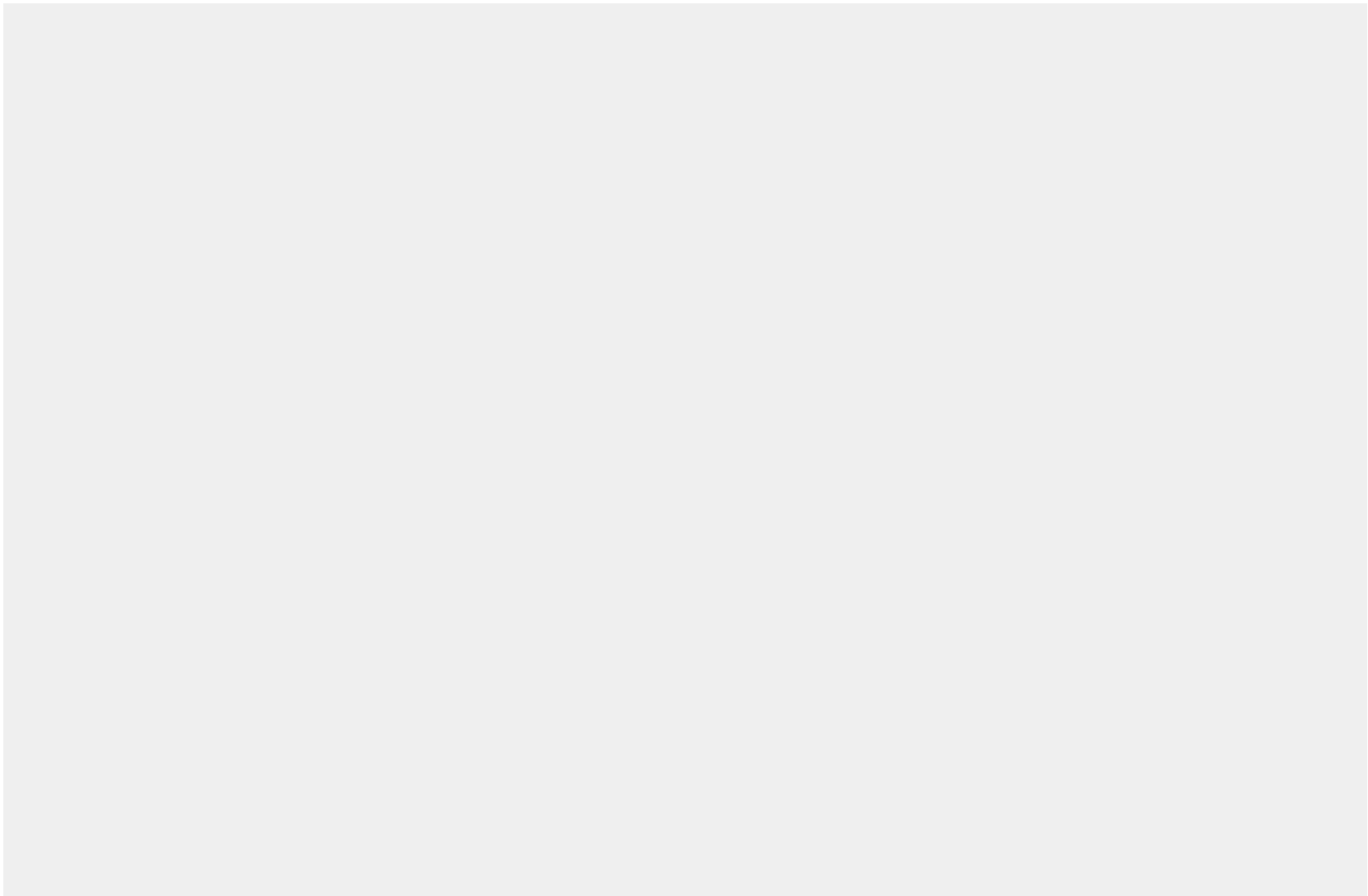
a.13) Negli ultimi 5 anni l'Istituto ha iniziato ad attivare la Terza Missione, attività "commerciale" finalizzata a produrre eventi retribuiti per Festival, Comuni, Enti territoriali, Teatri al fine di incentivare e potenziare l'attività di produzione artistica, recuperarne al contempo le spese beneficiandone gli studenti e parzialmente i docenti ove necessari. Si riporta in merito un estratto dalle Linee di intervento e di sviluppo della didattica, ricerca e della produzione stabilite dal Consiglio Accademico per l'A.A. 2019/20 prot. 2864/M2 del 13/09/2019: "p5) potenziamento dell'attività di promozione e di produzione e ricerca artistica con tutti gli importanti Enti, Fondazioni, Teatri, Festivals e Associazioni Convenzionati come già attuato nell'Anno Accademico precedente, a livello territoriale, regionale, nazionale e canalizzazione dei bonus docenti Comparto Scuola da utilizzare per i Corsi da essi frequentati o per eventuali abbonamenti per la Stagione Concerti; potenziamento dell'attività "artistica commerciale" mediante sponsorizzazioni di ditte o aziende private finalizzate al finanziamento di borse di studio, di attività di produzione dell'Istituto e alla creazione di opportunità lavorative concertistiche retribuite destinate ai migliori studenti (solisti e gruppi da camera)." A supporto dell'attività di Terza Missione è stata aperta già da tre anni la partita iva ed è stato creato un ufficio di produzione operativo costituito dal Direttore, Assistente alla produzione (Prof. Piraino) due collaboratori (Dott. Tommaso Pedalino, Rag. Filippo Campo) ed un consulente esperto per la gestione di tutti i necessari adempimenti Dott. Mazzotta (Partita iva dell'Istituto, Enpals, Siae). Il progetto di potenziamento per la produzione artistica, relativo al personale docente e non docente, è stato inserito nel Fondo d'Istituto e nel Contratto integrativo per l'A.A. 2019/20. Si riportano i dati dal Partitativo di spese dell'esercizio finanziario 2020 si evidenziano: Spese per attività di produzione cap. 41 - €20.000; fondo di produzione cap. 41.2 €20.000 (entrambi capitoli da contributi studenteschi) di cui sono stati spesi in totale di €23.407,55, utilizzati in maniera ridotta causa pandemia da COVID -19 e attivando al contempo l'attività di Terza Missione, attività retribuita delle produzioni per Enti territoriali, grazie alla quale risultano da introitare €6.000 per l'A.A. 2019/20 da Parco Arch di Segesta - Calatafimi. La suddetta somma sarà utilizzata per rifinanziare l'attività di produzione e relative spese/compensi come da Contratto e Fondo d'Istituto per l'anno 2021. b.13) importanti convenzioni attive con Enti Teatrali di produzione di grande rilievo: Teatro Massimo di Palermo (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-Teatro-Massimo-Palermo--4-.pdf>), Orchestra Sinfonica Siciliana (<https://www.istitutotoscanini.it/files/convenzione-Istituto-Arturo-Toscanini-Orchestra-Sinfonica-Siciliana.pdf>) Festival di Segesta/ Calatafimi (<https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html>) Teatro Pirandello di Agrigento (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-con-Associazione-Culturale-Musicale-AD-MAIORA-di-Agrigento-e-Fondazione-Teatro-Luigi-Pirandello.pdf>) - intensa l'attività retribuita svolta per gli Enti Territoriali: Comuni di Ribera, Agrigento, Sciacca, Menfi, Licata, Calatafimi, Montevago. Si segnala il partneriato con Festival LE Dionisiache di Segesta già dal 2016 con cui fino al 2020 incluso sono stati prodotti eventi di livello nazionale e regionale con incassi sold out fino a €16.000 per singolo evento. Si segnala anche La Coproduzione di West Side Story con la FOSS per n. 5 recite al teatro Politeama di Palermo a Novembre 2018 e Sold Out con più di 5.000 spettatori paganti e la Coproduzione COME ALIVE con il Teatro Massimo di Palermo nel 2019 con evento sold out in Sala Grande. Altresì si segnalano intese per avviare attività di terza missione/placement studenti con fondi FUS con la Coop. Scarlatti di PA (attività di produzione), Società coop discografiche YLP e TRP di Catania (attività di registrazione. in sala di incisione)- vedi <https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni> c.13) progetti attualmente in corso nel 2021 nonostante la pandemia: 1) Stage di produzione Corso di Formazione Professionale Global Learning in coop- con Consorzi. Univ- Empedocle di Agrig- finanziato da Reg Siciliana (€ 30.000) 2) Sicilia Jazz Festival 2021 a cura dell'Ass., Turismo Reg Sicilia con 14 Concerti 2) Stagioni Concertistiche 2021 Teatro di Cammarata (Ag) e Teatro di Valderice (Ag) anche in streaming in partneriato con Coop. Scarlatti (progetto FUS) 3) Gran Concerto 21 Giugno- Festa della Musica -evento finale Corso Global Learning in collaborazione con Consorzio Univ. - AIPFM- Parco Archeologico di Agrigento patrocinio di MIBACT, MIUR, RAI, SIAE, COMMISSIONE EUROPEA, 4) evento 10 Agosto per Festival Le Dionisiache 2021 Segesta/Calatafimi

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Valutazione positiva. Nonostante la pandemia, l'attività non si è bloccata. Risulta improntata a grande varietà, interdipartimentalità, interdisciplinarietà, internazionalità e connotata da collaborazioni con prestigiosi partner esterni. Ben articolata la materia regolata dalle Convenzioni. Positiva la diffusione su più Province della Regione Sicilia



14. Gestione amministrativo-contabile**a.14),b.14) Dati di bilancio**

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini di RIBERA (AG)		1076907	4000	169667	579	194201	23013	338995	685437	2492799	783223	13689	360977	18153	338995	1515037	

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Dalla documentazione esaminata l'attività amministrativa-contabile appare oculata e coerente rispetto agli obiettivi segnalati nelle relazioni programmatiche del Direttore e del Presidente.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

E'attualmente vigente il PIANO TRIENNALE DI PREVENZIONE DELLA CORRUZIONE 2021-23 e relativa griglia Trasparenza pubblicati in apposita sezione di Amministrazione Trasparente insieme alla relazione del RPCT 2020; documenti visibili al seguente link: <https://istitutotoscanini.istruzioneweb.it/amministrazione-trasparente/altri-contenuti/prevenzione->

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) Nelle more del completamento di un importante processo di transizione digitale in atto già da anni e che, scaturito dalle nuove esigenze imposte dalla pandemia, si completerà con l'adesione dell'Istituto al Consorzio e ai Servizi offerti da CINECA ESSE 3 con tutti i vantaggi e l'innovazione che comporterà l'informatizzazione di tutti i servizi didattici destinati agli studenti e ai docenti con enorme vantaggio per il lavoro degli uffici didattici e amministrativi, l'Istituto, per contrastare le gravi problematiche relative all'insorgere della pandemia si è subito dotato della piattaforma telematica Google Suite e di uno staff informatico in assistenza per la formazione del personale reso così immediatamente operativo in FAD (Formazione a Distanza) già dal mese di Marzo 2020 . Grazie a tali servizi l'Istituto, per l'AA. 2019/20 è riuscito a garantire CON LA MASSIMA EFFICIENZA ANCHE A DISTANZA tutti i servizi accademici didattici curriculari e perfino extra curriculari (con laboratori creativi online) oltretutto quelli di segreteria, tutoraggio, orientamento, assistenza agli esami , prevedendo altresì un sistema istituzionale di riconoscimento tramite account istituzionale fornito a docenti e studenti , oltretutto il tracciamento del servizio prestato dai docenti in piattaforma. La FAD e i relativi adempimenti sono disposti da apposito Regolamento visibile nella versione aggiornata al seguente link: la procedura d'iscrizione e di prenotazione esami è stata disposta online tramite apposite circolari e avvisi regolarmente pubblicati in Albo pretorio sul sito web e sui social per la massima diffusione e comunicazione; è stato consentito, per particolari necessità, di effettuare le prenotazioni tramite la Segreteria. I moduli di ammissione e di iscrizione ai Corsi vengono inviati all'Istituto tramite posta elettronica o pec allegando documento d'identità e gli allegati richiesti. La calendarizzazione degli appelli di esame, online in presenza o in modalità mista, viene effettuata direttamente dai docenti tramite modulo google apposito creato, su prenotazione diretta degli studenti ai docenti tramite email. 15) La pubblicazione dell'Offerta formativa è costantemente aggiornata sul sito anche in relazione alle autorizzazioni di nuovi Corsi; tutti i programmi di ammissione e di esame di tutte le materie dei Corsi del V.O. e del N.O. sono pubblicati e tenuti aggiornati sul sito <https://www.istitutotoscanini.it> in area didattica/ Corsi; è in itinere la traduzione in lingua inglese dei suddetti programmi tramite la collaborazione del Liceo Linguistico del territorio; d.15) link inerenti il Manifesto degli studi/Guida dello studente e Il Course Catalog <https://www.istitutotoscanini.it/files/Manifesto-degli-Studi-2020-21.pdf> <https://www.istitutotoscanini.it/files/Manifesto-degli-Studi-2019-20.pdf> <https://www.istitutotoscanini.it/files/Guida-dello-studente-vecchio-ordinamento.pdf> <https://www.istitutotoscanini.it/courses-catalog.html>

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Valutazione positiva. Tutti gli adempimenti previsti dalla Legislazione e linee guida ANAC in materia di digitalizzazione, trasparenza e anticorruzione sono rispettati. Adeguate le misure specifiche adottate per far fronte alle criticità legate alla pandemia da Covid 19

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

<https://www.istitutotoscanini.it/nucleo-di-valutazione.html> I questionari predisposti dall'ANVUR sono stati somministrati agli allievi al momento iscritti in istituto. Le modalità individuate per tale consultazione prevedevano l'utilizzo della piattaforma telematica Google moduli che garantiva il massimo anonimato e la semplicità di compilazione. In generale dalla rilevazione dei questionari somministrati, ai quali ha risposto il 60% degli allievi iscritti, si rileva una positiva valutazione dell'attività didattica erogata e dei servizi, l'efficienza del personale di segreteria, la comunicazione. Tuttavia una criticità emersa è l'organizzazione didattica per la sovrapposizione degli orari delle lezioni.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

rilevazione_delle_opinioni_degli_studenti_sulla_qualità_dell'offerta_formativa_dei_corsi_afam_-_questionario_iscritti_-_da_compilare_a_partire_dal_ii_anno_di_corso).pdf [Scarica il file](#)

rilevazione_delle_opinioni_degli_studenti_sulla_qualità_dell'offerta_formativa_dei_corsi_afam_-_questionario_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

rilevazione_delle_opinioni_degli_studenti_sulla_qualità_dell'offerta_formativa_dei_corsi_afam_-_questionario_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Diversi sono i punti di forza che caratterizzano l'istituzione: l'adeguata preparazione professionale dei docenti sia in organico che a contratto, quest'ultimi individuati attraverso selezioni operate mediante bandi ad evidenza pubblica; la capacità di attuare strategie utili alla promozione sul territorio favorendo l'incremento del numero degli iscritti; in riferimento alle attività di internazionalizzazione gli effetti della pandemia hanno, purtroppo, penalizzato questo settore, che comunque negli ultimi anni ha ottenuto dei risultati molto positivi grazie all'implementazione del numero di docenti e studenti partecipanti alle iniziative di mobilità. L'ampliamento dell'offerta formativa con l'attivazione di nuovi corsi accademici (Jazz e Pop Rock); un'attività di produzione artistica che, nonostante la pandemia, è stata comunque in parte, realizzata; progetti di ricerca realizzati in collaborazione con importanti istituzioni accademiche europee. Pertanto, anche la valutazione degli studenti appare complessivamente positiva. La gestione amministrativa-contabile, inoltre, risulta essere solida e coerente con tutte le strategie adottate. Non si rilevano criticità evidenti; si suggerisce una più efficiente organizzazione degli orari dell'attività didattica.