



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI “ARTURO TOSCANINI”

D. D. MIUR AFAM n. 246/09

RIBERA (Agrigento)

REGOLAMENTO DIDATTICO

ex art.14 dello Statuto d'autonomia

approvato in prima applicazione con Delibera del Collegio dei Professori n.43/10 e dal Consiglio Accademico con Delibere nn.1 e 6/10 e ss.mm.ii.

**approvato con D.D.G. MIUR AFAM n.262/10
integrato dal Decreto Capo Dipartimento Università-AFAM-Ricerca n. 1238/14 e
dai DDG Miur-AFAM n. 1560/16, 1848/16 ,1857/16, 2038/16**

Il presente atto si compone n. 91 pagine pubblicate sul sito web istituzionale

**via Roma n. 21- 92016 Ribera (Ag) ITALIA
www.istitutotoscanini.it**

PARTE PRIMA

TITOLO PRIMO – NORME COMUNI E ORGANIZZATIVE

CAPO I – GENERALITÀ E DEFINIZIONI

ART. 1. *GENERALITÀ*

ART. 2. *DEFINIZIONI*

CAPO II – STRUTTURE DIDATTICHE

ART. 3. *ORGANISMI RESPONSABILI DELLE STRUTTURE DIDATTICHE*

CAPO III – ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA SEZIONE

I - DOCENTI

ART. 4. *MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEI COMPITI DIDATTICI*

ART. 5. *COMMISSIONI PER GLI ESAMI DI PROFITTO*

ART. 6. *COMMISSIONE PER LA PROVA FINALE*

ART. 7. *PROGRAMMAZIONE DIDATTICA*

ART. 8. *VERIFICA E VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE*

ART. 9. *PUBBLICITÀ DEGLI ATTI*

SEZIONE II – STUDENTI

ART. 10. *ISCRIZIONI*

ART. 11. *SOSPENSIONE E RINUNCIA AGLI STUDI*

ART. 12. *ORIENTAMENTO E TUTORATO*

TITOLO SECONDO – AUTONOMIA DIDATTICA

CAPO I – NORME COMUNI

ART. 13. *TITOLI DI STUDIO E OFFERTA FORMATIVA*

ART. 14. *DURATA DEI CORSI DI STUDIO; TEMPO PIENO E TEMPO PARZIALE*

ART. 15. *ORDINAMENTI DIDATTICI DEI CORSI DI STUDIO*

ART. 16. *REGOLAMENTI DEI CORSI DI STUDIO*

ART. 17. *MANTENIMENTO E SOPPRESSIONE DI CORSI*

ART. 18. *CORSI DI STUDIO AD ACCESSO PROGRAMMATO*

ART. 19. *TIPOLOGIA DELLE FORME DIDATTICHE*

ART. 20. *PROPEDEUTICITÀ E SBARRAMENTI*

ART. 21. *ESAMI E ALTRE FORME DI VERIFICA DEL PROFITTO*

ART. 22. *CONSEGUIMENTO DEL TITOLO DI STUDIO E PROVA FINALE*

ART. 23. *AMMISSIONE AI CORSI DI STUDIO*

ART. 24. *DEBITI E AMMISSIONE CONDIZIONATA*

ART. 25. *ORDINAMENTI DEI CORSI E PIANI DI STUDIO INDIVIDUALI*

ART. 26. *FUORI CORSO E RIPETENZA*

ART. 27. *CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI*

ART. 28. *ACQUISIZIONE E RICONOSCIMENTO DEI CREDITI*

ART. 29. *LINGUA COMUNITARIA*

ART. 30. *ATTIVITÀ ARTISTICA E ALTRE ATTIVITÀ SOGGETTE A VALUTAZIONE IN CREDITI*

ART. 31. *CORSI FREQUENTATI PRESSO ISTITUTI CONVENZIONATI DI PARI GRADO*

ART. 32. *TRASFERIMENTI*

- ART. 33. *PASSAGGI DI CORSO E PROSECUZIONE DEGLI STUDI*
ART. 34. *PERIODI DI STUDIO EFFETTUATI PRESSO ALTRO ISTITUTO ITALIANO O ESTERO*
ART. 35. *RICONOSCIMENTO DEI TITOLI CONSEGUITI ALL'ESTERO*
ART. 36. *RAPPORTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI E RILASCIO DI TITOLI CONGIUNTI*
ART. 37. *ISCRIZIONE A CORSI SINGOLI*
ART. 38. *DIDATTICA MULTIMEDIALE E A DISTANZA*

CAPO II – ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

- ART. 39. *ATTIVITÀ FORMATIVE PROPEDEUTICHE*
ART. 40. *CORSI DI FORMAZIONE PERMANENTE E RICORRENTE*
ART. 41. *CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE*
ART. 42. *MODIFICHE AL REGOLAMENTO*

TITOLO TERZO – NORME TRANSITORIE E FINALI

CAPO I – REGIME TRANSITORIO

- ART. 43. *ORDINAMENTO PREVIGENTE*
ART. 44. *OPZIONE PER I NUOVI ORDINAMENTI*

CAPO II – NORME FINALI

- ART. 45. *FONTE NORMATIVE PERTINENTI IL REGOLAMENTO*
ART. 46. *CORSI DI STUDIO*
ART. 47. *ENTRATA IN VIGORE*

PARTE SECONDA

TITOLO PRIMO – ORDINAMENTI DIDATTICI

- ART. 48. *ELENCO DELLE STRUTTURE DIDATTICHE DIPARTIMENTI E DELLE SCUOLE*
ART. 49. *ELENCO DEI CORSI ACCADEMICI TRIENNALI DI PRIMO LIVELLO*
ART. 50. *ELENCO DEI CORSI ACCADEMICI BIENNALI SPERIMENTALI DI SECONDO LIVELLO*

Allegato 1 **STRUTTURE DIDATTICHE: DIPARTIMENTI e SCUOLE**

Allegato 2 **ORDINAMENTI DEI CORSI ACCADEMICI TRIENNALI DI PRIMO LIVELLO**

Allegato 3 **ORDINAMENTI DEI CORSI ACCADEMICI BIENNALI DI SECONDO LIVELLO**

PARTE PRIMA

TITOLO PRIMO – NORME COMUNI E ORGANIZZATIVE

CAPO I – GENERALITÀ E DEFINIZIONI

Art. 1. (Generalità)

1. Il presente Regolamento disciplina, ai sensi delle Leggi vigenti, delle disposizioni ministeriali e delle direttive dello Statuto d'autonomia dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini" di Ribera(Ag), di seguito indicato "Istituto", gli ordinamenti didattici dei Corsi di studio, nonché i criteri e le modalità di svolgimento delle attività formative dell'Istituto.
2. Gli ordinamenti didattici dei Corsi di studio istituiti nell'Istituto sono definiti negli allegati contenuti nella parte seconda del presente Regolamento.
3. Gli ordinamenti didattici di cui al presente Regolamento sono sottoposti a verifica periodica, anche su richiesta delle strutture didattiche interessate, al fine di provvedere all'aggiornamento degli obiettivi formativi, dei contenuti e dei relativi crediti.

Art. 2. (Definizioni)

1. Ai sensi del presente Regolamento si intendono per:
 - a) aree disciplinari: l'insieme dei settori artistico-disciplinari definiti dai relativi decreti ministeriali;
 - b) attività formative: tutte le attività finalizzate alla formazione culturale e professionale degli studenti, con riferimento ai Corsi di insegnamento, ai seminari, alle esercitazioni pratiche o di laboratorio, alle dissertazioni, alla produzione artistica, alle attività di ricerca, alle attività didattiche di gruppo, ai tirocini, alle tesi, alle attività di studio individuale e di autoapprendimento;
 - c) campo disciplinare: disciplina che costituisce materia di insegnamento, ricompresa in uno specifico settore artistico-disciplinare;
 - d) Consiglio di Corso: l'insieme dei professori delle discipline afferenti al Corso di Diploma e, ove possibile, integrato da uno studente designato dalla Consulta degli Studenti;
 - e) Corsi di formazione musicale di base: le attività formative finalizzate all'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità necessarie per l'accesso all'alta formazione;
 - f) Corsi di studio: i Corsi di Diploma accademico di primo livello, i Corsi di Diploma accademico di secondo livello, i Corsi di specializzazione, i Corsi di perfezionamento o master, i Corsi di formazione alla ricerca;
 - g) credito formativo accademico, di seguito denominato CFA: la misura del volume di lavoro di apprendimento, comprensivo dello studio individuale, richiesto a uno studente in possesso di adeguata preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze e abilità nelle attività formative previste dagli ordinamenti didattici dei Corsi di studio;
 - h) curriculum: l'insieme delle attività formative specificate negli ordinamenti didattici dei corsi di studio e finalizzate al conseguimento del titolo relativo; i) declaratoria: la descrizione del settore disciplinare;
 - l) dipartimento: la struttura di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica delle scuole ad esso afferenti;

- m) obiettivi formativi: l'insieme di conoscenze, competenze e abilità necessarie al raggiungimento del livello artistico, culturale e professionale al quale è finalizzato il corso di studio;
- n) offerta formativa: l'insieme dei corsi, delle attività formative, di produzione e di ricerca attivati dall'Istituto;
- o) ordinamenti didattici dei Corsi di studio: l'insieme delle discipline e delle attività previste nei curricoli dei corsi di studio e l'insieme delle norme che li regolamentano;
- p) regolamenti dei Corsi di studio: i regolamenti concernenti la funzionalità dei singoli corsi di studio;
- q) Scuola: l'insieme dei Corsi di studio comunque denominati, raggruppati per materie omogenee;
- r) settori artistico-disciplinari: raggruppamenti di discipline omogenee riconducibili alla medesima declaratoria;
- s) struttura didattica: la struttura che programma e coordina il servizio didattico;
- t) titoli di studio: il Diploma accademico di primo livello, il Diploma accademico di secondo livello, il Diploma accademico di specializzazione, il Diploma accademico di formazione alla ricerca e il Diploma di perfezionamento o master.

CAPO II – STRUTTURE DIDATTICHE

Art. 3.

(Organismi responsabili delle strutture didattiche)

1. L'Istituto, nel rispetto dello Statuto, si articola in strutture didattiche e attiva gli organismi responsabili per il funzionamento di esse.
2. L'Istituto, in prima applicazione, attiva i Dipartimenti e le Scuole secondo quanto indicato nell'allegato 1, contenuto nella seconda parte del presente Regolamento.
3. Qualora se ne ravvisi l'opportunità, con decreto del Direttore su delibera del Consiglio Accademico, possono essere costituite altre strutture organizzative di coordinamento della ricerca e della produzione che raggruppano differenti scuole sulla base dell'omogeneità degli ambiti di studio, storici o interpretativi. Possono altresì essere istituite ulteriori strutture con identiche funzioni delle precedenti, anche in relazione ad ambiti disciplinari non riferibili a specifiche scuole.

Capo III – Organizzazione della didattica

Sezione I - Docenti

Art. 4.

(Modalità di attribuzione dei compiti didattici)

1. Nell'ambito delle attività formative istituzionali, l'attribuzione delle docenze ai professori spetta al Consiglio Accademico.
2. Salvo il caso di titolarità definita per Legge, il Consiglio Accademico può attribuire incarichi di docenza a docenti interni in possesso di competenze didattiche, artistiche, scientifiche, professionali comprovate, attinenti alla specifica disciplina.

3. Nel caso di particolari esigenze artistiche, didattiche o organizzative, l'incarico può essere conferito anche a professori a contratto. Detto personale partecipa alle attività delle strutture didattiche per la durata del contratto nelle modalità stabilite dai regolamenti interni.

Art. 5.

(Commissioni per gli esami di profitto)

1. Gli studenti sostengono gli esami di profitto dinanzi ad una commissione che ne assicura il carattere pubblico nei limiti della normativa vigente.
2. Le commissioni per gli esami di profitto, formate da non meno di tre componenti, sono nominate dal Direttore dell'Istituto. Possono far parte della commissione anche esperti esterni all'Istituzione.
3. La Commissione designa tra i componenti un segretario incaricato della verbalizzazione.

Art. 6.

(Commissione per la prova finale)

1. La commissione per la prova finale del Corso di studio è costituita da non meno di cinque docenti.
2. La commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il/i professore/i che hanno curato la preparazione della prova finale e almeno un professore di riferimento della disciplina di indirizzo. Le commissioni sono costituite con nomina del Direttore, assicurando una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Possono essere chiamati a far parte della commissione anche esperti esterni all'Istituzione.
3. La commissione designa tra i componenti un segretario incaricato della verbalizzazione.

Art. 7.

(Programmazione didattica)

1. Il calendario accademico è emanato dal Direttore, previa approvazione e delibera del Consiglio Accademico, di norma entro il 30 settembre.
2. Il Consiglio Accademico, acquisite le eventuali proposte formulate dalle strutture didattiche, programma le attività dei corsi accademici di primo e di secondo livello e di ogni altro corso attivabili, salvo specifiche esigenze, nel successivo anno accademico.
3. L'arco temporale dell' Anno accademico si svolge, di norma, dal 1° novembre al 31 ottobre. Gli insegnamenti hanno durata semestrale o annuale. In relazione a esigenze specifiche possono essere previste differenti scansioni funzionali all'organizzazione didattica.
4. I periodi di svolgimento delle attività formative e il calendario delle lezioni sono determinati dagli organi preposti, tenendo conto delle esigenze di funzionalità dei percorsi

didattici. Ulteriori attività di didattica finalizzata possono comunque svolgersi nei periodi di interruzione della attività didattiche relative ai corsi ordinamentali.

5. Le sessioni d'esame sono di norma tre; per ogni sessione d'esame possono essere previsti più appelli.

6. L'Istituto rende noto agli studenti il calendario degli esami con congruo anticipo sulle date previste.

7. Le prove finali per il conseguimento del Diploma accademico di primo o di secondo livello relative a ciascun anno accademico si svolgono entro il 30 aprile dell'anno accademico successivo; le prove finali possono essere sostenute dagli studenti iscritti all'anno accademico precedente senza necessità di reinscrizione entro tale data.

8. Per lo svolgimento delle prove di Diploma accademico l'Istituto garantisce di norma tre sessioni distribuite nel corso dell'anno accademico. Le prove finali per il conseguimento del Diploma accademico, relative a ciascun anno accademico, si svolgono entro la terza sessione.

Art. 8.

(Verifica e valutazione delle attività didattiche)

1. Il Consiglio accademico provvede periodicamente ad una verifica dell'efficacia, della funzionalità e della qualità della didattica.

2. I risultati della verifica, oltre che oggetto di valutazione da parte degli organi di governo per le opportune azioni, sono portati a conoscenza delle strutture didattiche per gli interventi di competenza.

3. I risultati della verifica costituiscono criterio di programmazione dell'attività didattica e sono utilizzati anche al fine della revisione periodica degli ordinamenti didattici dei Corsi di studio.

Art. 9.

(Pubblicità degli atti)

1. L'Istituto promuove forme e strumenti tempestivi di pubblicità dei procedimenti e delle decisioni assunte.

2. Annualmente l'Istituto pubblica il manifesto degli studi. Esso indica:

a) i piani di studio, con le relative discipline e le indicazioni delle eventuali propedeuticità;

b) i requisiti di ammissione previsti per ciascun corso di studio;

c) l'eventuale numero massimo di iscritti per ogni corso;

d) le modalità e il calendario delle relative prove di ammissione;

e) le norme relative alle frequenze;

f) le condizioni, le modalità e ogni altro adempimento necessario all'immatricolazione e alla iscrizione ai corsi di studio;

g) il calendario accademico;

h) le modalità per la presentazione dei piani di studio individuali;

i) ogni altra indicazione ritenuta utile.

3. Entro l'inizio dell'anno accademico l'Istituto predispone la guida didattica redatta in conformità alle direttive europee. La guida didattica riporta il manifesto annuale degli studi unitamente alle altre informazioni utili ad illustrare le attività programmate, nonché scelte, opportunità e adempimenti degli studenti.
4. L'Istituto è tenuto a rendere noto entro l'inizio dell'anno accademico i programmi delle discipline attivate, ed eventuali ulteriori informazioni utili.
5. L'Istituto individua e rende pubblico, ove necessario, il responsabile delle attività e delle procedure in conformità alla normativa vigente.

Sezione II – Studenti

Art. 10.

(Iscrizioni)

1. La qualifica di studente dell'Istituto è riservata agli iscritti ai Corsi di studio che siano in regola con le procedure di iscrizione e con i versamenti di tasse, quote e contribuzioni previsti.
2. Le domande di immatricolazione e il rinnovo dell'iscrizione avvengono nei tempi e nei modi stabiliti dal Consiglio Accademico.
3. È consentita l'iscrizione con riserva ad altro corso di studi allo studente che frequenti l'ultimo anno di corso e programmi di sostenere la prova finale nell'ultima sessione dello stesso. L'iscrizione potrà essere formalizzata, sciogliendo la riserva, solo se la prova finale sia sostenuta e superata in tale sessione.

Art. 11.

(Sospensione e rinuncia agli studi)

1. Lo studente che, essendo stato iscritto ad un Corso accademico di primo o di secondo livello, non rinnovi l'iscrizione, conserva la possibilità di riaccedere a domanda al medesimo corso di studi per l'anno di Corso successivo all'ultimo frequentato, entro i successivi tre anni accademici nel caso di corso accademico di primo livello o entro i successivi due anni accademici nel caso di Corso accademico di secondo livello, fatte salve le verifiche dei crediti acquisiti, l'effettiva disponibilità del posto e l'avvenuta regolarizzazione della propria posizione amministrativa.
2. Lo studente può richiedere la sospensione degli studi per uno o più anni accademici per iscriversi e frequentare Corsi di studio presso istituti di pari grado italiani o esteri. La sospensione può essere concessa dal Direttore sentito il Consiglio accademico.
3. Nel periodo di interruzione o di sospensione degli studi, lo studente non è tenuto al versamento delle tasse e dei contributi. L'importo da versare all'atto della ripresa degli studi è stabilito dal Consiglio di Amministrazione.

4. Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento al proseguimento della propria carriera, manifestando in modo esplicito la propria volontà con un atto scritto. La rinuncia è irrevocabile, tuttavia essa non esclude la possibilità di una nuova immatricolazione anche al medesimo corso di studio.
5. Conseguentemente alla rinuncia dello studente l'Istituto rilascia la certificazione della carriera svolta e dei crediti conseguiti fino a quel momento. In caso di nuova immatricolazione l'eventuale riconoscimento dei crediti acquisiti è operato dalla competente struttura didattica previa verifica della loro non obsolescenza.
6. Lo studente che dopo aver rinunciato agli studi sia stato riammesso alla prosecuzione della carriera è tenuto a versare il contributo relativo alla ricognizione degli studi nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione.

Art. 12.

(Orientamento e tutorato)

1. L'Istituto promuove attività di orientamento alla scelta accademica sia attraverso incontri sia attraverso la produzione e la diffusione di materiale documentario anche audiovisivo e di test di autovalutazione; a tal fine il Consiglio Accademico, sentite le strutture didattiche, predispone un piano di attività da svolgere in collaborazione anche con enti pubblici e privati, nonché con istituti di istruzione secondaria superiore ai sensi del DPR 212/2005.
2. Anche al fine di agevolare una scelta consapevole degli studi, l'Istituto fornisce adeguata informazione sui percorsi formativi delle varie strutture didattiche e diffonde il manifesto annuale degli studi.
3. L'Istituto attiva servizi di orientamento volti all'inserimento nel mondo del lavoro e delle professioni.
4. L'Istituto istituisce attività di tutorato per i propri studenti, volta all'informazione sui corsi di studio, sui servizi per gli studenti, sul funzionamento amministrativo, sulle attività dell'Istituto e quanto altro ritenuto di interesse per gli studenti; a tal fine vengono utilizzate specifiche figure di tutor scelte tra il personale interno all'Istituto.
5. L'Istituto si attiva per una completa integrazione degli studenti diversamente abili.

TITOLO SECONDO – Autonomia didattica

Capo I – Norme comuni

Art. 13. (Titoli di studio e offerta formativa)

1. L'Istituto rilascia i seguenti titoli di studio:
 - a) Diploma accademico di primo livello, conseguito al termine del corso di diploma accademico di primo livello;
 - b) Diploma accademico di secondo livello, conseguito al termine del corso di diploma accademico di secondo livello;

- c) Diploma accademico di specializzazione, conseguito al termine del corso di specializzazione;
- d) Diploma di perfezionamento (master di primo e di secondo livello), conseguito al termine del corso di perfezionamento;
- e) Diploma accademico di formazione alla ricerca, di durata non inferiore ad anni tre, conseguito al termine del corso di formazione alla ricerca in campo musicale.

2. I Corsi accademici di specializzazione sono attivati con riferimento, fra gli altri, agli ambiti professionali creativo-interpretativo, didattico-pedagogico, metodologico-progettuale, delle nuove tecnologie e linguaggi, della valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico.

3. I Corsi di perfezionamento o master sono attivati in relazione ad esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio, di aggiornamento, di qualificazione professionale.

4. Sulla base di apposite convenzioni, l'Istituto può rilasciare i titoli di studio di cui al presente articolo anche congiuntamente ad altre istituzioni italiane ed estere di corrispondente livello, secondo la normativa vigente.

5. Oltre ai Corsi di studio di cui ai commi precedenti, l'Istituto può attivare ulteriori attività formative disciplinate nel capo II del presente titolo.

Art. 14. *(Durata dei corsi di studio; tempo pieno e tempo parziale)*

1. Per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Per conseguire il Diploma accademico di secondo livello lo studente deve aver acquisito 120 crediti. Per conseguire il Diploma di perfezionamento o master, lo studente deve aver acquisito almeno 60 crediti. Per conseguire il Diploma di specializzazione e il diploma di formazione alla ricerca, i singoli ordinamenti didattici dei corsi di studio determinano il numero minimo di crediti da acquisire.

2. Per gli studenti impegnati a tempo pieno negli studi la durata normale dei Corsi accademici di primo livello è di tre anni, fatto salvo quanto previsto dall'art.28, comma 5, e la durata regolare dei Corsi di accademici di secondo livello è di due anni ulteriori dopo il Diploma accademico di primo livello.

3. Salvo diversa opzione all'atto dell'immatricolazione, lo studente è considerato come impegnato a tempo pieno. Possono essere previsti corsi di durata superiore, comunque non oltre il doppio della durata normale, per studenti non impegnati a tempo pieno negli studi. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio disciplinano le modalità di passaggio da un regime di impegno all'altro; tale passaggio deve comunque essere richiesto alla struttura didattica competente, la quale delibererà tenendo conto della carriera svolta, degli anni di iscrizione e delle disponibilità dei posti.

Art. 15.

(Ordinamenti didattici dei Corsi di studio)

1. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio sono approvati dal Consiglio accademico e adottati con decreto del Direttore successivamente all'approvazione ministeriale.

2. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio istituiti presso l'Istituto, determinano:
 - a) Le denominazioni e gli obiettivi formativi dei corsi di studio, indicando le relative scuole di appartenenza;
 - b) Il quadro generale delle attività formative;
 - c) gli insegnamenti curricolari
 - d) I crediti assegnati a ciascuna delle attività formative curricolari;

3. Gli ordinamenti didattici dei Corsi di studio di secondo livello stabiliscono quali crediti, oltre quelli già acquisiti nei corsi di primo livello e riconosciuti validi, sono ritenuti necessari per l'eventuale prosecuzione degli studi. I Corsi di secondo livello possono essere istituiti solo nel caso in cui siano già attivati corrispondenti Corsi di primo livello.

Art. 16.

(Regolamenti dei Corsi di studio)

1. I regolamenti dei Corsi di studio, nel rispetto dello Statuto, del Regolamento didattico dell'Istituzione e delle normative vigenti, sono proposti dalle competenti strutture didattiche, approvati dal Consiglio accademico ed emanati dal Direttore.

2. I regolamenti proposti devono obbligatoriamente contenere:
 - a) L'elenco degli insegnamenti con l'eventuale articolazione in moduli delle attività formative;
 - b) Le eventuali propedeuticità di ogni insegnamento e di ogni altra attività formativa;
 - c) Le regole di presentazione, ove necessario, dei piani di studio individuali;
 - d) La tipologia delle forme didattiche, anche a distanza, degli esami e delle altre verifiche del profitto, nonché le caratteristiche specifiche della prova finale per il conseguimento del titolo;
 - e) Le disposizioni sugli obblighi di frequenza;
 - f) Le attività compensative l'obbligo della frequenza in caso di deroga;
 - g) L'eventuale introduzione di apposite modalità organizzative delle attività formative per studenti non impegnati a tempo pieno.

3. I regolamenti dei Corsi di studio definiscono le conoscenze richieste per l'accesso e ne determinano le modalità di verifica, anche a conclusione di attività formative propedeutiche, svolte eventualmente in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore.

Art. 17.

(Mantenimento e soppressione di Corsi)

1. Il Consiglio accademico valuta la persistenza delle condizioni che hanno determinato l'attivazione dei Corsi di studio e propone al Consiglio di Amministrazione il mantenimento o la disattivazione dei medesimi.

2. Nel caso di disattivazioni di Corsi di studio l'Istituto assicura agli studenti già iscritti la possibilità di concludere gli studi e di conseguire il relativo titolo; nel decreto di disattivazione è disciplinata la modalità del passaggio ad altri Corsi di studio attivati, con il riconoscimento dei crediti fino a quel momento acquisiti, per gli studenti che ne facessero richiesta. La disattivazione comporta la cessazione delle immatricolazioni e il graduale esaurimento del ciclo di studi. Della delibera di disattivazione è data comunicazione al competente Ministero.

Art. 18.

(Corsi di studio ad accesso programmato)

1. Il numero massimo di studenti ammessi ai Corsi di studio è programmato dal Consiglio Accademico, sentite le strutture didattiche competenti. Eventuali deroghe potranno essere concesse dal Direttore, sentito il Consiglio Accademico, sulla base dell'accertamento di particolari doti musicali segnalate dalle commissioni preposte agli esami di selezione.
2. Il Consiglio Accademico determina la data con cui l'Istituto provvede a indicare il calendario e le modalità di attuazione delle prove di ammissione, i cui contenuti sono stabiliti dalle strutture didattiche interessate e indicati nel regolamento dei Corsi di studio, unitamente ai requisiti richiesti per la partecipazione.
3. Le prove si svolgono sotto la responsabilità di un'apposita commissione, così come individuata nel regolamento dei corsi di studio interessati, nel rispetto della normativa vigente e delle disposizioni del Consiglio Accademico.
4. Le graduatorie sulla cui base gli studenti interessati potranno richiedere l'immatricolazione sono rese pubbliche con la massima tempestività e comunque non oltre otto giorni dallo svolgimento delle prove.
5. Il candidato che risulti idoneo alla selezione dei Corsi con numero programmato ha diritto ad iscriversi solo se rientra nel numero programmato precedentemente comunicato.
6. Nei Corsi non accademici per i quali non sia previsto il numero programmato, le competenti strutture didattiche indicano i requisiti curriculari richiesti per l'ammissione.
7. Le verifiche di cui ai commi precedenti possono essere effettuate anche a conclusione di attività formative propedeutiche, svolte eventualmente in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore, enti e istituzioni anche privati.

Art. 19.

(Tipologia delle forme didattiche)

1. Ciascuna attività formativa può comportare diverse modalità di svolgimento e di interazione fra studenti e docenti. In particolare possono essere previste lezioni frontali individuali, lezioni frontali collettive, esercitazioni, laboratori, attività pratiche, a distanza e intensive, tirocini formativi, seminari, progetti, produzioni artistiche, relazioni e produzioni di testi e ipertesti anche multimediali, attività di studio individuale guidato o autonomo, di tutorato, di autovalutazione e di altro tipo.
2. I regolamenti dei Corsi di studio precisano le modalità di svolgimento di ciascuna attività formativa indicandone, nel rispetto delle disposizioni ministeriali in materia, gli obblighi di frequenza.
3. Nell'ambito della formulazione del calendario delle attività didattiche e formative le strutture didattiche competenti debbono prevedere, qualora ricorra la fattispecie, particolari modalità organizzative che consentano agli studenti ammessi ai sensi dell'art. 12 comma 4 del DPR 212/2005, la contemporanea frequenza ai corsi di istruzione e formazione della scuola secondaria superiore.

4. I regolamenti dei Corsi di studio, nel caso in cui consentano deroghe agli obblighi di frequenza previsti per specifici insegnamenti dei corsi accademici, in particolare per gli studenti non impegnati a tempo pieno negli studi, stabiliscono gli obblighi sostitutivi da soddisfare.

Art. 20.

(Propedeuticità e sbarramenti)

1. Gli ordinamenti didattici dei Corsi di studio possono prevedere la propedeuticità di talune discipline o altre attività formative. Il controllo relativo al rispetto delle propedeuticità è demandato alla competenza degli uffici di segreteria.

2. Per le discipline che si articolano in più annualità, lo studente può essere ammesso, in base ai regolamenti didattici dei singoli Corsi di studio, a frequentare le annualità successive alla prima, negli anni accademici a seguire, anche nel caso non abbia sostenuto con esito positivo l'esame o qualsiasi altra forma di verifica del profitto prevista per le annualità precedenti. Per poter accedere alla verifica del profitto delle annualità successive alla prima sarà tuttavia necessario che egli abbia sostenuto con esito positivo quella relativa alle annualità precedenti.

3. Il mancato soddisfacimento dell'eventuale obbligo formativo aggiuntivo (debito) costituisce ostacolo al proseguimento della carriera.

Art. 21. (Esami e altre forme di verifica del profitto)

1. Gli esami di profitto e ogni altro tipo di verifica soggetta a registrazione possono essere sostenuti solo successivamente a conclusione dell'insegnamento dallo studente che abbia ottenuto le eventuali attestazioni di frequenza e rispettato le propedeuticità richieste dai singoli ordinamenti; egli deve altresì essere in regola con il versamento delle tasse e dei contributi.

2. I regolamenti dei singoli Corsi di studio disciplinano le modalità di verifica del profitto dirette ad accertare l'adeguata preparazione degli studenti ai fini della acquisizione dei crediti corrispondenti alle attività formative seguite e della prosecuzione della carriera.

3. In particolari casi, disciplinati nei regolamenti dei Corsi di studio, l'esame o altra forma di verifica del profitto di discipline esecutive possono svolgersi per gruppi facendo salva comunque la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale.

4. Nel caso di attività didattica articolata in forme diverse o in più moduli, le strutture didattiche potranno prevedere un'unica verifica che comprenda l'accertamento del profitto ragguunto per ciascuna delle suddette attività.

5. A seconda di quanto disposto dai regolamenti didattici del Corso di studio, le verifiche di norma danno luogo a votazione (per gli esami di profitto), ma possono anche consistere in un giudizio di idoneità.

6. Il voto è sempre espresso in trentesimi e l'esame s'intende superato con una votazione minima di diciotto trentesimi. Quando il candidato abbia ottenuto il massimo dei voti può essere attribuita all'unanimità la lode.

7. Il regolamento didattico del Corso di studio può prevedere, oltre alle verifiche di carattere ordinario a cura delle commissioni d'esame, altre forme di attribuzione del credito.

8. Gli esami di profitto possono essere pratici (esecutivi o scritti) e/o orali; si possono prevedere anche forme articolate di verifica, eventualmente composte di prove successive da concludersi comunque con una valutazione finale.
9. I verbali degli esami di profitto sono validi se firmati dall'intera commissione; lo studente è tenuto a firmare il verbale all'atto del riconoscimento, quale attestazione della sua presentazione alla prova.
10. L'esame viene registrato nella carriera dello studente, con la relativa votazione, solo nel caso in cui sia stato superato. La valutazione d'insufficienza non è corredata da votazione.
11. La votazione è riportata a cura della commissione esaminatrice e a firma di uno dei suoi componenti sul libretto dello studente.
12. Lo studente ha facoltà di ritirarsi dagli esami fino al momento antecedente la verbalizzazione della valutazione finale di profitto.
13. Gli esami sostenuti nel periodo dal 01 novembre al 30 aprile dell'anno accademico successivo sono pertinenti all'anno accademico precedente e non richiedono reinscrizione.
14. Non è consentita la ripetizione, con eventuale modifica della valutazione relativa, di un esame già superato.

Art. 22.

(Conseguimento del titolo di studio e prova finale)

1. Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano degli studi.
2. La prova finale è di norma costituita da una parte interpretativa-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.
3. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nei regolamenti dei Corsi di studio.
4. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei CFA acquisiti e delle diverse tipologie di attività formative. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 10/110. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla commissione.
5. La commissione può attribuire, con decisione unanime, la "menzione d'onore" o altre forme di riconoscimento accademico.
6. Lo svolgimento delle prove finali di Diploma accademico di primo e di secondo livello e l'atto della proclamazione del risultato finale sono pubblici.

7. L'Istituto rilascia, come supplemento al diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai Paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo stesso.

Art. 23.

(Ammissione ai corsi di studio)

1. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso l'Istituto è riservata agli studenti in possesso di Diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità ed attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno essere comunque conseguiti entro il completamento del Corso di studio.

2. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di Diploma accademico di primo livello, o di Diploma di Laurea, o di Diploma di Conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria di secondo grado. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il Corso prescelto.

3. L'ammissione ai Corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun Corso di studio.

4. Per essere ammessi ad un Corso di specializzazione occorre essere in possesso di Diploma accademico di primo o secondo livello o di laurea, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

5. Per essere ammessi ad un Corso di formazione alla ricerca occorre essere in possesso di Diploma accademico di secondo livello o di laurea magistrale, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

6. Per essere ammessi ad un Corso di perfezionamento o master occorre essere in possesso di diploma accademico di primo livello o di laurea oppure di Diploma di Conservatorio congiuntamente al diploma di maturità. Nei relativi regolamenti didattici dei Corsi può essere indicato l'eventuale requisito minimo del Diploma accademico di secondo livello o della laurea magistrale.

7. I requisiti e le modalità di ammissione ai Corsi accademici di specializzazione, di formazione alla ricerca, di perfezionamento o master nonché ai corsi di formazione permanente e ricorrente e agli altri corsi attivati presso l'Istituto, sono disciplinati dai relativi regolamenti nel rispetto della normativa.

8. Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero, ai fini dell'ammissione ai corsi, è deliberato dal Consiglio Accademico nel rispetto delle direttive dell'Unione Europea e degli accordi internazionali in materia.

Art. 24.

(Debiti e ammissione condizionata)

1. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzi lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di soddisfare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.
2. Agli studenti ammessi ai Corsi di secondo livello il cui curriculum di studi non sia pienamente coerente con il corso prescelto, potranno essere attribuiti debiti formativi da estinguere con forme di didattica integrativa.
3. I criteri per l'attribuzione dei debiti sono regolamentati dalle strutture didattiche competenti e deliberati dal Consiglio Accademico.

Art. 25.

(Ordinamenti dei Corsi e piani di studio individuali)

1. Gli ordinamenti didattici definiscono l'articolazione dei curricoli di ciascun Corso di studi, con l'indicazione delle discipline attivate, delle attività formative obbligatorie, degli eventuali moduli didattici e delle ulteriori attività formative.
2. Il piano degli studi di ciascuno studente è comprensivo delle attività obbligatorie di cui al comma 1, di eventuali attività formative previste come opzionali e di attività scelte autonomamente nel rispetto dei vincoli stabiliti dagli ordinamenti didattici.
3. Il piano degli studi è approvato dalla competente struttura didattica, tenuto conto dei criteri definiti dal Consiglio Accademico.
4. Lo studente può chiedere di frequentare attività didattiche aggiuntive rispetto al piano degli studi prescelto, sempre che ciò non costituisca onere di spesa per l'Istituto. Il superamento delle suddette materie mediante esame o verifica attribuisce crediti comunque non eccedenti il 30 % di quelli previsti dal Corso cui lo studente è iscritto.
5. La presentazione da parte degli studenti dei rispettivi piani degli studi ha luogo entro i termini stabiliti dal Consiglio Accademico.
6. Lo studente può comunque proporre modifiche al piano degli studi all'inizio di ciascun anno accademico, approvate compatibilmente con le esigenze di funzionalità dei singoli corsi.

Art. 26.

(Fuori corso e ripetenza)

1. La ripetizione della frequenza di una disciplina può essere concessa una sola volta nell'ambito del Corso, secondo le modalità definite con specifici regolamenti. La predetta disposizione si applica anche nel caso di mancato assolvimento degli obblighi di frequenza.
2. Lo studente che, pur avendo completato gli anni d'iscrizione, non abbia maturato i CFA sufficienti per essere ammesso a sostenere la prova finale potrà usufruire di ulteriori anni accademici, nei limiti stabiliti ai successivi commi 3 e 4, per completare il percorso formativo assumendo la qualifica di "studente fuori corso".

3. Lo studente che non concluda il Corso di studi entro il doppio della durata dei Corsi, come risulta prevista all'art. 14 del presente regolamento, è dichiarato decaduto.

4. È altresì dichiarato decaduto lo studente che al termine del terzo anno del primo livello e del secondo anno del secondo livello non abbia acquisito i crediti relativi al primo anno di Corso.

Art. 27.

(Crediti formativi accademici)

1. L'Istituto aderisce al sistema E.C.T.S. Le attività formative che fanno capo ai Corsi di studio attivati dall'Istituto danno luogo all'acquisizione di crediti ai sensi della normativa in vigore.

2. Un credito corrisponde a venticinque ore di lavoro dello studente, comprensive dei tempi di frequenza delle lezioni, dei laboratori, dei seminari, delle esercitazioni e delle altre attività formative, dei tempi di studio e comunque di impegno personale necessari per completare la formazione per il superamento dell'esame o di altre forme di verifica del profitto, nonché per la realizzazione di altre attività artistiche o formative.

3. Gli ordinamenti didattici dei Corsi di studio determinano, sulla base dei decreti ministeriali, la misura dei crediti corrispondenti alle varie attività previste per il conseguimento del titolo di studio. Le tipologie delle attività formative previste sono: individuali, d'insieme o di gruppo, collettive teoriche o pratiche, laboratori.

4. L'attività annuale media di uno studente impegnato a tempo pieno è stimata di norma in sessanta crediti.

Art. 28.

(Acquisizione e riconoscimento dei crediti)

1. I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con:

- a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, ove prevista, la quantificazione del profitto;
- b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituzione;
- c) lo svolgimento, anche esternamente all'Istituto, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente;
- d) il superamento della prova finale.

2. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del Corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione.

3. Nel caso di trasferimento da altro Corso dell'Istituto o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri:

- a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa;
- b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'Istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare;

c) l'Istituto può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline.

4. All'atto dell'iscrizione lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche già maturate esternamente all'Istituto, attestate da idonea documentazione.

5. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, il Consiglio Accademico ha la facoltà di concedere l'abbreviazione della durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo.

Art. 29.

(Lingua comunitaria)

1. L'Istituto organizza, anche in convenzione, appositi Corsi per l'apprendimento obbligatorio di una lingua dell'Unione Europea, tenendo conto del grado di preparazione iniziale degli studenti.

2. Alla positiva conclusione del Corso viene rilasciato apposito attestato che contiene una valutazione corrispondente al livello conseguito.

3. I crediti relativi alla conoscenza di una lingua comunitaria possono essere riconosciuti dalle strutture didattiche competenti anche sulla base di certificazioni rilasciate da strutture esterne all'Istituto.

Art. 30.

(Attività artistica e altre attività soggette a valutazione in crediti)

1. La partecipazione alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dall'Istituto, contribuisce alla maturazione dei crediti.

2. L'Istituto progetta e realizza, anche in convenzione con strutture pubbliche o private, stages e tirocini in ambito artistico, scientifico, tecnico e professionale coerenti con i curricoli dei corsi di studio e promuove attività artistiche riconoscibili in termini di crediti.

Art. 31.

(Corsi frequentati presso istituti convenzionati di pari grado)

L'Istituto può stipulare apposite convenzioni, con altri Istituti di pari livello al fine di consentire ai propri studenti di avvalersi degli insegnamenti ivi attivati.

Art. 32.

(Trasferimenti)

1. Lo studente può chiedere il trasferimento ad altro istituto con domanda indirizzata al Direttore entro il 31 luglio.

2. Per i Corsi di studio a numero programmato, i trasferimenti si effettuano nel numero di posti disponibili. Eventuali criteri di selezione sono stabiliti dal Consiglio accademico.

3. Per gli studenti dei quali sia stato accolto il trasferimento, le strutture didattiche interessate determinano, di norma entro trenta giorni dalla ricezione della domanda, l'ulteriore svolgimento della carriera valutando l'eventuale convalida degli esami sostenuti, il riconoscimento totale o parziale dei crediti in precedenza acquisiti e indicando l'eventuale debito formativo da assolvere.
4. Le strutture didattiche competenti prevedono, eventuali attività integrative ad uso degli studenti che provengono per trasferimento, ai quali siano stati attribuiti debiti formativi.
5. Non sono accettate domande di trasferimento di studenti che debbano sostenere la sola prova finale per il conseguimento del titolo di studio o che abbiano sostenuto il solo esame di ammissione.

Art. 33.

(Passaggi di corso e prosecuzione degli studi)

1. Lo studente di un Corso accademico di primo o di secondo livello può chiedere in qualunque anno di Corso, con domanda inoltrata al Direttore, il passaggio ad altro Corso di studio di corrispondente livello attivato presso l'Istituto, con il riconoscimento totale o parziale dei crediti eventualmente già acquisiti ai fini del conseguimento del relativo titolo di studio.
2. La struttura didattica responsabile del Corso di studio al quale lo studente intende trasferirsi delibera, entro trenta giorni dalla ricezione della domanda, circa il riconoscimento dei crediti ritenuti validi per il nuovo curriculum e indica l'anno di Corso al quale lo studente è ammesso. I crediti acquisiti, ma non riconosciuti validi ai fini del conseguimento del titolo di studio, rimangono comunque registrati nella carriera accademica dell'interessato.
3. I passaggi ad altri Corsi di studio sono condizionati al superamento delle relative prove di ammissione.
4. I termini per la presentazione delle domande di passaggio di Corso sono determinati annualmente dal Consiglio accademico, sentite le competenti strutture didattiche.
5. È garantita la facoltà per gli studenti iscritti a un qualsiasi previgente ordinamento di optare per il passaggio ai Corsi di Diploma accademico di primo livello, previa verifica del possesso delle conoscenze e competenze richieste per l'ammissione ai corsi accademici.

Art. 34.

(Periodi di studio effettuati presso altro istituto italiano o estero)

1. L'Istituto favorisce gli scambi di studenti con Istituti italiani o esteri di corrispondente livello sulla base di programmi internazionali di mobilità o di apposite convenzioni.
2. Lo studente ammesso a trascorrere un periodo di studio all'estero è tenuto a indicare le attività formative che intende svolgere presso l'istituto convenzionato. Tale proposta deve essere approvata dalla struttura didattica competente sulla base di documentazione attestante le caratteristiche delle attività programmate (crediti didattici, numero di ore di lezione e di esercitazione, contenuti formativi, ecc.).
3. I periodi di studio trascorsi presso gli istituti convenzionati sono riconosciuti allo studente in base a:
 - a) Crediti acquisiti mediante verifica di profitto effettuata presso l'istituto convenzionato;

- b) Frequenza effettuata presso l'istituto convenzionato, ritenuta valida ai fini di verifica interna di profitto, anche prevedendo integrazioni ove necessarie;
 - c) Periodo di preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo di studio; d) Tirocinio e altre attività formative.
4. Le conversioni dei voti, secondo il sistema italiano, sono effettuate sulla base delle equivalenze approvate dal Consiglio Accademico.
5. Al termine del periodo di permanenza all'estero, sulla base della certificazione esibita, la struttura didattica interessata delibera il riconoscimento delle attività formative svolte all'estero.
6. All'atto dell'iscrizione all'Istituto lo studente può chiedere il riconoscimento di attività formative compiute all'estero.
7. Le strutture didattiche interessate determinano l'ulteriore svolgimento della carriera valutando l'eventuale convalida degli esami sostenuti, il riconoscimento totale o parziale dei crediti in precedenza acquisiti e indicando se del caso il debito formativo da assolvere.

Art. 35.

(Riconoscimento dei titoli conseguiti all'estero)

1. Sulla base delle disposizioni vigenti e nel rispetto delle direttive dell'Unione Europea e degli accordi internazionali, i titoli conseguiti all'estero possono essere riconosciuti ai fini della prosecuzione degli studi.
2. Il riconoscimento è deliberato dal Consiglio Accademico, sentita la struttura didattica competente.

Art. 36.

(Rapporti nazionali e internazionali e rilascio di titoli congiunti)

1. L'Istituto può rilasciare titoli di studio congiuntamente con altri istituti italiani o esteri di corrispondente livello sulla base di apposite convenzioni approvate dagli organi accademici competenti e ispirate a criteri di reciprocità.
2. Le convenzioni disciplinano:
- a) Le modalità di svolgimento dell'attività didattica;
 - b) I criteri per la verifica del profitto e il riconoscimento dei crediti maturati;
 - c) Per convenzioni con paesi esteri, la lingua nella quale è redatto e discusso l'eventuale elaborato scritto per la prova finale;
 - d) La composizione della commissione per l'ammissione ai corsi e il conferimento del titolo; e) Le modalità delle verifiche di profitto.
3. La convenzione può prevedere il rilascio di un unico titolo, con l'indicazione degli istituti convenzionati.

Art. 37.

(Iscrizione a corsi singoli)

1. I cittadini degli stati membri dell'Unione Europea in possesso di un Diploma di scuola media di secondo grado, o i cittadini extracomunitari in possesso di titoli di studio riconosciuti

equipollenti, non iscritti ad alcun Corso di studi presso Istituti di alta formazione musicale possono chiedere di essere iscritti a singoli insegnamenti attivati presso l'Istituto, nonché essere autorizzati a sostenere le relative prove d'esame e ad avere regolare attestazione dei crediti acquisiti. Sulle relative domande, corredate dall'indicazione del titolo di studio posseduto, da presentare con le modalità e nei termini stabiliti dal Consiglio Accademico, deliberano le strutture didattiche competenti, tenuto conto dell'organizzazione didattica.

2. Le tasse di iscrizione e i contributi per la frequenza a uno o più Corsi di cui al presente articolo vengono deliberati dal Consiglio di Amministrazione. I termini per la presentazione delle domande e le modalità di frequenza sono stabiliti dal Consiglio Accademico il quale, in relazione alla disponibilità di mezzi e strutture, delibera annualmente il numero massimo delle iscrizioni.

Art. 38.

(Didattica multimediale e a distanza)

L'Istituto può promuovere, per specifiche discipline, idonee forme di didattica multimediale e di didattica a distanza anche in collaborazione con enti e soggetti pubblici e privati.

Capo II – Altre attività formative

Art. 39.

(Attività formative propedeutiche)

1. L'Istituto può organizzare Corsi di formazione musicale propedeutici all'accesso ai propri corsi accademici di primo livello, specificamente indirizzati all'acquisizione delle competenze e delle abilità richieste in ingresso dai regolamenti di ciascun corso di studio. La struttura di tali attività propedeutiche è stabilita nei regolamenti dei corsi di base.
2. Al termine dei corsi propedeutici l'Istituto rilascia specifica attestazione.
3. La responsabilità didattica delle attività formative propedeutiche è in capo alle singole scuole.

Art. 40.

(Corsi di formazione permanente e ricorrente)

1. L'Istituto può promuovere, anche in collaborazione con altri enti e soggetti pubblici e privati, corsi per la formazione permanente e ricorrente, per adulti, per l'infanzia, al fine di:
 - a) sviluppare conoscenze culturali e abilità e competenze musicali;
 - b) favorire la crescita culturale degli adulti;
 - c) contribuire all'educazione e alla formazione musicale dell'infanzia;
 - d) concorrere alla diffusione della cultura musicale e della fruizione consapevole della musica.
2. Al termine dei corsi di cui al comma precedente l'Istituto rilascia agli interessati un'attestazione delle competenze acquisite e della frequenza.
3. L'attivazione dei Corsi di cui sopra è approvata dal Consiglio Accademico e per quanto di competenza dal Consiglio di Amministrazione.

Art. 41.

(Corsi di formazione musicale di base)

1. L'Istituto attiva Corsi di formazione musicale di base ai sensi dell'art. 2, comma 8, lett. d della Legge 508/1999.
2. I corsi di formazione musicale di base si articolano in livelli che coprono la formazione nei diversi ambiti disciplinari.
3. I programmi di studio dei Corsi di cui al comma precedente, sono definiti in un apposito regolamento, approvato dal Consiglio Accademico ed emanato dal Direttore.
4. Al termine di ciascun livello, a seguito del superamento delle prove di valutazione previste, l'Istituto rilascia un attestato riportante le abilità e le competenze acquisite, la valutazione conseguita.
5. I corsi di base, strutturati in modo da consentire la frequenza agli alunni iscritti alla scuola secondaria di I° e II° grado, possono essere istituiti anche in forma convenzionata con gli istituti di istruzione secondaria o con altri enti, associazioni e istituzioni anche private.

Art. 42.

(Modifiche al regolamento)

1. Eventuali modifiche, deliberate dal Consiglio Accademico, sono sottoposte al competente Ministero per l'approvazione.
2. Le modifiche possono essere proposte dal direttore, dal Consiglio Accademico, dalle strutture didattiche competenti o dalla Consulta degli studenti.
3. Fatti salvi i casi d'urgenza, le modifiche hanno valore dal successivo anno accademico
4. L'istituzione di nuovi corsi di studio, nel rispetto delle procedure previste, è disposta con modifica integrativa del regolamento, previa delibera del Consiglio di Amministrazione in ordine alla congruità delle risorse umane, finanziarie e di dotazioni strumentali disponibili per la funzionalità dei corsi stessi.

TITOLO TERZO – Norme transitorie e finali

Capo I – Regime transitorio

Art. 43.

(Ordinamento previgente)

L'Istituto assicura la conclusione dei Corsi e il rilascio dei relativi titoli, secondo gli ordinamenti didattici in precedenza vigenti, agli studenti già iscritti alla data di entrata in vigore del presente regolamento. A tali studenti, che non optino per un Corso di studio disciplinato dai nuovi ordinamenti, continuano ad applicarsi le norme precedentemente in vigore.

Art. 44.

(Opzione per i nuovi ordinamenti)

1. È garantita la facoltà per gli studenti iscritti a un qualsiasi previgente ordinamento, che siano in possesso dei requisiti, delle conoscenze e delle competenze richiesti per l'ammissione ai Corsi accademici, di optare per il passaggio ai Corsi di Diploma accademico di primo livello. Il diritto di opzione ai Corsi di studio del nuovo ordinamento è esercitabile nell'ambito delle scadenze annuali determinate dal Consiglio Accademico.
2. Le strutture didattiche competenti, sulla base dei criteri generali stabiliti dal Consiglio Accademico nel rispetto del Decreto ministeriale in materia, riformulano in termini di crediti gli ordinamenti didattici previgenti e le carriere degli studenti a tali ordinamenti iscritti.

Capo II – Norme finali

Art. 45.

(Fonti normative pertinenti il Regolamento)

Il presente regolamento è redatto nel rispetto delle leggi, dei regolamenti e dei decreti in vigore e dello Statuto.

Art. 46.

(Corsi di studio)

1. I corsi di studio attivati dall'Istituto sono definiti nelle allegate tabelle che costituiscono parte integrante del presente Regolamento, con l'indicazione delle scuole e dei dipartimenti di riferimento.
2. Eventuali nuovi corsi saranno attivati previa approvazione ministeriale ed inserimento nel presente Regolamento

Art. 47.

(Entrata in vigore)

1. Il presente Regolamento entra in vigore all'atto della pubblicazione all'Albo d'Istituto.
2. Le modalità di adeguamento dei Corsi di studio di primo e di secondo livello eventualmente autorizzati ed attivati in via sperimentale secondo il presente regolamento sono stabilite dal Consiglio Accademico.
3. Per ogni controversia derivante dall'applicazione del presente Regolamento è competente il Consiglio Accademico.

PARTE SECONDA

TITOLO PRIMO – ORDINAMENTI DIDATTICI

ART. 48.

(Elenco dei Dipartimenti)

Ai sensi dell'art.11 – c. 3 – dello Statuto d'autonomia, dell'art.5 – cc. 1 e 2 – e Tabella A del DPR n.212/05, della Delibera Collegio dei Professori n.41/09 sono istituiti i seguenti cinque Dipartimenti:

- a) Strumenti a Fiato
- b) Strumenti a Tastiera
- c) Strumenti ad arco e a corda

d) Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

e) Musica d'Insieme.

I suddetti Dipartimenti sono integrati per gli effetti della Delibere del Consiglio Accademico n.12/12, 35/16, 37/16 e dei D.D.G. Miur AFAM nn. 236/12, 1560/16, ,1857/16 dai seguenti Dipartimenti:

f) Canto e teatro musicale

g) Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali

ART. 49.

(Elenco dei Corsi Accademici triennali di 1° livello)

Corsi Accademici triennali di 1° livello autorizzati con DM Università e Ricerca n.195/2010 ed attivati: Corsi di Diploma Accademico di 1° livello in Chitarra, Flauto, Pianoforte, Violino, Violoncello. I suddetti Corsi sono integrati ai sensi del D.D.G. 16 ottobre 2012, n. 236, dai Corsi accademici triennali di 1° livello di Canto e Clarinetto e altresì integrati, ai sensi dei D.D.G n. 1560/16 e n.1857/16 dai Corsi accademici triennali di 1° livello di Basso Elettrico, Batteria e Percussioni Jazz, Canto Jazz, Chitarra Jazz, Pianoforte Jazz e Saxofono Jazz. Le tabelle annesse al Regolamento Didattico approvato con D.D.G. MIUR AFAM n.262/10 e ss.mm.ii. sono sostituite e integrate dalle tabelle approvate con D.D.G MIUR AFAM nn. 1848/16, 1857/16 e 2038/16 e facenti parte integrante del presente regolamento (All. n.2).

ART. 50.

(Elenco dei Corsi Accademici biennali sperimentali di 2° livello)

Corsi Accademici biennali sperimentali di 2° livello autorizzati con DM Università e Ricerca n. 99/2010: Corsi di Diploma Accademico sperimentale di 2° livello in Chitarra, Flauto, Pianoforte, Violino, Violoncello. I suddetti Corsi sono integrati ai sensi del D.M. 30 ottobre 2012, n. 165, dai Corsi accademici biennali sperimentali di 2° livello in Canto e Clarinetto.

Allegato n.1
Strutture didattiche

DIPARTIMENTI

- I Dipartimento Strumenti a Fiato
- II Dipartimento Strumenti a Tastiera
- III Dipartimento Strumenti ad arco e a corda
- IV Dipartimento Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
- V Dipartimento Musica d'insieme
- VI Dipartimento di Canto e teatro musicale
- VII Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali

SCUOLE

I Scuola di Basso elettrico

II Scuola di Batteria e Percussioni Jazz

III Scuola di Canto

IV Scuola di Canto Jazz

V Scuola di Chitarra

VI Scuola di Chitarra Jazz

VII Scuola di Clarinetto

VIII Scuola di Flauto

IX Scuola di Pianoforte

X Scuola Pianoforte Jazz

XI Scuola di Saxofono Jazz

XII Scuola di Violino

XIII Scuola di Violoncello

Allegato n. 2

ORDINAMENTI DEI CORSI ACCADEMICI TRIENNALI DI PRIMO LIVELLO

(autorizzati con D.M. Università e Ricerca n. 195/10 e D.D.G. MIUR AFAM nn. 282/11, 236/12, 1560/16, 1848/16, 1857/16, 2038/16)

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

BASSO ELETRICO (COMJ/01)

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive Occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica e ear training	LC	36	114	150	6	24%	E	15	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della musica jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/01	Basso elettrico	Basso elettrico I	LI	27	198	225	9	12%	E	24	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz I	LG	15	60	75	3	20%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	18	132	150	6	12%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*	_____	30	120	150	6	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							288	1212	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	18	57	75	3	24%	E	12	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	Storia della musica jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz I (biennale)	LI	10	65	75	3	13%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	COMI/01	Basso elettrico	Basso elettrico II	LI	27	198	225	9	12%	E	27	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz II	LG	30	120	150	6	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale II	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*	---	30	120 75	150 75	6 3	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
TOTALE SECONDO ANNO							295	1205	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto on/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz II (biennale)	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/01	Basso elettrico	Basso elettrico III	LI	35	265	300	12	16%	E	24	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz III	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz III	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale III	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta III* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*	---	30	120 75	150 75	6 3	20%	Dipend e dalla materi a	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			225	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							226	1274	1500	60		9	60
TOTALE GENERALE							809	3691	4500	180		29	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (COMJ/11)

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
Prospettive Occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto Ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica e ear training	LC	36	114	150	6	24%	E	15	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della musica jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/11	Batteria e percussioni jazz	Batteria e percussioni jazz I	LI	27	198	225	9	12%	E	24	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz I	LG	15	60	75	3	20%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	18	132	150	6	12%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM			Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*		30	120 75	150 75	6 3	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							288	1212	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	18	57	75	3	24%	E	12	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della musica jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz I (biennale)	LI	10	65	75	3	13%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Batteria e percussioni jazz II	LI	27	198	225	9	12%	E	27	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz II	LG	30	120	150	6	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale II	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, etc.)*	---	30	120	150	6	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
TOTALE SECONDO ANNO							295	1205	1500	60		10	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz II (biennale)	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/11	Batteria e percussioni jazz	Batteria e percussioni jazz III	LI	35	190	225	12	16%	E	24	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz III	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz III	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale III	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta III* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*	---	30	120 75	150 75	6 3	20%	Dipend e dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			225	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							226	1274	1500	60		9	60
TOTALE GENERALE							809	3691	4500	180		29	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

DCPL 06 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CANTO (CODI/23)

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive Occupazionali	Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello).Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale. Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- Canto per il repertorio lirico- Canto per il repertorio cameristico- Canto in formazioni corali da camera- Canto in formazioni corali sinfoniche- Canto in formazioni corali liriche

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	LA	30	45	75	3	40%	ID	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica e lettura pianistica I	LC	10	65	75	3	13%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	LC	18	57	75	3	24%	E	24
	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutiva e repertori I	LI	30	345	375	15	8%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	18	132	150	6	12%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione dello spettacolo musicale I	LG	18	132	150	6	12%	ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6
TOTALE PRIMO ANNO						265	1235	1500	60		12	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/credit	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica e lettura pianistica II	LC	10	65	75	3	13%	E	12	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	LA	30	45	75	3	40%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	LC	18	57	75	3	24%	E	30	
	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutiva e repertori II	LI	30	345	375	15	8%	E		
	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Trattati e metodi	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	LG	15	60	75	3	20%	E		
Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per la musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	36	114	150	6	24%	E			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione dello spettacolo musicale II	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, ecc.)*	==	30 -----	120 75	150 75	6 3	20% -----	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
TOTALE SECONDO ANNO							274	1226	1500	60		12	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	18	57	75	3	24%	E	9	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale III	LA	30	45	75	3	40%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	LC	18	57	75	3	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutiva e repertori III	LI	35	265	300	12	12%	E	21	
	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Letteratura vocale	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Fondamenti di storia della vocalità	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica III	LC	18	57	75	3	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale e altre attività formative (*)	LG	36	264	300	12	12%	ID	12	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna AFAM			Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, ecc.)*	==	30	$\frac{120}{75}$ $\frac{150}{75}$	$\frac{6}{3}$	20%	-----	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Disciplinata dall'art. 13 del Regolamento didattico dei Corsi			Prova finale	LI		225	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							215	1285	1500	60		10	60
TOTALE GENERALE							754	3746	4500	180		34	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL07 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CANTO JAZZ (COMJ/12)

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive Occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Canto solista jazz e popular- Canto in gruppi jazz e popular- Canto in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali						
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica e ear training	LC	36	114	150	6	24%	E	15						
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID							
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della musica jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID							
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/12	Canto jazz	Canto Jazz I	LI	27	198	225	9	12%	E	24						
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID							
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz I	LG	15	60	75	3	20%	ID							
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale I	LC	36	114	150	6	24%	ID							
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI																		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	18	132	150	6	12%	E	6						
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*	---	30	120 75	150 75	6 3	20%	Dipende dalla materia	9						
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	E	6						
TOTALE PRIMO ANNO												288	1212	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	18	57	75	3	24%	E	12	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	Storia della musica jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz I (biennale)	LI	10	65	75	3	13%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	COMI/12	Canto jazz	Canto Jazz II	LI	27	198	225	9	12%	E	27	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz II	LG	30	120	150	6	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale II	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM			Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*		30	120	150	6	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
TOTALE SECONDO ANNO							295	1205	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ordi. di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/c/cred.	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz II (biennale)	LI	20	130	150	6	13%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/12	Canto jazz	Canto jazz III	LI	35	190	225	12	16%	E	24
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz III	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz III	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale III	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta III* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*	---	30	120 75	150 75	6 3	20%	Dipend e dalla materia	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			225	225	9		E	9
TOTALE TERZO ANNO						226	1274	1500	60		9	60
TOTALE GENERALE						809	3691	4500	180		29	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI CHITARRA

DCPL09 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CHITARRA CODI/02

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive Occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA Totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	18
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	LA	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertori I	LI	35	415	450	18	8%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	30	120	150	6	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	18	132	150	6	12%	E	12
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I	LG	18	132	150	6	12%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6
TOTALE PRIMO ANNO							257	1243	1500	60		10

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	18	57	75	3	24%	E	12	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertori II	LI	35	415	450	18	8%	E	27	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	LG	18	132	150	6	12%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio II	LG	18	132	150	6	12%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori ecc.)*	==	30 -----	120 75	150 75	6 3	20% -----	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
TOTALE SECONDO ANNO							236	1264	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	30	45	75	3	40%	ID	6	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LC	18	57	75	3	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertori III	LI	35	415	450	18	8%	E	24	
	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Trattati e metodi	LG	10	65	75	3	13%	E		
	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	10	65	75	3	13%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM. Codice Settore Informatica Musicale COME/05			Informatica musicale ed altre attività formative *	LG	36	264	300	12	12%	ID	12	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, laboratori ecc.)*	==	30	$\frac{120}{75}$	$\frac{150}{75}$	$\frac{6}{3}$	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Disciplinata dall'art. 13 del Regolamento didattico dei Corsi			Prova finale	LI	==	225	225	9	==	E	9	
TOTALE TERZO ANNO							169	1331	1500	60		8	60
TOTALE GENERALE							662	3838	4500	180		28	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL10 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CHITARRA JAZZ (COMJ/02)

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra jazz , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive Occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica e ear training	LC	36	114	150	6	24%	E	15	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della musica jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/09	Pianoforte jazz										
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/02	Chitarra jazz	Chitarra jazz I	LI	27	198	225	9	12%	E	24	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz I	LG	15	60	75	3	20%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	18	132	150	6	12%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	---	---	Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*	---	30	120	150	6	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							288	1212	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	18	57	75	3	24%	E	12	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	Storia della musica jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz I (biennale)	LI	10	65	75	3	13%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	COMI/02	Chitarra jazz	Chitarra jazz II	LI	27	198	225	9	12%	E	27	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz II	LG	30	120	150	6	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale II	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM			Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*		30	120	150	6	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
TOTALE SECONDO ANNO							295	1205	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/c/cred	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz II (biennale)	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/02	Chitarra jazz	Chitarra jazz III	LI	35	265	300	12	16%	E	24	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz III	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz III	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale III	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta III* Altre attività (concerti, seminari, etc.)*	---	30	120 75	150 75	6 3	20%	Dipend e dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			225	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							226	1274	1500	60		9	60
TOTALE GENERALE							809	3691	4500	180		29	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI CLARINETTO

DCPL 13 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CLARINETTO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive Occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	18
	Discipline teorico-Analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline teorico-Analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline teorico-Analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica e lettura pianistica I	LG	10	65	75	3	13%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio I	LI	30	345	375	15	8%	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	10	65	75	3	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	LA	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/15	Saxofono	Elementi di saxofono I	LG	18	132	150	6	12%	ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione dello spettacolo musicale	LG	10	65	75	3	13%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6
TOTALE PRIMO ANNO						264	1236	1500	60		13	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di validazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica e lettura pianistica II	LG	10	65	75	3	13%	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio II	LI	30	345	375	15	8%	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumento fiato	Musica d'insieme per fiati II	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Trattati e metodi	LG	10	65	75	3	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	LA	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/15	Saxofono	Elementi di saxofono II	LG	18	132	150	6	12%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, ecc.)*	==	30 -----	$\frac{120}{75}$	$\frac{150}{75}$	$\frac{6}{3}$	20% -----	Dipende dalla materia	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	ID	6
TOTALE SECONDO ANNO						248	1252	1500	60		12	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di validazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	30	45	75	3	40%	ID	6	
	Discipline teorico-Analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LC	18	57	75	3	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio III	LI	35	340	375	15	9%	E	21	
	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale III	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	10	65	75	3	12%	ID	3	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale ed altre attività formative	LG	36	264	300	12	12%	ID	12	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, ecc.)*	==	30	$\frac{120}{75}$	$\frac{150}{75}$	$\frac{6}{3}$	20% -----	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Disciplinata dall'art. 13 del Regolamento didattico dei Corsi			Prova finale	LI	==	225	225	9	==	E	9	
TOTALE TERZO ANNO							204	1296	1500	60		9	60
TOTALE GENERALE							716	3784	4500	180		34	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI FLAUTO

DCPL27 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

FLAUTO (CODI/13)

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive Occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento (CFA)	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica e lettura pianistica I	LG	10	65	75	3	13%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertori I	LI	30	345	375	15	8%	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	10	65	75	3	13%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	LA	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12	Elementi di Flauto traversiere	Elementi di flauto traversiere I	LG	18	132	150	6	12%	ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione dello spettacolo musicale	LG	10	65	75	3	13%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6
TOTALE PRIMO ANNO						264	1236	1500	60		13	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica e lettura pianistica II	LG	10	65	75	3	13%	E	12	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	18	57	75	3	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertorio II	LI	30	345	375	15	8%	E	27	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati II	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Trattati e metodi	LG	10	65	75	3	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12	Flauto traversiere	Elementi di flauto traversiere II	LG	18	132	150	6	12%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, ecc.)*	==	30 -----	120 75	150 75	6 3	20% -----	Dipend e dalla materi a	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
TOTALE SECONDO ANNO							248	1252	1500	60		12	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	30	45	75	3	40%	ID	6	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LC	18	57	75	3	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertori III	LI	35	340	375	15	9%	E	21	
	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale III	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I	LG	10	65	75	3	12%	ID	3	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale ed altre attività formative	LG	36	264	300	12	12%	ID	12	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, ecc.)*	==	30	120 75	150 75	6 3	20% -----	Dipend e dalla materie	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Disciplinata dall'art. 13 del Regolamento didattico dei Corsi			Prova finale	LI		225	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							204	1296	1500	60		9	60
TOTALE GENERALE							716	3784	4500	180		34	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI PIANOFORTE

DCPL39 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

PIANOFORTE CODI/21

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive Occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	18	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia I	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutiva e repertori I	LI	35	415	450	18	8%	E	24	
	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	LG	10	65	75	3	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	LC	15	60	75	3	20%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15 o CODI/19	Clavicembalo o Organo	Elementi di clavicembalo o organo I	LG	18	132	150	6	12%	ID	6	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I	LG	18	132	150	6	12%	ID	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE													
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
TOTALE PRIMO ANNO							252	1248	1500	60		11	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	18	57	75	3	24%	E	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	LA	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutiva e repertori II	LI	35	415	450	18	8%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	LG	10	65	75	3	13%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15 COMA/19	Clavicembalo o Organo	Elementi di clavicembalo o organo II	LG	18	132	150	6	12%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione dello spettacolo musicale	LG	10	65	75	3	13%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori ecc.)*	==	30 -----	<u>120</u> 75	<u>150</u> 75	<u>6</u> 3	20% -----	Dipende dalla materia	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	ID	6
TOTALE SECONDO ANNO						238	1262	1500	60		11	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LC	18	57	75	3	24%	E	6	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale III	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutiva e repertori III	LI	35	415	450	18	8%	E	24	
	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Trattati e metodi	LG	10	65	75	3	13%	E		
	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	10	65	75	3	13%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale ed altre attività formative	LG	36	264	300	12	12%	ID	12	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, laboratori ecc.)*	==	30	$\frac{120}{75}$	$\frac{150}{75}$	$\frac{6}{3}$	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Disciplinata dall'art. 13 del Regolamento didattico dei Corsi			Prova finale	LI		225	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							169	1331	1500	60		8	60
TOTALE GENERALE							659	3841	4500	180		30	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI PIANOFORTE JAZZ

DCPL40 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

PIANOFORTE JAZZ (COMJ/09)

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive Occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica e ear training	LC	36	114	150	6	24%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della musica jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte jazz I	LI	27	198	225	9	12%	E	24
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz I	LG	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale I	LC	36	114	150	6	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	Orchestrazione e concertazione jazz									
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	18	132	150	6	12%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*	_____	30 75	120 75	150 75	6 3	20% _____	Dipende dalla materia	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	E	6
TOTALE PRIMO ANNO						288	1212	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24%	E	12	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della musica jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte jazz II	LI	30	270	300	12	10%	E	27	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz II	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale II	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz I	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/05	Informatica musicale										
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM			Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, etc.)*		30	120 75	150 75	6 3	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
TOTALE SECONDO ANNO							291	1209	1500	60		9	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte jazz III	LI	30	270	300	12	10%	E	24	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz III	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz III	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale III	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta III* Altre attività (concerti, seminari, laboratori etc.)*	---	30	120 75	150 75	6 3	20%	Dipend e dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			225	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							237	1263	1500	60		9	60
TOTALE GENERALE							816	3684	4500	180		28	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI SAXOFONO JAZZ

DCPL42 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

SAXOFONO JAZZ (COMJ/06)

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono jazz , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive Occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali						
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica e ear training	LC	36	114	150	6	24%	E	15						
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID							
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della musica jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID							
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	Saxofono jazz	Saxofono jazz I	LI	27	198	225	9	12%	E	24						
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID							
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz I	LG	15	60	75	3	20%	ID							
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale I	LC	36	114	150	6	24%	ID							
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	18	132	150	6	12%	E	6						
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*	---	30 ---	120 75	150 75	6 3	20% ---	Dipende dalla materia	9						
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	E	6						
TOTALE PRIMO ANNO												288	1212	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	18	57	75	3	24%	E	12	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della musica jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz I (biennale)	LI	10	65	75	3	13%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	Saxofono jazz	Saxofono jazz II	LI	27	198	225	9	12%	E	27	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz II	LG	30	120	150	6	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale II	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM			Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, etc.)*		30	120 75	150 75	6 3	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
TOTALE SECONDO ANNO							295	1205	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz II (biennale)	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	Saxofono jazz	Saxofono jazz III	LI	35	265	300	12	16%	E	24	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz III	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz III	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale III	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta III* Altre attività (concerti, seminari, laboratori etc.)*	---	30	120	150	6	20%	Dipend e dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			225	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							226	1274	1500	60		9	60
TOTALE GENERALE							809	3691	4500	180		29	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI VIOLINO

DCPL54 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

VIOLINO (CODI/06)

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive Occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale I	LA	30	45	75	3	40%	ID	21	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica e lettura pianistica I	LC	10	65	75	3	13%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia I	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi I	LG	15	60	75	3	20%	E	21	
	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertori I	LI	30	270	300	12	9%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/05	Viola	Elementi di Viola I	LG	18	132	150	6	12%	ID	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione dello spettacolo musicale	LG	36	114	150	6	24%	ID	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE													
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
TOTALE PRIMO ANNO							310	1190	1500	60		13	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica e lettura pianistica II	LC	10	65	75	3	13%	E	12	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi II	LG	15	60	75	3	20%	E	27	
	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertori II	LI	35	340	375	15	9%	E		
	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Analisi delle forme compositive	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/05	Viola	Elementi di Viola II	LG	18	132	150	6	12%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, ecc.)*	==	30 -----	120 75	150 75	6 3	20% -----	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
TOTALE SECONDO ANNO							261	1239	1500	60		11	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA: LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio
E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia validazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Trattati e metodi	LG	10	65	75	3	13%	E	3	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LC	18	57	75	3	24%	E	27	
	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertori III	LI	35	340	375	15	9%	E		
	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	10	65	75	3	13%	E		
Discipline interpretative d'insieme	COMI/02		Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale III	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale e altre attività formative	LG	36	264	300	12	12%	ID	12	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna AFAM			Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, ecc.)*	==	30 -----	$\frac{120}{75}$	$\frac{150}{75}$	$\frac{6}{3}$	20% -----	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Disciplinata dall'art. 13 del Regolamento didattico dei Corsi			Prova finale	LI		225	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							184	1316	1500	60		9	60
TOTALE GENERALE							755	3745	4500	180		33	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI VIOLONCELLO

DCPL57 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

VIOLONCELLO (CODI/07)

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive Occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale I	LA	30	45	75	3	40%	ID	21	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica e lettura pianistica I	LC	10	65	75	3	13%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia I	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi I	LG	15	60	75	3	20%	E	21	
	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertori I	LI	30	270	300	12	10%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I	LG	18	132	150	6	12%	ID	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione dello spettacolo musicale	LG	18	114	150	6	12%	ID	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE													
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
TOTALE PRIMO ANNO							310	1190	1500	60		13	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica e lettura pianistica II	LC	10	65	75	3	13%	E	12	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi II	LG	15	60	75	3	20%	E	27	
	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertori II	LI	35	340	375	15	9%	E		
	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Analisi delle forme musicali	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	LG	15	60	75	3	20%	E		
Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	LA	30	45	75	3	40%	ID			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio II	LG	18	132	150	6	12%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, ecc.)*	==	30 -----	120 75	150 75	6 3	20% -----	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
TOTALE SECONDO ANNO							261	1239	1500	60		11	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Trattati e metodi	LG	10	65	75	3	13%	E	27	
	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertori III	LI	35	340	375	15	9%	E		
	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	10	65	75	3	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale III	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale e altre attività formative	LG	36	264	300	12	12%	ID	12	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o esterna AFAM			Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, ecc.)*	==	30	$\frac{120}{75}$	$\frac{150}{75}$	$\frac{6}{3}$	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Disciplinata dall'art. 13 del Regolamento didattico dei Corsi			Prova finale	LI		225	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							184	1316	1500	60		9	60
TOTALE GENERALE							755	3745	4500	180		33	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

Allegato n. 3

ORDINAMENTI DEI CORSI ACCADEMICI BIENNALI DI SECONDO LIVELLO

(autorizzati con D.M. Università e Ricerca nn. 99/10, 165/12 e 172/13)

CURRICULUM della Scuola di CANTO
codice settore artistico-disciplinare CODI/23

EVENTUALI OBBLIGHI FORMATIVI D'INGRESSO

Debito		Storia e storiografia della musica		
Debito		Approfondimenti specifici di teoria musicale e di armonia		
Debito		Pratica e lettura pianistica		
Debito		Lingua italiana per stranieri		
Debito		Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico		
Debito		Storia della vocalità e della sua letteratura		

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Esame o verifica
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Approfondimenti di storia della musica del XX secolo	Lezione collettiva teorica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori cameristici I (*)	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline relative all'interpretazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Recitazione, gestualità e movimento scenico	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertorio per canto e pianoforte I	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertorio lirico-sinfonico per canto I	Lezione individuale	30	12	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Repertorio per canto e orchestra	Lezione d'insieme	20	6	Verifica
Affini o integrative	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito	Lezione individuale	15	6	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e attinenti AFAM			Informatica musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
TOTALE						235	60	10

SECONDO ANNO

Base	Discipline teoricoanalitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive e analisi dei repertori	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori cameristici II (*)	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Poesia per musica e drammaturgia musicale	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale e analisi delle forme poetiche	Lezione collettiva teorica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertorio per canto e pianoforte II	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertorio lirico-sinfonico per canto II	Lezione individuale	30	12	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	Lezione individuale	10	4	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
Prova finale				Prova finale biennio	Lezione individuale	25	10	Esame
TOTALE						225	60	9
TOTALE BIENNIO						460	120	19

(*) uno tra gli insegnamenti inerenti (ved. moduli elettivi)

(**) fino a concorrenza CFA

Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici:

Attività formative di base:.....	12	(10%)
Attività formative caratterizzanti:.....	60	(50%)
Attività formative affini o integrative:.....	16	(13,4%)
Attività formative a scelta dello studente:.....	12	(10%)
Attività formative relative alla prova finale:.....	10	(8,3%)
Attività formative ulteriori:.....	10	(8,3%)
TOTALE CREDITI:.....	120	(100%)

MODULI ELETTIVI

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Esame o verifica
* PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CAMERISTICI E D'INSIEME – Moduli								
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	(°) Musica da Camera I	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da Camera	Prassi esecutive e repertori per formazioni vocali da camera I	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da Camera	(°) Prassi esecutive e repertori per formazioni vocali da camera II	Lezione d'insieme	25	6	Esame
** DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE – Moduli								
A scelta studente	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Metodologia dell'insegnamento vocale	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Improvvisazione vocale	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline relative all'interpretazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Storia del costume e della scenografia	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
A scelta studente	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Elementi di Direzione di Coro	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di trascrizione musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
A scelta studente	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Elementi di lingua tedesca	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Elementi di lingua francese	Lezione di gruppo	20	4	Verifica

* Compatibilmente con le formazioni disponibili, lo studente ha facoltà di scelta tra i moduli attivati, anche con iterazioni, fino a concorrenza dei crediti e svolgendo almeno un modulo tra quelli (°).

** Lo studente ha facoltà di scelta, nell'ambito delle discipline attivate, fino a concorrenza dei crediti.

CURRICULUM della Scuola di CHITARRA
codice settore artistico-disciplinare CODI/02

EVENTUALI OBBLIGHI FORMATIVI D'INGRESSO				
Debito			Analisi delle forme compositive	
Debito			Approfondimenti specifici di teoria musicale e di armonia	
Debito			Elementi di acustica musicale	
Debito			Lingua italiana per stranieri	
Debito			Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico	
Debito			Storia degli strumenti a pizzico e della loro letteratura	

PRIMO ANNO								
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Forma di verifica
Base	Discipline musicologiche	COD M/04	Storia della musica	Approfondimenti di storia della musica del XX secolo	Lezione collettiva teorica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COM I/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme I (*)	Lezione d'insieme	50	12	2 Esami
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI /02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per chitarra I	Lezione individuale	45	18	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative d'insieme	COM I/02	Esercitazioni orchestrali	Repertorio per chitarra e orchestra	Lezione d'insieme	20	6	Verifica
Affini o integrative	Discipline teoricoanalitico-pratiche	COT P/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologie dell'analisi musicale e analisi dei repertori	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono			Informatica musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
TOTALE						245	60	9
SECONDO ANNO								
Base	Discipline teoricoanalitico-pratiche	COT P/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale e approfondimenti di lettura cantata	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COM I/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme II (*)	Lezione d'insieme	50	12	2 Esami
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI /02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per chitarra II	Lezione individuale	45	18	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative relative alla direzione	COID /02	Direzione d'orchestra	Elementi di direzione d'orchestra	Lezione d'insieme	15	4	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
Prova finale				Prova finale biennio	Lezione individuale	25	10	Esame
TOTALE						220	60	8
TOTALE BIENNIO						465	120	17

(*) due tra gli insegnamenti inerenti (ved. moduli elettivi)

(**) fino a concorrenza CFA

Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici:	Attività formative di base:.....	12	(10%)
	Attività formative caratterizzanti:.....	60	(50%)
	Attività formative affini o integrative:.....	16	(13,4%)
	Attività formative a scelta dello studente:.....	12	(10%)
	Attività formative relative alla prova finale:.....	10	(8,3%)
	Attività formative ulteriori:.....	10	(8,3%)
	TOTALE CREDITI:.....	120	(100%)

MODULI ELETTIVI

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Esame o verifica
* PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CAMERISTICI E D'INSIEME - Moduli								
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	(°) Musica da Camera I	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori per formazioni d'insieme	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	(°) Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti a pizzico	Lezione d'insieme	25	6	Esame
** DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE - Moduli								
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di contrappunto rinascimentale e barocco	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di composizione per musica contemporanea	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di trascrizione musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Elementi di strumentazione e orchestrazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi dell'ornamentazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Elementi di lettura della partitura	Lezione di gruppo	20	4	Verifica

** Compatibilmente con le formazioni disponibili, lo studente ha facoltà di scelta tra i moduli attivati, anche con iterazioni, fino a concorrenza dei crediti e svolgendo almeno un modulo tra quelli (°).*

*** Lo studente ha facoltà di scelta, nell'ambito delle discipline attivate, fino a concorrenza dei crediti.*

ORDINAMENTO – CURRICULUM della Scuola di CLARINETTO
codice settore artistico-disciplinare CODI/09

EVENTUALI OBBLIGHI FORMATIVI D'INGRESSO			
Debito		Analisi delle forme compositive	
Debito		Approfondimenti specifici di teoria musicale e di armonia	
Debito		Elementi di acustica musicale	
Debito		Lingua italiana per stranieri	
Debito		Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico	
Debito		Storia degli strumenti a fiato e della loro letteratura	

PRIMO ANNO								
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Forma di verifica
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Approfondimenti di storia della musica del XX secolo	Lezione collettiva teorica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 e 04	Musica da camera o d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme I (*)	Lezione d'insieme	50	12	2 Esami
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio per clarinetto e pianoforte I	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per clarinetto I	Lezione individuale	30	12	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Repertorio per clarinetto e orchestra	Lezione d'insieme	20	6	Verifica
Affini o integrative	Discipline teoricoanalitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologie dell'analisi musicale e analisi dei repertori	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono			Informatica musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
TOTALE						245	60	10
SECONDO ANNO								
Base	Discipline teoricoanalitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale e approfondimenti di lettura cantata	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 e COMI/04	Musica da camera o d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme II (*)	Lezione d'insieme	50	12	2 Esami
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio per clarinetto e pianoforte II	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per clarinetto II	Lezione individuale	30	12	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Elementi di direzione d'orchestra	Lezione d'insieme	15	4	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
Prova finale				Prova finale biennio	Lezione individuale	25	10	Esame
TOTALE						220	60	9
TOTALE BIENNIO						465	120	19

(*) due tra gli insegnamenti inerenti (ved. moduli elettivi)

(**) fino a concorrenza CFA

Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici: Attività formative di base:.....12 (10%)
 Attività formative caratterizzanti:.....60 (50%)
 Attività formative affini o integrative:.....16 (13,4%)
 Attività formative a scelta dello studente:.....12 (10%)
 Attività formative relative alla prova finale:.....10 (8,3%)
 Attività formative ulteriori:.....10 (8,3%)
 TOTALE CREDITI:.....120 (100%)

MODULI ELETTIVI

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Esame o verifica
* PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CAMERISTICI E D'INSIEME – Moduli								
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	(°) Musica da Camera I	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori per formazioni d'insieme	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	(°) Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	Lezione d'insieme	25	6	Esame
** DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE – Moduli								
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di contrappunto rinascimentale e barocco	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di composizione per musica contemporanea	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di trascrizione musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Elementi di strumentazione e orchestrazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi dell'ornamentazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Elementi di lettura della partitura	Lezione di gruppo	20	4	Verifica

** Compatibilmente con le formazioni disponibili, lo studente ha facoltà di scelta tra i moduli attivati, anche con iterazioni, fino a concorrenza dei crediti e svolgendo almeno un modulo tra quelli (°).*

*** Lo studente ha facoltà di scelta, nell'ambito delle discipline attivate, fino a concorrenza dei crediti.*

CURRICULUM della Scuola di FLAUTO
codice settore artistico-disciplinare CODI/13

EVENTUALI OBBLIGHI FORMATIVI D'INGRESSO

Debito		Analisi delle forme compositive		
Debito		Approfondimenti specifici di teoria musicale e di armonia		
Debito		Elementi di acustica musicale		
Debito		Lingua italiana per stranieri		
Debito		Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico		
Debito		Storia degli strumenti a fiato e della loro letteratura		

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Forma di verifica
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Approfondimenti di storia della musica del XX secolo	Lezione collettiva teorica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 e 04	Musica da camera o d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme I (*)	Lezione d'insieme	50	12	2 Esami
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertorio per flauto e pianoforte I	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per flauto I	Lezione individuale	30	12	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Repertorio per flauto e orchestra	Lezione d'insieme	20	6	Verifica
Affini o integrative	Discipline teoricoanalitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologie dell'analisi musicale e analisi dei repertori	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono			Informatica musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
TOTALE						245	60	10

SECONDO ANNO

Base	Discipline teoricoanalitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale e approfondimenti di lettura cantata	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 e COMI/04	Musica da camera o d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme II (*)	Lezione d'insieme	50	12	2 Esami
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertorio per flauto e pianoforte II	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per flauto II	Lezione individuale	30	12	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Elementi di direzione d'orchestra	Lezione d'insieme	15	4	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
Prova finale				Prova finale biennio	Lezione individuale	25	10	Esame
TOTALE						220	60	9
TOTALE BIENNIO						465	120	19

(*) due tra gli insegnamenti inerenti (ved. moduli elettivi)

(**) fino a concorrenza CFA

Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici:

Attività formative di base:.....	12	(10%)
Attività formative caratterizzanti:.....	60	(50%)
Attività formative affini o integrative:.....	16	(13,4%)
Attività formative a scelta dello studente:.....	12	(10%)
Attività formative relative alla prova finale:.....	10	(8,3%)
Attività formative ulteriori:.....	10	(8,3%)
TOTALE CREDITI:.....	120	(100%)

MODULI ELETTIVI

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Esame o verifica
* PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CAMERISTICI E D'INSIEME – Moduli								
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	(°) Musica da Camera I	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori per formazioni d'insieme	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	(°) Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	Lezione d'insieme	25	6	Esame
** DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE – Moduli								
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di contrappunto rinascimentale e barocco	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di composizione per musica contemporanea	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di trascrizione musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Elementi di strumentazione e orchestrazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi dell'ornamentazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/02	Letture della partitura	Elementi di lettura della partitura	Lezione di gruppo	20	4	Verifica

* Compatibilmente con le formazioni disponibili, lo studente ha facoltà di scelta tra i moduli attivati, anche con iterazioni, fino a concorrenza dei crediti e svolgendo almeno un modulo tra quelli (°).

** Lo studente ha facoltà di scelta, nell'ambito delle discipline attivate, fino a concorrenza dei crediti.

CURRICULUM della Scuola di PIANOFORTE
codice settore artistico-disciplinare CODI/21

EVENTUALI OBBLIGHI FORMATIVI D'INGRESSO			
Debito		Analisi delle forme compositive	
Debito		Approfondimenti specifici di teoria musicale e di armonia	
Debito		Elementi di acustica musicale	
Debito		Lingua italiana per stranieri	
Debito		Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico	
Debito		Storia degli strumenti da tasto e della loro letteratura	

PRIMO ANNO								
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Esame o verifica
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Approfondimenti di storia della musica del XX secolo	Lezione collettiva teorica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme I (*)	Lezione d'insieme	50	12	2 Esami
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per pianoforte I	Lezione individuale	45	18	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Repertorio per pianoforte e orchestra	Lezione d'insieme	20	6	Verifica
Affini o integrative	Discipline teoricoanalitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologie dell'analisi musicale e analisi dei repertori	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono			Informatica musicale	Lezioni di gruppo	10	2	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
TOTALE						245	60	9
SECONDO ANNO								
Base	Discipline teoricoanalitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale e approfondimenti di lettura cantata	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme II (*)	Lezione d'insieme	50	12	2 Esami
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per pianoforte II	Lezione individuale	45	18	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Elementi di direzione d'orchestra	Lezione d'insieme	15	4	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
Prova finale				Prova finale biennio	Lezione individuale	25	10	Esame
TOTALE						220	60	8
TOTALE BIENNIO						465	120	17

(*) due tra gli insegnamenti inerenti (ved. moduli elettivi)

(**) fino a concorrenza CFA

Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici:	Attività formative di base:.....	12	(10%)
	Attività formative caratterizzanti:.....	60	(50%)
	Attività formative affini o integrative:.....	16	(13,4%)
	Attività formative a scelta dello studente:.....	12	(10%)
	Attività formative relative alla prova finale:.....	10	(8,3%)
	Attività formative ulteriori:.....	10	(8,3%)
	TOTALE CREDITI:.....	120	(100%)

MODULI ELETTIVI

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Esame o verifica
* PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CAMERISTICI E D'INSIEME - Moduli								
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	(°) Musica da Camera I	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori per formazioni d'insieme	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	(°) Prassi esecutive e repertori per duo pianistico	Lezione d'insieme	25	6	Esame
** DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE - Moduli								
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di contrappunto rinascimentale e barocco	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di composizione per musica contemporanea	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di trascrizione musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Elementi di strumentazione e orchestrazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi dell'ornamentazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Elementi di lettura della partitura	Lezione di gruppo	20	4	Verifica

* Compatibilmente con le formazioni disponibili, lo studente ha facoltà di scelta tra i moduli attivati, anche con iterazioni, fino a concorrenza dei crediti e svolgendo almeno un modulo tra quelli (°).

** Lo studente ha facoltà di scelta, nell'ambito delle discipline attivate, fino a concorrenza dei crediti.

MODULI ELETTIVI

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Esame o verifica
* PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CAMERISTICI E D'INSIEME - Moduli								
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	(°) Musica da Camera I	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori per formazioni d'insieme	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Prassi esecutive e repertori d'insieme per archi	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	(°) Prassi esecutive e repertori d'insieme per quartetto	Lezione d'insieme	25	6	Esame
** DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE - Moduli								
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di contrappunto rinascimentale e barocco	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di composizione per musica contemporanea	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di trascrizione musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Elementi di strumentazione e orchestrazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi dell'ornamentazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Elementi di lettura della partitura	Lezione di gruppo	20	4	Verifica

* *Compatibilmente con le formazioni disponibili, lo studente ha facoltà di scelta tra i moduli attivati, anche con iterazioni, fino a concorrenza dei crediti e svolgendo almeno un modulo tra quelli (°).*

** *Lo studente ha facoltà di scelta, nell'ambito delle discipline attivate, fino a concorrenza dei crediti.*

CURRICULUM della Scuola di VIOLONCELLO
codice settore artistico-disciplinare CODI/07

EVENTUALI OBBLIGHI FORMATIVI D'INGRESSO

Debito		Analisi delle forme compositive		
Debito		Approfondimenti specifici di teoria musicale e di armonia		
Debito		Elementi di acustica musicale		
Debito		Lingua italiana per stranieri		
Debito		Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico		
Debito		Storia degli strumenti ad arco e della loro letteratura		

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Esame o verifica
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Approfondimenti di storia della musica del XX secolo	Lezione collettiva teorica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 e COMI/05	Musica da camera o Musica d'insieme per strumenti ad arco	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme I (*)	Lezione d'insieme	50	12	2 Esami
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio per violoncello e pianoforte I	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per violoncello I	Lezione individuale	30	12	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Repertorio per violoncello e orchestra	Lezione d'insieme	20	6	Verifica
Affini o integrative	Discipline teoricoanalitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologie dell'analisi musicale e analisi dei repertori	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente I (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono			Informatica musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
TOTALE						245	60	10

SECONDO ANNO

Base	Discipline teoricoanalitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale e approfondimenti di lettura cantata	Lezione collettiva teorico-pratica	35	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 e COMI/05	Musica da camera o Musica d'insieme per strumenti ad arco	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme II (*)	Lezione d'insieme	50	12	2 Esami
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio per violoncello e pianoforte II	Lezione individuale	15	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per violoncello II	Lezione individuale	30	12	Esame
Affini o integrative	Discipline interpretative relative alla direzione	CODI/02	Direzione d'orchestra	Elementi di direzione d'orchestra	Lezione d'insieme	15	4	Esame
A scelta studente	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM			Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente II (**)	=====	30	6	Verifica
Ulteriori	Attinenti AFAM			Attività formative esterne (**)	=====	20	4	Verifica
Prova finale				Prova finale biennio	Lezione individuale	25	10	Esame
TOTALE						220	60	9
TOTALE BIENNIO						465	120	19

(*) due tra gli insegnamenti inerenti (ved. moduli elettivi)

(**) fino a concorrenza CFA

Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici: Attività formative di base:.....12 (10%)
 Attività formative caratterizzanti:.....60 (50%)
 Attività formative affini o integrative:.....16 (13,4%)
 Attività formative a scelta dello studente:.....12 (10%)
 Attività formative relative alla prova finale:.....10 (8,3%)
 Attività formative ulteriori:.....10 (8,3%)
 TOTALE CREDITI:.....120 (100%)

MODULI ELETTIVI

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Esame o verifica
* PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CAMERISTICI E D'INSIEME - Moduli								
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	(°) Musica da Camera I	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori per formazioni d'insieme	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Prassi esecutive e repertori d'insieme per archi	Lezione d'insieme	25	6	Esame
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	(°) Prassi esecutive e repertori d'insieme per quartetto	Lezione d'insieme	25	6	Esame
** DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE - Moduli								
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di contrappunto rinascimentale e barocco	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di composizione per musica contemporanea	Lezione di gruppo	20	4	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di trascrizione musicale	Lezione di gruppo	10	2	Verifica
A scelta studente	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Elementi di strumentazione e orchestrazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi dell'ornamentazione	Lezione di gruppo	15	3	Verifica
A scelta studente	Discipline teoricoanaliticopratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Elementi di lettura della partitura	Lezione di gruppo	20	4	Verifica

* Compatibilmente con le formazioni disponibili, lo studente ha facoltà di scelta tra i moduli attivati, anche con iterazioni, fino a concorrenza dei crediti e svolgendo almeno un modulo tra quelli (°).

** Lo studente ha facoltà di scelta, nell'ambito delle discipline attivate, fino a concorrenza dei crediti.