

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.istitutotoscanini.it/storia-dell-istituzione.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Anche nell'A.A.2017/18 l'Istituto, nonostante la grave criticità economica dell'Ente Fondatore iniziata nel 2014, ha ottenuto importanti risultati incrementando ancora l'utenza universitaria, dimostrando di essere un'Istituzione virtuosa, innovativa e competitiva per qualità e varietà dell'offerta formativa, per intensificata attività di produzione, terza missione, ricerca e internazionalizzazione (vinto progetto Erasmus Extra Ue K107 con Conservatorio russo Glazunov di Petrozavodsk), potenziando strategici accordi (<https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html>) con Enti territoriali (Comuni, Sovrint. Beni Culturali, Parco Arch. AG) Fondazioni, Festival e Accademie Internazionali, Conservatori Europei, Associazioni di rilievo: Teatri Massimo di Palermo e Pirandello di Agrigento, Festival Le Dionisiache di Segesta (TP) e Regina Musicae di Maenza (LT), Windsor Piano Academy UK, Conservatorio di Valencia, Università Klaipeda di Vilnius (Lituania) Ass. La Cantoria di Roma.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.istitutotoscanini.it/chi-siamo.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituto persegue le finalità statutarie di cui all'art. 2 dello Statuto d'Autonomia tra cui si evidenziano :a) offrire una attività formativa ai più alti livelli in campo musicale, perseguendo obiettivi di eccellenza ;e) promuovere iniziative di produzione artistica correlate all'attività didattica e di ricerca;f) perseguire la promozione e la diffusione dell'arte e della cultura musicale. Unica istituzione AFAM di una delle province Siciliane più estese, la Mission dell'Istituto in 28 anni di attività si è specializzata e distinta sempre di più nella formazione

professionalizzante attraverso la didattica e una intensa e qualificante attività di produzione, formando così Musicisti che possano trovare occupazione nelle Orchestre o nella estesa filiera della Formazione Musicale del territorio, attivando importanti protocolli d'intesa con prestigiosi Teatri Lirico-Sinfonici, Liceo Musicale di Agrigento, n. 5 Sedi Convenzionate per la formazione preaccademica

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.istitutotoscanini.it/organi-statutari.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

L'Istituto è in attesa della nomina del Presidente, attualmente in prorogatio per n.45 giorni e sino al 21 Aprile, ex legge n. 444 del 15 Luglio 1994 di conversione del D.L. n. 293 del 16 Maggio 1994; per la nomina del Presidente dell'Istituto il Consiglio Accademico ha già deliberato la terna ad essa relativa con delibera n. 49/18 già in istruttoria all Ministero; si attende Decreto di nomina del Ministro; gli altri quattro componenti Consiglieri del Cda sono ancora pienamente in carica fino al 1 Settembre 2019. Non si rileva nessun'altra problematica relativamente agli altri organi statutari.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

La storia dell'Istituzione è ben descritta nella pagina del sito ufficiale dell'ISSM A. Toscanini di Ribera, così come la mission dell'Istituzione che, in linea con le finalità statutarie di cui all'art. 2 dello Statuto d'Autonomia, propone un'attività formativa di alto livello, atta a perseguire obiettivi di eccellenza nella produzione artistica e nell'attività didattica. Altre pagine del sito ufficiale dell'Istituzione sono dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti, in relazione ai quali non si segnala alcuna anomalia né difficoltà inerenti alle nomine o al rinnovo degli stessi; sempre nel sito dell'Istituzione sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti. Da rilevare che il Regolamento didattico dei Corsi Propedeutici è ancora in fase di elaborazione, essendo stato emanato a Maggio 2018 il D.M. 382 in attuazione dell'art. 15 D.lgs 60/17; inoltre il nuovo Regolamento didattico dei Corsi Biennali Ordinamentali di Secondo Livello sarà predisposto subito dopo la loro autorizzazione.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il Nucleo di Valutazione ha preso in esame la situazione attuale dell'Istituto, il Piano finanziario, i rapporti tra docenti e studenti, la qualità dell'offerta didattica e l'organizzazione dei servizi, constatando, dall'analisi dei dati raccolti, che l'ISSM Toscanini ha consolidato un ottimo livello di qualità. Tali livelli di soddisfazione sembrano essere legati in particolar modo alla capacità dimostrata di presidiare adeguatamente

la qualità dei servizi offerti, con particolare riferimento all'area delle attività didattiche e artistiche, dove la varietà delle discipline proposte e la qualità delle lezioni si caratterizza come un punto di forza dell'Istituto stesso. Anche l'area dell'organizzazione dei servizi dell'Istituto ha visto un significativo dato positivo nel gradimento degli studenti, di cui si allegano le risultanze dei questionari somministrati. Decisamente positive sono le risposte riguardanti l'opportunità offerta dall'Istituto agli studenti in merito al coinvolgimento degli stessi come protagonisti di eventi musicali, organizzati dall'Istituto in collaborazione con diversi Enti e Associazioni del territorio. Il Nucleo ha altresì preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo considerato nella presente relazione, riscontrando piena conformità alle indicazioni impartite dal Miur. Dall'analisi della sopracitata documentazione il Nucleo ha potuto constatare che le risorse disponibili, provenienti oltre che dal contributo statale anche dal sostegno degli Enti Locali e dalla Regione Siciliana, sono utilizzati in maniera congrua. L'impegno finanziario strutturale dell'Ente fondatore dell'Istituto, il Libero Consorzio dei Comuni di Agrigento (ex Provincia Regionale di Agrigento), ex convenzione 30/04/2010, con Determina Commissariale n. 56 del 6/05/2016 conferma il proprio impegno economico relativamente alla retribuzione del personale amministrativo ATA ancora a carico dell'Ente e comandato presso l'Istituto, nonché al pagamento del fitto relativo alla sede di via Roma, ma nello stesso tempo la stessa Determina Commissariale n. 56 sancisce drasticamente l'azzeramento totale del finanziamento all'Istituto stesso: Con riferimento alla presente situazione economico finanziaria, il Nucleo di Valutazione esprime forte preoccupazione in merito al funzionamento dell'ISSM Toscanini, avendo riscontrato difficoltà di gestione dell'Istituto in presenza dei tagli finanziari summenzionati. A tal proposito, pur confermando gli elevati standard qualitativi dell'ISSM Toscanini in relazione al suo finanziamento, si evince che l'aspetto finanziario rimane il primo vero punto di criticità dell'Istituto e di tutte le Istituzioni AFAM, atteso che sono intervenuti ulteriori tagli alle risorse degli Enti Locali, sopperiti dall'intervento del MIUR.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.istitutotoscanini.it/statuto-d-autonomia.html>

<https://www.istitutotoscanini.it/files/REGOLAMENTO-DIDATTICO-GENERALE-vigente--pdf.pdf>

<https://www.istitutotoscanini.it/regolamenti.html>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Essendo stato emanato a Maggio 2018 il D.M. 382 in attuazione dell'art. 15 D.lgs 60/17, il Regolamento didattico dei Corsi Propedeutici è ancora in fase di elaborazione e sarà pubblicato entro i termini previsti; Il nuovo Regolamento didattico dei Corsi Biennali Ordinamentali di Secondo Livello sarà predisposto successivamente alla loro autorizzazione.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Riguardo alla fisionomia generale dell'offerta formativa, si rileva che la stessa è stata ampliata tenendo conto delle specifiche richieste del territorio, in considerazione della presenza di molte scuole medie ad indirizzo musicale e della forte vocazione bandistica e jazzistica dello stesso. L'attivazione del Dipartimento di Nuovi Linguaggi ha ulteriormente sviluppato le produzioni concertistiche, incentivando notevolmente l'attività di internazionalizzazione e creando nuovi partenariati EU e fuori EU, come quello siglato con la Piano Windsor Academy (UK) e il Conservatorio Glazunov di Petrozavodsk della Federazione Russa. Tale innovazione dell'offerta formativa ha una maggiore visibilità all'Istituzione nel territorio, incentivando una richiesta maggiore di iscrizione di studenti provenienti da altre provincie. La conferma qualitativa dei corsi degli Ottoni e dei corsi Jazz moltiplicato il numero degli studenti, rendendo più varia e attraente l'offerta formativa anche per gli studenti stranieri, da cui continuano a pervenire richieste di mobilità Erasmus in entrata per studio. Per rilanciare i corsi classici, che negli scorsi anni hanno avuto momenti di sofferenza a causa della gravissima criticità e del rischio interruzione dell'attività didattica e chiusura, sono state nuovamente realizzate diverse attività di produzione decentrate nel territorio, nonché attività di orientamento nelle scuole medie ad indirizzo musicale e nei licei del territorio, in particolare con il Liceo Musicale Majorana di Agrigento, con il quale è stata precedentemente siglata una convenzione con l'obiettivo di armonizzare i percorsi formativi, come previsto dall'art. 15 del Dlgs 60/17. Per queste ragioni il Nucleo valuta positivamente la proposta dell'offerta formativa dell'Istituto.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione per l'A.A. 2017/18 del Direttore riguardava l'analisi dell'Istituzione sotto il profilo economico, didattico e artistico. Per quanto concerne il profilo economico l'attività dell'Istituto è stata seriamente condizionata dalla drastica riduzione del budget previsto dalla Convenzione con il Libero Consorzio di Agrigento, quantificato in Euro 1.165.000,00 e ridotto a causa della spending review a Euro 200.000,00. Grazie alla disponibilità dei docenti di ruolo che hanno svolto un super lavoro gratuito o con compensi ridotti di didattica aggiuntiva, proposti dalle RSU, si è potuto completare la necessaria offerta formativa. Su questa doverosa premessa possiamo dunque affermare che il Toscanini è un Istituto virtuoso perché, mettendo in atto un piano d'emergenza nell'ottica del massimo contenimento della spesa, ha potuto completare l'offerta formativa riuscendo ad ottenere, oltre al contributo statale, il sostegno degli Enti Locali e della Regione Siciliana. Il Libero Consorzio dei Comuni di Agrigento conferma infatti il proprio impegno economico relativamente alla retribuzione del personale amministrativo ATA e al pagamento del fitto della sede; altresì la Regione Siciliana ha disposto un finanziamento regionale pari a Euro 200.000,00. Per quanto riguarda invece le iniziative per il rilancio della didattica e della produzione artistica si segnalano positivamente la crescita esponenziale del numero degli allievi, specialmente dei corsi AFAM e numerosi eventi di livello regionale, nazionale e internazionale. Per quanto concerne la Relazione illustrativa del Presidente, al fine di garantire la normale prosecuzione dell'attività didattica dell'Istituto, condizionata pesantemente dalla criticità economica a cui si è fatto precedentemente riferimento, si è proceduto a mettere in atto quanto deliberato dagli organi statutari di competenza, Consiglio di Amministrazione e Consiglio Accademico, secondo un principio di massimo risparmio e di oggettiva priorità e necessità per quanto concerne l'offerta formativa di base e accademica, la carta dei servizi, il potenziamento della divulgazione dell'educazione musicale nel territorio, il potenziamento della bibliomediateca e il potenziamento dei progetti Erasmus.

AFAM_201	7283	IMP	(AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL10 JAZZ	Chitarra Jazz	13	0	5	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL11 CLARINETTO	Clarinetto	7	0	4	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL16 CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL19 CORNO	Corno	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL23 TROMBONE	Eufonio	3	0	3	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL27 FLAUTO	Flauto	2	0	0	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL39 PIANOFORTE	Pianoforte	8	0	3	2
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL40 JAZZ	Pianoforte Jazz	5	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL42 JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL46 TROMBA	Tromba	2	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL47 JAZZ	Tromba Jazz	1	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL49 TROMBONE	Trombone	2	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL52 VIOLA	Viola	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL54 VIOLINO	Violino	2	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	B.sper.2L	Canto	2	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	B.sper.2L	Chitarra	6	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	B.sper.2L	Clarinetto	1	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	B.sper.2L	Flauto	1	0	0	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	B.sper.2L	Pianoforte	7	0	3	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	B.sper.2L	Violino	1	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	B.sper.2L	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzionale VO	Chitarra	2	0	3
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzionale VO	Pianoforte	2	0	2
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzionale VO	Violino	2	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Corso unatantum	Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA	68	0	68

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	2
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzionale VO	Violino	0	3	0	2

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) nell'A.A. 2017/18 sono stati attivati in tutto 22 Corsi AFAM , ovvero ben 15 corsi in più dei 7 corsi attivi fino all'A.A. 2015/16, al fine di completare l'offerta formativa relativamente ai Corsi AFAM del Dipartimento Strumenti a tastiera e percussione, del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali, del Dipartimento di strumento ad arco e del Dipartimento strumenti a fiato; sono state infatti considerate le necessità didattiche dell'Istituzione di completare la sezione degli archi indispensabili per le esercitazioni orchestrali , la musica d'insieme e le necessità di produzione mettendo a frutto anche le peculiarità culturali del territorio e le pressanti richieste da parte

dell'utenza relativamente all'attivazione dei Corsi degli Ottoni, degli strumenti a percussione e dei Corsi Jazz; strategia di successo che in soli tre anni ha portato a quintuplicare il numero degli studenti dei Corsi Accademici e a rendere più varia ed attraente l'offerta formativa anche per gli studenti stranieri da cui sono cominciate a pervenire richieste di mobilità Erasmus in entrata per studio. 3) non sono stati soppressi corsi, ma al contrario è stata ampliata e potenziata l'offerta formativa; 4) Negli anni precedenti erano stati registrati in sofferenza alcuni Corsi Classici a causa della gravissima criticità e del rischio chiusura dell'Istituto che inducevano gli studenti a trasferirsi in altri Conservatori o a sospendere gli studi; l'ampliamento, l'innovazione e il restyling dell'offerta formativa, insieme ad un'attività intensa di produzione e internazionalizzazione hanno ridato visibilità all'Istituzione e ottenuto fiducia e attenzione da parte dell'utenza. Per rilanciare anche i corsi classici sono state realizzate diverse attività di produzione decentrate nel territorio e attività di orientamento nelle scuole Medie ad Indirizzo musicale e nei Licei del territorio mettendo a frutto i progetti PON in partnerariato con le Scuole e finanziati con fondi Europei e cercando di operare in sinergia con le istituzioni della filiera musicale; nel 2017 è stata infine siglata una importante convenzione con il Liceo Musicale E. Majorana di Agrigento con l'obiettivo di armonizzare i percorsi formativi come previsto dall'art. 15 del D.lgs 60/17

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass di Alto Perfezionamento	Masterclass di Canto Lirico del M° Fabio Armiliato (Tenore di fama internazionale)	Masterclass 29 Luglio - 1 Agosto 2018 di Canto Lirico in Collaborazione con Festival Le Dionisiache di Segesta /Calatafimi e Comune di Calatafimi Concerto finale presso la Chiesa di S. Michele di Calatafimi Masterclass gratuita per gli studenti interni con Borse di studio offerte da: Rotary Club di Ribera, Famiglia Miserendino, Ditta Sarullo di Ribera
Workshop di Alto Perfezionamento	Workshop di Pianoforte del M° Lorraine Min	19 Maggio 2017 Workshop del M° Lorraine Min in convenzione con la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana (FOSS)- gratuita per gli studenti dell'Istituto
Laboratorio/Masterclass di Alto Perfezionamento	"Tra sospir e inganni" Seminario vocale e strumentale, arie d'opera e composizioni orchestrali da J.B. Lully a W.A. Mozart- tenuto da M° Roberta Faja (direttore) e M° Giuseppe Montagno (controttenore)	Aprile - Giugno 2018 Prassi esecutiva strumentale e direzione del seminario: M° Roberta Faja Prassi esecutiva vocale M° collaboratore Giuseppe Montagno Incontri totali: 6 Concerti finali a Sciacca (Badia Grande)per Stagione Concertistica Itinerante 2018 e presso Auditorium Rai di Palermo
Laboratorio/Masterclass di musica contemporanea	"Incontro con l'Autore" del M° Gianfranco Gioia	Dicembre 2017- Giugno 2018 Laboratorio di interpretazione musicale per pianoforte solo e a 4 mani e gruppi misti di musica da camera a cura del M° Gianfranco Gioia. eventi finali in Stagione Concertistica Itinerante 2018 in collaborazione con Ass. Ludus di Palermo
Laboratorio/Masterclass di Alto Perfezionamento	Laboratorio/Masterclass for choral singers 2018 del M° Enzo Marino	16,17,18 Marzo 2018 - Stage di Alto Perfezionamento sulla tecnica vocale ed espressiva del corsista, II livello con il metodo reticolare non idiomatico Maestro Enzo Marino Salone della parrocchia Bmv di Loreto Sciacca (AG) in collaborazione con Sede convenzionata di Sciacca
Laboratorio di produzione	Laboratorio "Le vie di Claude -Musica francese nel 1900 nel centenario di C.Debussy e 350° anniversario di F. Couperin" del M° Franco Gaiezza	Maggio -Ottobre 2018- concerti eseguiti a Palermo (Chiesa S. Saverio, Sala Onu Teatro Massimo) a Novara (Circolo del Broletto) e a Roma (Sala Baldini in Campitelli) in collaborazione con Associazione Schweitzer di Palermo- Ass. Musicale Dedalo di novara, Ass. La Cantoria di Roma
Laboratorio tecnico/pratico	Laboratorio teorico/pratico di Tecnologia effettistica Analogica e Digitale del M° Eronico Egidio 15h Aprile- Giugno 2018	Aprile- Giugno 2018 - durata: 15 ore
Laboratorio di didattica/produzione e commissione con i nuovi linguaggi	Laboratorio di Musica d'insieme vocale Jazz del M° Ernesto Marciano	Aprile- Giugno 2018 durata: 15 ore
Laboratorio di produzione e commissione con i nuovi linguaggi	"E lucevan le stelle- seconda edizione con attore Salvo Piparo"	3- 10 Agosto 2018 Laboratorio per la commistione con i nuovi linguaggi- dalla lirica al Jazz al Teatro - con evento finale 10 Agosto per Solisti, Coro e Orchestra Sinfonica e Jazz al Teatro Greco di Segesta per Festival Le Dionisiache- evento di Musica e TEATRO- SOLD OUT e record d'incasso 2018
Laboratorio di didattica/produzione	Laboratorio di approfondimento di Elementi di strumenti a percussioni del M° Sergio Cali?	Aprile- Giugno 2018 durata: 15 ore
Laboratorio di orientamento in Alternanza Scuola Lavoro	Progetto Musica 360° -Laboratorio in convenzione Alternanza Scuola/lavoro con il Liceo Musicale E. Majorana di Agrigento	6 -11 novembre 2017 docenti proff.ri; Eronico/Ferrara (musica da camera/tecniche di registrazione) Vicari (batteria jazz) / Gaiezza (Storia della Musica/Bibliotecario) Faja (flauto e musica da camera) Russo (esercitazione corale) Salvaggio (esercitazione orchestrale- docente referente Liceo Musicale)

Laboratorio di didattica/ produzione	Toscanini Brass and Percussion ensemble tenuto dal M° Roberto Basile (direttore), e dal M° Sergio Cali (percussioni)	Marzo- Ottobre 2018 Laboratorio di didattica e produzione con eventi finali a Palermo (Sala Onu Teatro massimo), Agrigento (Teatro iPirandello), Sciacca (Multisala Badia Grande), Ribera (evento commemorazione Francesco Crispi)
---	---	---

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Basso elettrico	1	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Basso tuba	1	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Batteria e Percussioni Jazz	3	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Canto	13	4	1	1
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Canto Jazz	6	4	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Chitarra	11	4	3	2
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Clarinetto	16	5	3	4
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Contrabbasso	1	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Corno	3	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Eufonio	3	2	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Flauto	6	2	1	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Pianoforte	51	16	8	3
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Pianoforte Jazz	2	2	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Saxofono Jazz	4	4	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Strumenti a percussione	8	8	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Tromba	11	6	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Trombone	2	0	1	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Violino	13	2	2	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Violoncello	4	1	0	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione prende atto con soddisfazione della fisionomia generale dell'offerta formativa nella sua interezza, dai corsi preaccademici ai corsi di Primo e Secondo Livello AFAM. In particolare le Masterclass che si sono tenute all'Istituto, nonchè i laboratori di produzione e commistione con i nuovi linguaggi, hanno evidenziato un notevole livello artistico degli insegnanti impegnati negli stessi e una partecipazione fruttuosa degli allievi.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	BASILICATA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	CALABRIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	CAMPANIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	LAZIO	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	LIGURIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	LOMBARDIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	MARCHE	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	MOLISE	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	PIEMONTE	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	PUGLIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	SICILIA	346	185	161
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	TOSCANA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	UMBRIA	0	0	0
	RIBERA	Arturo				

AFAM_201	(AG)	Toscanini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Romania	3	1	0	0	1	1	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	30 anni e oltre	124	34	9	68	0	13	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 12 a 14 anni	58	0	0	0	0	58	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 15 a 17 anni	50	6	0	0	0	44	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 18 a 19 anni	29	7	0	0	2	18	2
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 20 a 24 anni	55	36	5	0	4	9	1
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 25 a 29 anni	23	12	4	0	0	7	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	fino a 11 anni	10	0	0	0	0	10	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	4	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE	IMMATRICOLATI/ISCRITTI
--------	------------------------

MECCANOGRAFICO COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	I anno	ISCRITTI	di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_201	RIBERA (AG) Arturo Toscanini	B.sper.2L	18	8	0		2
AFAM_201	RIBERA (AG) Arturo Toscanini	Corso unatantum (24 CFA)	68	68	0		0
AFAM_201	RIBERA (AG) Arturo Toscanini	D.A.1L	95	43	0		4
AFAM_201	RIBERA (AG) Arturo Toscanini	Istituzionale VO	9	0	0		6
AFAM_201	RIBERA (AG) Arturo Toscanini	pre-acc.	159	62	0		0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Nell'anno preso in esame, A.A.2017/18, si registra una crescita esponenziale di iscritti, sia ai corsi AFAM che ai corsi preaccademici. La maggioranza degli studenti iscritti al Triennio e al Biennio AFAM sono provenienti dai corsi preaccademici dell'Istituto stesso, e ciò denota una continuità nel percorso degli studi. Si registrano diversi trasferimenti in entrata da altri conservatori siciliani.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.istitutotoscanini.it/docenti.html> ,

https://cloud.istruzioneeweb.it/web_interface/web_mostrafire.php?u=consribera&faw=320-9036

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario-accademico--2017-18-pdf.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza ? compresi quelli extracurricolari ? assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

A causa della grave criticità economica, nell'ottica di una strategia di massimo risparmio, il Direttore, per l'A.A. 2017/18, in ottemperanza alle delibere degli organi statuari di competenza, ha provveduto a coprire gran parte del fabbisogno didattico con il monte ore dei docenti di ruolo e dei docenti a T.D. questi ultimi incaricati secondo procedure e ordinanze ministeriali (da graduatoria Nazionale e in subordine da graduatorie d'Istituto redatte con regolari bandi per valutazioni comparative); per le restanti materie o ore d'insegnamento fuori organico, necessarie per il completamento dell'offerta formativa, accertata, ex art.7 Dlgs 165/2001, l'indisponibilità dei professori di ruolo ad accettare incarichi di didattica aggiuntiva e accertata la relativa copertura finanziaria, si è provveduto ad assegnare contratti di collaborazione a docenti inseriti in graduatoria d'Istituto o, in subordine, di Istituti vicini o intuitu personae ex regolamento vigente degli incarichi esterni

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Le ore aggiuntive sono state attribuite previa richiesta di disponibilità per i campi disciplinari indispensabili per l'A.A. 2017/18 sottoposta ai docenti di ruolo con Circolare del Direttore n. 45/17. Le disponibilità sono state vagliate dal Consiglio Accademico che insieme al Direttore, ha attribuito i campi disciplinari ai Docenti con decreti del Direttore. A causa della grave criticità economica dell'Istituto e per garantire l'offerta formativa, su proposta delle RSU e con l'approvazione del Collegio dei Professori la retribuzione delle ore aggiuntive è stata

mantenuta sempre a 220 lorde (anziché 250)per un totale di 31.807,86 compresi oneri.Le ore di didattica aggiuntiva sono state assegnate per attività d'insegnamento di titolarità di Chitarra, Canto , Clarinetto, Violino, Violoncello, Teoria, Ritmica e percezione musicale, e di non titolarità di Storia della Musica, Teorie e Tecniche dell'armonia, Pianoforte, Musica d'insieme, Elettroacustica, Esercitazione corale.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5)OBBLIGHI RELATIVI ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA ex art. 14 Reg. did. I Livello e art. 12 del Reg. did. II Livello: Gli studenti stranieri sono sottoposti alla verifica di un'adeguata conoscenza della Lingua italiana: in caso negativo viene loro attribuito un debito formativo da compensare nell'arco del periodo formativo con l'obbligo di frequenza del corso di Lingua italiana per stranieri ed il superamento dei relativi esami. f.5)AMMISSIONE ex art. 3 Reg. did. I Livello (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente--dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Primo-Livello--.pdf>) - Al Triennio si accede, nel limite dei posti disponibili, mediante superamento di un esame di ammissione che verifica l'adeguatezza della preparazione di base dell'aspirante. Per partecipare al predetto esame occorre essere in possesso del diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo, nonché di adeguata preparazione iniziale. Per nuovi programmi di ammissione in vigore dall'A.A. 2018/19 ci si attiene alle Tabelle A e B del D.M. 382/18 (vedi link https://www.istitutotoscanini.it/files/DM_382_2018.pdf) AMMISSIONE ex art. 8 Reg. did. II Livello (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente-dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Secondo-Livello-pdf.pdf>) 1. Ai corsi si accede, nel limite dei posti disponibili, mediante superamento di un esame di ammissione che verifica l'adeguatezza della preparazione precedente dell'aspirante. L'esame di ammissione è costituito da tre prove: pratica, di lettura ed orale. 2. La valutazione dell'esame di ammissione è espressa con votazione in centesimi ed una delle seguenti indicazioni: idoneo, idoneo con obblighi formativi, non idoneo. Gli eventuali "obblighi formativi" vanno compensati nel corso del primo anno e non pregiudicano l'ordine di graduatoria. La votazione in centesimi è distribuita nelle tre prove previste così come stabilito al punto 8 degli ordinamenti didattici, ferma restando la condizione che occorra conseguire un punteggio minimo di trenta/100 alla prova pratica per poter sostenere le restanti prove. A parità di voto precede l'idoneo più giovane d'età. g.5)PROVA FINALE ex art.13 Reg. did. I LIVELLO(<https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente--dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Primo-Livello--.pdf>) La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'A.A in corso. Per i programmi d'esame si rimanda all' Ordinamento didattico vigente. PROVA FINALE ex art.11 Reg. did. II LIVELLO (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente-dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Secondo-Livello-pdf.pdf>) La prova finale per il conseguimento del titolo dovrà consistere in un pubblico concerto, per strumento solo o con orchestra, della durata di 30 minuti circa. Il programma sarà a libera scelta del candidato e non dovrà coincidere con altro programma eseguito in esami precedenti. E' data facoltà al

candidato di presentare una breve tesi illustrativa, redatta eventualmente in forma di programma di sala o realizzata su supporto multimediale, sui brani che eseguirà. Alla prova finale sarà attribuito il valore di 10 CFA. Sulla procedura per lo svolgimento della prova finale si rinvia a quanto disposto dall'art.11 del RD2°.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

A causa della grave criticità economica, al fine di perseguire una strategia improntata al massimo contenimento della spesa, il Direttore per l'A.A. 2017/18, in ottemperanza alle delibere degli organi statutari di competenza, ha provveduto a coprire gran parte del fabbisogno didattico con il monte ore dei Docenti di ruolo e dei Docenti a T.D., questi ultimi incaricati secondo procedure e ordinanze ministeriali, da graduatorie nazionali e in subordine da graduatorie d'Istituto redatte con regolari bandi. Per le restanti materie ovvero ore d'insegnamento fuori organico, necessarie per il completamento dell'offerta formativa, accertata l'indisponibilità dei professori di ruolo ad accettare incarichi di didattica aggiuntiva e accertata la copertura finanziaria, si è provveduto ad assegnare contratti di collaborazione a docenti inseriti in Graduatoria d'Istituto o, in subordine, di Istituti vicini. Inoltre a causa della grave criticità economica, su proposta delle RSU e con l'approvazione del Collegio dei Professori, la retribuzione delle ore aggiuntive è stata ribassata a 20 euro lorde anziché 50 anche per l'anno accademico 2017/18.

(15h) TOT 45h Prof. ALBERTO MANIACI (Composizione CODC/01, Orchestrazione e concertazione jazz CODC/05) - Analisi di letteratura musicale per strumenti ad arco, a fiato, per formazioni a cappella, ecc. (gruppo, , 10h ? 3CFA, verifica) - Composizione e orchestrazione per organici jazz I (collettiva, 36h, 6CFA, verifica), TOT 51h; Prof. LUCA NOSTRO (Chitarra Jazz COMJ/02) - Chitarra Jazz I e II (individuale,27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h- 9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA esame) TOTALE ORE: 378 Prof GASPARE PALAZZOLO (Tecniche d'improvvisazione musicale COMI/08 - Tecniche d'improvvisazione musicale I, II (collettiva, 36h-6CFA, 36h-6CFA esame)(Saxofono Jazz COMJ/06) (Saxofono CODI/15) - Saxofono Jazz II (individuale,27h-9CFA, esame) - Saxofono Jazz III (individuale,35h-12CFA, esame) TOT ore: 135 Prof. SIMONE PIRAINO (Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/01) (Poesia e musica per drammaturgia musicale CODM/07) - Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (gruppo, 18h-6CFA, esame) - Forme della poesia per la musica (collettiva 36h-6CFA, esame) (Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale COCM/03 ex COCM/01) - Organizzazione dello Spettacolo Musicale I, II (gruppo- , 10h- 3 CFA, 18h-6CFA verifica/esame) TOT ORE: 90 Prof.ssa ANNA PUMA (Lingua straniera comunitaria CODL/02) - Lingua inglese I (collettiva, 36h- 6 CFA,verifica) - Lingua inglese II (collettiva, 36h-6CFA,esame) TOTALE ORE: 72 Prof. GAETANO ANDAZZO (Esercitazioni orchestrali COMI/02) - Formazione orchestrale I, II e III (collettiva, , 30h ? 3 CFA, 15h - 3 CFA, verifica) - Passi del repertorio orchestrale (collettiva, 10h- 3 CFA, verifica) TOTALE ORE: 40 Prof.ssa DANIELA SPALLETTA (Canto Jazz COMJ/12) - Canto Jazz I e II (individuale,27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h- 9CFA , 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA esame) TOTALE ORE: 270 Prof. PAOLO VICARI (Batteria e percussioni Jazz COMJ/11) - Batteria e percussioni Jazz I e II (individuale,27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, esame) TOTALE ORE: 270 Insegnamenti Corsi di Diploma Accademico sperimentale di 2° livello: Prof. NICASIO ANZELMO (Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica CORS/01) -Recitazione, gestualita? e movimento scenico (collettiva, 35h-6CFA, esame), -Storia del costume e della scenografia (gruppo, 10h-2CFA, verifica), TOTALE ORE: 45h Prof. DANIELA KRAUTSCHENEIDER (Lingua straniera comunitaria CODL/02) Elementi di lingua tedesca (gruppo, 20h-4CFA, verifica) TOT 20h; Prof. ALBERTO MANIACI (Composizione CODC/01) (Composizione CODC/01, COTP/02) - Fondamenti di Composizione per musica contemporanea (gruppo, 20h-4CFA,verifica) - Fondamenti di Trascrizione musicale (gruppo,10h-2CFA,verifica) - Elementi di strumentazione e orchestrazione (collettiva,15h-3CFA, verifica) - Elementi di lettura della partitura (20h ? 4CFA, verifica) TOTALE ORE: 65 Prof.SIMONE PIRAINO (Poesia e musica per drammaturgia musicale CODM/07) - Drammaturgia musicale e analisi delle forme poetiche (collettiva, 35h-6 CFA, esame) TOTALE ORE 35 Prof. MARCO SALVAGGIO (Esercitazioni orchestrali COMI/02) (Esercitazioni orchestrali COMI/02, Lettura della partitura COTP/02) -Repertorio per canto, chitarra, clarinetto, pianoforte, violino e orchestra (collettiva,20h- 6 CFA, verifica) -Elementi di direzione d'orchestra (collettiva, 15h-4CFA, esame) TOTALE ORE: 35h Insegnamenti nei Corsi dei 24CFA: Prof. NICASIO ANZELMO (Tecniche di espressione e consapevolezza corporea CODD/07) - Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (collettiva, 36h-6CFA, esame) TOTALE ORE: 36 Prof.ssa ANTONINA GALLO (Storia della Musica per didattica della Musica CODD/06) - Metodologia d'indagine storico- musicale (collettiva, 36h-6CFA, esame) TOTALE ORE: 36 Prof.ssa ROSA ALBA GAMBINO (Pedagogia Musicale per didattica della musica CODD/04) - Pedagogia Musicale (collettiva, 36h-6CFA, esame) - Psicologia Musicale (collettiva, 36h-6CFA, esame) TOTALE ORE: 72 Insegnamenti Corsi di Formazione preaccademica: Prof. ROBERTO BASILE (Trombone CODI/17) Trombone I liv F.B (30h), (Musica d'insieme per fiati COMI/04) Musica d'insieme per fiati II e III Liv F.B.(da inglobare nella materia Musica d'Insieme per Fiati I e II di primo livello AFAM) TOT 30h; Prof. SERGIO CALÌ (Strumenti a percussione CODI/22) Strumenti a Percussione I liv. F.B. (30h) TOT 96h; Prof.ssa NINFA COLLURA (Composizione jazz CODC/04) Elementi di Armonia jazz (10h- debito) TOT 10h; Prof. DAMIANO D'AMICO (Contrabbasso CODI/04) Contrabbasso II Liv. F.B Tot 30h - Prof. NICOLA DI GRIGOLI (Basso Tuba CODI/08) Basso Tuba I liv. F.B. (30h)/TOT 30h; Prof. ANGELO DI LEONFORTE (Pianoforte Jazz COMJ/09) Pianoforte Jazz I liv. F.B. (30h) , Pianoforte Jazz compl. I liv. F.B. (30h) TOT 60h; Prof.ssa MARIA ADELAIDE FILIPPONE (Viola CODI/05) Viola complementare obbligatoria per l'esame di Compimento Medio di Violino (30h)/TOT 30h; Prof. GIORGIO FERRARO (

Eufonio CODI/11) Eufonio I Liv. F.B. (36h); prof. GASPARE PALAZZOLO Saxofono Jazz I Liv. F.B. Tot. 48h; Prof. ANTONIO SFAR (Corno CODI/10)) Corno I Liv. F.B. (30h) TOT 30h; Prof.ssa DANIELA SPALLETTA (Canto Jazz COMJ/12) Canto Jazz I Liv. F.B. (60h)TOT 60h; Prof. GIACOMO TANTILLO (Tromba CODI/16) Tromba I liv. F.B. (132 h) Tromba Jazz I liv. F.B.(30h) TOT 162h; PROF. MICHELANGELO TAORMINA Elementi di Storia della Musica Jazz Tot.10h; Prof.ssa GIUSY INES TUTTOLOMONDO (Pianoforte CODI/21) incarico di accompagnatore al Pf per la classe di Canto e prioritariamente secondo necessità didattiche dei corsi AFAM(480h)TOT 480h ; Prof. PAOLO VICARI (Batteria e percussioni Jazz COMJ/11) Batteria e percussioni Jazz I liv. F.B. (36h) + Corso libero (20h) TOT 56h

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF

[Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Altro	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Assistente amministrativo	1	3	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Coadiutore	0	4	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	2	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

1) I servizi della Bibliomediateca "Ettore Gaiezza" (lettura, consultazione, ricerca, ascolto, fotoreproduzione per motivi di studio) sono disponibili agli studenti ed al pubblico nei seguenti giorni ed orari: Dal lunedì al venerdì 10,00 - 13,00/15,00 - 18,00 Professore Bibliotecario incaricato è il Prof. Franco Vito Gaiezza, a cui gli utenti possono rivolgersi per chiarimenti sui contenuti artistico-disciplinari del materiale catalogato. L'assistente di bibliomediateca è il Sig. Tommaso Pedalino quale addetto distributore-ordinatore-catalogatore, che potrà essere coadiuvato da altri assistenti amministrativi o da studenti AFAM che richiedano di realizzare attività formativa di collaborazione traducibile in CFA. 2) Personale Tecnico per i servizi informatici: 4 addetti (Marino Francesca, Campo Angelo, Maniscalco Enza, Pedalino Tommaso)

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Nell'A.A. 2017/18 l'Istituto ha garantito l'offerta formativa oltre ai Docenti di ruolo, e professori con contratto di collaborazione, grazie al contributo straordinario dello Stato, seguendo le procedure indicate dal MIur e cioè da Graduatorie Nazionali e in subordine da graduatorie d'istituto. Riguardo invece al contingente di personale ATA in servizio presso l'Istituto, compatibile con le esigenze di buon funzionamento generale del medesimo, si precisa che lo stesso è in atto dipendente e direttamente retribuito dall'Ente Libero Consorzio dei Comuni di Agrigento, assegnato in posizione di comando presso l'Istituto ex Convenzione del 30/04/2010.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_triennio_it+ingl29052018_1.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement-biennio_it+ingl29052018_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

In coerenza con l'art. 28 del Regolamento Didattico Generale

(<https://www.istitutotoscanini.it/files/REGOLAMENTO-DIDATTICO-GENERALE-vigente--pdf.pdf>) e l'art. 16 del Regolamento didattico di Primo Livello (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente--dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Primo-Livello--.pdf>)

l'art. 14 del regolamento didattico di Secondo livello

(<https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente-dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Secondo-Livello-pdf.pdf>),

contestualmente al modulo di iscrizione viene fornito un modello specifico per la richiesta di convalida e di riconoscimenti crediti di attività formative svolte precedentemente; la convalida/ riconoscimenti crediti vengono accuratamente valutate ed eventualmente attribuite dalle relative strutture didattiche (Scuole e Dipartimenti) in sede di approvazione dei piani di studi alla presenza degli studenti e del Tutor, secondo le linee guida stabilite dal Consiglio Accademico il cui indirizzo è quello di attuare una maggiore elasticità possibile per le convalide in linea con i suddetti regolamenti; In coerenza con l'art.24 del Regolamento Didattico Generale e l'art.3 del Regolamento didattico di Primo Livello e l'art. 3 del Regolamento didattico di Secondo livello, in sede di esami di ammissione è la commissione che attribuisce eventuali debiti, per le materie indispensabili ed in linea con i suddetti regolamenti, riportandoli nell'apposita sezione del verbale d'esame.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI BORSA D.LGS 68/12
084502084033	AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	2
				0

- **2. Esoneri Parziali**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
084502084033	AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	110

- **3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
084502084033	AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	7	0	0	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

Nessun dato presente in archivio.

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) I servizi di accoglienza per gli studenti sono migliorati sempre di più e sono riassumibili nei seguenti: possibilità di alloggi e servizi di ristorazione molto economici e vicini alla sede in strutture convenzionate con l'Istituto (<https://www.istitutotoscanini.it/strutture-convenzionate-per-alloggio-e-ristorazione.html>), attività culturali e di formazione offerte gratuitamente o con notevole decurtazione grazie alle convenzioni stipulate con importanti Teatri Lirico- Sinfonici e con servizio Pullman a carico dell'Istituto; prezioso ed efficiente supporto dell'Ufficio Erasmus per tutto il disbrigo pratico per le mobilità Erasmus e per la ricerca di alloggi adeguati, economici e funzionali per studenti Erasmus in entrata studio o per traineeship; supporto linguistico dei docenti di madre lingua oltreché del liceo linguistico del territorio per eventuali interpreti e coinvolgimento della Consulta studentesca per l'accoglienza e la piena integrazione degli studenti in entrata. e.7) supporto di orientamento in entrata (anche con attività specifica presso Licei e Scuole Medie ad indirizzo musicale) tramite il Tutor AFAM, supporto di orientamento in itinere per la didattica nella formulazione dei Piani di studio e attraverso il tutor AFAM e per le attività di produzione (Concorsi, stage, MAsterclass) e tirocinio in convenzione con importanti Teatri Lirico/sinfonici, orientamento in uscita anche attraverso incarichi didattici nelle sedi convenzionate per la formazione di base e/o nell'acquisizione dei requisiti indispensabili richiesti dalle prove dei Concorsi a cattedra Ministeriali (24 Cfa); speciali convenzioni con

strutture esterne per il conseguimento delle certificazioni Cambridge B1 e B2 di lingua Inglese a costi ridotti; avvio pratiche mensa universitaria - servizio di ristorazione convenzionato ERSU ERRATA CORRIGE SERVIZI EROGATI AGLI STUDENTI PER L?A.A. 2017/18: Borse di studio assegnate Tot. n. 7; Borse di collaborazione assegnate Tot. n. 1;

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

All'atto dell'iscrizione degli studenti viene fornito, contestualmente al relativo modulo, un modello specifico per la richiesta di convalida e di riconoscimenti crediti di attività formative svolte precedentemente; la convalida/riconoscimento dei crediti vengono accuratamente valutate ed eventualmente attribuite dalle relative strutture didattiche in sede di approvazione dei piani di studio. Per quanto riguarda invece i servizi di accoglienza per gli studenti, migliorati sempre di più, sono riassumibili nei seguenti: possibilità di alloggi e servizi di ristorazione economici e vicini alla sede in strutture convenzionate con l'Istituto. Il Nucleo di Valutazione prende atto positivamente dei servizi resi agli studenti, auspicando un miglioramento degli stessi per i prossimi anni accademici.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Complessivamente le strutture didattiche dell'Istituto, aule e laboratori, sono adeguate per numero, per dimensioni dei locali e indice di affollamento, con attrezzature conformi e funzionali. Considerando tuttavia l'aumento esponenziale del numero degli studenti e dei Corsi attivati, l'Istituto recentemente ha avuto assegnato un locale scolastico comunale in comodato d'uso gratuito dal Comune di Ribera, territorio di appartenenza, sede che è ubicata in Corso Umberto, e che sarà presto messa in funzione.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

[Scarica il file](#)

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

[Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

I servizi della Bibliomediateca "Ettore Gaiezza" (lettura, consultazione, ricerca, ascolto, fotoriproduzione per motivi di studio) sono disponibili agli studenti ed al pubblico nei seguenti giorni ed orari: dal lunedì al venerdì 10,00 - 13,00 / 15,00 - 18,00 - Professore Bibliotecario incaricato è il Prof. Franco Vito Gaiezza, a cui gli utenti possono rivolgersi per chiarimenti sui contenuti artistico-disciplinari del materiale catalogato. L'assistente di bibliomediateca è il Dott. Pedalino.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Per quanto riguarda i dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la

lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.), si rimanda al Regolamento della Bibliofonoteca (vedi link <https://www.istitutotoscanini.it/statuto-regolamento.html>) La bibliofonoteca è dotata di tavoli di lettura con leggi da tavolo, e sedie foderate. Due computer windows e stampanti. Una fotocopiatrice Ricoh Aficio 2016 per A4 e A3. 10 scaffali in alluminio h 2,00m; l 1,00m; prof. 0,30 cm. Schermo 3mx2m e video proiettore Canon. 9 Foto di eminenti artisti con dediche autentiche. Cataloghi cartacei e a scorrimento in apposito contenitore nel n. di 10.

d.9) Valutazione NdV

La bibliofonoteca dell'Istituto è dotata di tavoli di lettura con leggi da tavolo e sedie foderate. In dotazione della stessa sono presenti due computer windows e stampanti, una fotocopiatrice, scaffali in alluminio e uno schermo e un video proiettore. In relazione alla fruizione del patrimonio librario e artistico, con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto, si rimanda al Regolamento della Bibliofonoteca stessa, esposto dettagliatamente in una pagina del sito dell'Istituto.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a. 10) Nell'anno accademico 2016/2017 nonostante le gravissime criticità economiche che l'Istituto ha dovuto affrontare a causa dell'azzeramento dei finanziamenti dell'Ente locale fondatore, l'Istituto è riuscito a rilanciare anche l'attività d'internazionalizzazione, sfruttando al massimo il Programma Erasmus+. Il cambio di direzione dell'Istituto, nonostante una mobilità a zero registrata per gli A.A. 2012/13 e 2014/15, ha permesso una rinnovata attenzione nei confronti delle mobilità Erasmus che già a decorrere dal 2016/17 sono state pian piano incrementate grazie all'adozione delle seguenti strategie: -Riassetto della pagina Erasmus del sito istituzionale; -Pubblicazione on line dei bandi e delle opportunità; -Confronto diretto con gli allievi interessati e con i docenti e loro supporto nella predisposizione della relativa modulistica; -Accurata disseminazione con una pagina apposita sul sito ove docenti e studenti relazionino e condividano le esperienze di mobilità con i rispettivi colleghi; -Una maggiore elasticità nel riconoscimento dei crediti ECTS deliberata dal Consiglio Accademico anche per le mobilità traineeship, inserite così coerentemente nel percorso curriculare degli allievi; -Visite istituzionali della direzione presso Istituti esteri per l'allargamento dei rapporti di cooperazione/ partnerariato e per far conoscere anche all'estero l'alto livello qualitativo dell'Istituzione; -Potenziamento delle competenze e della formazione accademica anche attraverso mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita e attività concertistica all'estero; -Maggiore sostegno economico delle mobilità tramite fondi cofinanziamento nazionale MIUR -Pubblicazione Catalog Course in inglese (linee generali) -Miglioramento dell'offerta formativa e nuove opportunità offerte agli allievi grazie al confronto in contesti artistici europei e festival o competizioni internazionali. b.10) Relativamente al nuovo assetto organizzativo dell'Ufficio Erasmus: il coordinamento didattico è gestito dal Direttore coadiuvato da una esperta esterna molto qualificata e di grande esperienza per la gestione tecnico- finanziaria del Programma;l'Ufficio opera in stretta collaborazione con la dir. amm. e il webmaster e usufruisce di una postazione informatica e di supporto tecnico amministrativo;mantiene i contatti diretti con studenti e docenti o via posta elettronica . c.10) L'attuazione del progetto ha mantenuto il costante allineamento con i principi sanciti nell'ECHE. La carta ECHE è stata ottenuta dall'ISSM il 10 dicembre 2013, ed è promossa nel sito istituzionale congiuntamente con la lettera di attribuzione da parte della Commissione Europea e con l'Erasmus Policy Statement dell'Istituto. Si rimanda per approfondimenti ai seguenti link: https://www.istitutotoscanini.it/files/ECHE_2014-2020_21-2.pdf

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG) Arturo Toscanini	0	2	2	5

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Sul fronte dei nuovi accordi, si segnala l'allargamento dei rapporti con altre Istituzioni anche extra UE tra cui il Conservatorio Russo di Petrozavodsk partner in un progetto vinto K107. Ad oggi l'Istituto Toscanini vanta la sottoscrizione di dodici accordi inter-istituzionali in essere con istituzioni europee, partner del Programma Erasmus. Al seguente link è possibile visionare la lista dei partner:

<https://www.istitutotoscanini.it/erasmus-bandi,-partners,-moduli,-links.html>; da segnalare anche la mobilità in entrata per studio di 6 mesi di uno studente proveniente dalla Klaipeda University di Vilnius; studente che ha potuto terminare il piano di studi serenamente partecipato anche a numerose attività di produzione per Enti e Teatri importanti. In itinere accordo con UNIPA. f.10) In ambito internazionale, tra le varie attività è da evidenziare la cooperazione con la Windsor Piano Academy di Londra, rinomata realtà inglese di promozione artistica e didattica, che ha permesso lo sviluppo attraverso una serie di scambi Erasmus di un programma didattico congiunto, i cui risultati sono stati apprezzati dagli allievi e hanno avuto notevoli riscontri sul miglioramento del loro percorso formativo. Tale cooperazione ha permesso ulteriori mobilità per traineeship. Un progetto coerente e di reciproca collaborazione inserito dall'Agenzia INDIRE anche tra le Storie di successo Erasmus: durante il traineeship presso la Windsor Piano Academy di Londra 2017 sono stati conseguiti due primi premi assoluti al prestigioso concorso Marlow Competitive International Festival of Drama and Music (UK), affiliato alla Federazione Britannica ed Internazionale dei Concorsi dalla studentessa Giuliana Arcidiacono che nel periodo della mobilità, seguita dai docenti inglesi, ha potuto anche tenere diversi concerti e fare una esperienza artistica importante. g.10) Sul sito web è stato pubblicato in inglese il catalogo generale dei corsi (<https://www.istitutotoscanini.it/courses-catalog.html>), la presentazione dell'Istituto (<https://www.istitutotoscanini.it/english-version.html>), e info utili (<https://www.istitutotoscanini.it/how-arrive-and-facilities.html>)

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Nell'A.A. 2017/18, nonostante le gravissime criticità economiche l'Istituto è riuscito a rilanciare anche l'attività di internazionalizzazione, sfruttando al massimo il Programma Erasmus. Infatti si sottolinea una rinnovata attenzione nei confronti delle mobilità Erasmus, con il riassetto della relativa pagina nel sito istituzionale e il supporto diretto agli allievi interessati nella predisposizione della relativa modulistica. Una maggiore elasticità nel riconoscimento dei crediti ECTS, deliberata dal Consiglio Accademico anche per le mobilità traineeship, ha permesso alle stesse di inserirsi nel percorso curriculare degli allievi. Da rilevare infine il nuovo assetto organizzativo dell'ufficio Erasmus dell'Istituzione: il coordinamento didattico è gestito dal Direttore coadiuvato da una esperta esterna molto qualificata e di grande esperienza per la gestione tecnica-finanziaria del Programma. Sul fronte dei nuovi accordi di cooperazione, si registra la sottoscrizione di dodici accordi inter-istituzionali in essere con importanti istituzioni europee, partner del Programma Erasmus, la cui relativa lista è visionabile su una pagina del sito dell'Istituto.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) La strategia istituzionale di ricerca attuata negli ultimi anni, nonostante la gravissima criticità economica che ha investito l'Istituto dal 2014 ad oggi, ha avuto come principale ambito quello della ricerca creativa di espressione, di interpretazione e composizione (visionabile ai link <https://www.istitutotoscanini.it/i-laboratori-di-ricerca-del-toscanini.html> e <https://www.istitutotoscanini.it/pubblicazioni.html>) e si pone come obiettivi: A) l'innovazione delle formazioni e dei repertori appositamente ideati con la commistione dei linguaggi (classici, jazz e pop-rock); B) la multidisciplinarietà al servizio della ricerca e produzione contestuale con l'accostamento di varie forme della conoscenza e dell'Arte con grandissimi apprezzamenti e riconoscimenti in termini di pubblico e di visibilità: Musical West Side Story di L. Bernstein in coproduzione con Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana (5.000 presenze - sold out in 5 recite); Musica Barocca e Danza Classica/contemporanea 50 artisti (BaRock Concert per Teatro Pirandello di Agrigento e Festival Le Dionisiache di Segesta 2016 con oltre 140.000 visualizzazioni sul sito ufficiale del Festival), di Musica e Scienza Astronomica con 150 artisti (E Lucevan Le stelle con la partecipazione della scienziata docente università di Turku in Finlandia e il Centro planetario di Palermo- per Festival di Teatro e Musica Le Dionisiache di Segesta 2017- SOLD OUT con 1000 spettatori e RECORD D'INCASSO di tutti i Festival), La Musica e il Teatro (E lucevan Le Stelle- seconda Edizione con record d'incasso e di presenze del Festival Le Dionisiache - 10 Agosto 2018), la Musica le arti visive/Cinema/Teatro, (Il Fanciullo e gli incantesimi di Ravel e autori contemporanei con la partecipazione dell'attrice Giusy Cataldo per Coop Culture e Ass. Freon di Roma- Musica da vedere -Anfiteatro Comune di Ribera 2017- Le vie di Claude - Centenario di Debussy 2018 per Festival Schweitzer a Palermo, Roma e Novara) - Toscanini Brass and Percussion Ensemble 2018 (progetto di ricerca per la creazione di nuovo repertorio per questa innovativa formazione in accordo Erasmus extra UE con Conservatorio Glazunov di Petrozavodsk (Federazione Russa vinto dall'Istituto nell'ambito della Call K107 per il biennio 2018-2019), Incontro con l'Autore/Compositore contemporaneo- laboratorio di didattica/ produzione/ e ricerca compositiva applicata. C) il coinvolgimento di tutti i Dipartimenti e Scuole e con la finalità di produzioni innovative e di ampliare la conoscenza e le competenze artistiche degli studenti. 2) A causa della grave criticità economica, nell'ottica del massimo contenimento della spesa, è stata attuata una strategia di valorizzazione del personale docente interno, altamente qualificato, nell'ambito del monte ore dei docenti di ruolo, o dei docenti esperti esterni a contratto, finalizzata contestualmente all'attività didattica, di ricerca e di produzione. I laboratori approvati dal Consiglio Accademico hanno sempre almeno un docente referente. Poiché la Ricerca è sempre rientrata tra gli obiettivi principali dell'Istituzione, con Delibera del Consiglio Accademico n.8/10, ai sensi dell'art. 3 comma 3- del Regolamento didattico e ss.mm.ii., è stato istituito il Comitato per la ricerca musicale, musicologica e didattica e per la documentazione; esso è un'ulteriore struttura organizzativa di coordinamento della ricerca e della produzione che opera in relazione ad

ambiti disciplinari non riferibili a specifiche Scuole e principalmente nell'ambito delle pubblicazioni. Il comitato a seguito della delibera C. A n.35/16 è così composto: Direttore protempore Prof.ssa Mariangela Longo, prof. Franco Gaiezza (titolare di cattedra), Docente a tempo determinato, o di ruolo incaricato, di Teoria dell'armonia e analisi. 3) I Laboratori di ricerca e produzione vengono presentati dai docenti, vagliati dal Consiglio Accademico in fase di predisposizione del PAIP secondo un criterio di massimo coinvolgimento di tutte le Scuole e di tutti i Dipartimenti, a rotazione se necessario, e successivamente valutati dal Consiglio di amministrazione per l'ambito di competenza. 4) La biblioteca è una delle infrastrutture utili alla ricerca e anche le sale laboratoriali sono in fase di ampliamento numerico, anche in termini di strumentazione, grazie all'assegnazione di un plesso suppletivo molto grande sito sempre nel territorio del Comune di Ribera (AG)

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
- 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) Gli accordi per la ricerca e produzione sono numerosi e di varia tipologia con: A) Conservatori di Stato: A. Scontrino di Trapani ([https://www.istitutotoscanini.it/files/Protocollo-Intesa-ISSM e L. Marenzio di Brescia/ in itinere con UNIPA. Fondazioni e festival: Teatro Massimo di Palermo](https://www.istitutotoscanini.it/files/Protocollo-Intesa-ISSM%20e%20L.%20Marenzio%20di%20Brescia%20in%20itinere%20con%20UNIPA.%20Fondazioni%20e%20festival%20Teatro%20Massimo%20di%20Palermo) (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-Teatro-Massimo-Palermo--4-.pdf>) , Orchestra Sinfonica Siciliana (<https://www.istitutotoscanini.it/files/convenzione-Istituto-Arturo-Toscanini-Orchestra-Sinfonica-Siciliana.pdf>) Festival di Segesta/ Calatafimi (<https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html>) Teatro Pirandello di Agrigento (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-con-Associazione-Culturale-Musicale-AD-MAIORA-di-Agrigento-e-Fondazione-Teatro-Lu>) B) Enti pubblici: Parco Archeologico regionale Valle dei Templi di Agrigento (<https://www.istitutotoscanini.it/files/IntesaParcoArcheologicoValleDeiTempliAgrigento.pdf>); Casa Museo A. Uccello di Palazzolo Acreide (Siracusa) (<https://www.istitutotoscanini.it/files/convenzione01062018.pdf>) C) Partners Europei: dodici accordi inter-istituzionali in essere con istituzioni europee, partner del Programma Erasmus (<https://www.istitutotoscanini.it/erasmus-bandi,-partners,-moduli,-links.html>) D) Partner extra UE: Conservatorio Glazunov di Petrozavodsk (Federazione Russa) (<https://www.istitutotoscanini.it/files/accordo-internazionale-erasmus14122017.pdf>) 2) In ambito internazionale, il progetto attivo con la Windsor Piano Academy di Londra, rinomata realtà inglese di promozione artistica e didattica, ha permesso scambi per un programma congiunto di didattica e di ricerca, molto apprezzati dagli allievi e con notevoli riscontri relativi al miglioramento del loro percorso formativo e a riconoscimenti e Premi vinti. Le masterclass, caratterizzate da un piano formativo fitto e di grande qualità, hanno coinvolto una ventina di allievi dell'istituto e hanno condotto alle selezioni di giovani musicisti per traineeship mirate alla presentazione delle loro esecuzioni in contesti artistici e competizioni internazionali (festival, concerti, Concorsi) anche con nuovi repertori appositamente ideati, composti per l'occasione ed eseguiti nella capitale inglese. Un lavoro didattico e di ricerca iniziato già nell'A.A. 2015/16 che si è consolidato nell'A.A. 2016/17 con importanti risultati che ha ulteriormente arricchito le conoscenze e le competenze degli studenti con importanti riconoscimenti Internazionali e Nazionali: due Primi Premi assoluti, un Secondo e un Terzo Premio al Marlow Festival of Drama and Music nel 2016 (affiliato alla Federazione Britannica ed Internazionale dei Concorsi e patrocinato dalla Sua Maestà la Regina) e una speciale onorificenza dalla Presidenza della Camera della Repubblica Italiana in assegnata a Roma per la Festa della Musica 2017. Altro importante progetto nazionale attivo è con Festival LE DIONISIACHE illustrato al punto seguente c.11

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) L'intensa attività di ricerca e produzione messa in campo in sinergia con la didattica con tantissimi varietà e tipologie di laboratori (<https://www.istitutotoscanini.it/i-laboratori-di-ricerca-del-toscanini.html>) e con gli innumerevoli (partner <https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html>) hanno avuto un duplice importante impatto: a) la possibilità di arricchire non solo le competenze ma anche i curricula degli studenti con innumerevoli esperienze didattiche e di produzione con i più importanti Teatri e Parchi archeologici siciliani (Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, Fondazione Teatro Pirandello di Agrigento, Parco Archeologico Valle dei templi di Agrigento, Parco archeologico di Segesta/Calatafimi TP) anche Premi importanti Nazionali ed Internazionali b) l'innovazione mediante la ricerca e la varietà delle produzioni artistiche anche con la commistione dei nuovi linguaggi o delle Arti o delle Conoscenze (Musica/ Danza, Musica/Scienza, Musica/Teatro) è stata indispensabile e dirompente al fine di avviare la Terza missione dell'Istituto con Enti territoriali, ovvero per avviare un'attività intensa di produzione retribuita per cui è stato necessario organizzare l'ufficio produzioni anche con apposita gestione amministrativa mediante partita iva. 2) tra i vari partnerariati si segnala quello attuato con il Festival Le Dionisiache di Segesta/ Calatafimi per gli A.A. 2015/16, 2016/17 e 2017/18 che ha dato un imprinting importante nel triennio per la didattica, la produzione e la ricerca con oltre 15 eventi di varia natura (Musica da Camera, Musica Jazz, Musica e Danza, Musica e Scienza, Musica e Teatro, Masterclasses di livello Internazionale) con lusinghieri acclamati successi tra cui il SOLD OUT del 10 Agosto 2017 per il Festival Le Dionisiache di Segesta (Teatro Greco) con il record d'incasso di tutti i festival (circa 18.000 d'incasso per singolo concerto) in collaborazione con Comune di Calatafimi ripetuto anche il 10 Agosto 2018 con E Lucevan le stelle- seconda edizione (TP).
http://trapani.gds.it/2017/09/05/cala-il-sipario-sul-calatafimi-segesta-festival-la-rassegna-chiude-con-numeri-da-record_720324/
<http://trapani.blogsicilia.it/chiude-con-numeri-da-record-il-calatafimi-segesta-festival/408031/>
<http://www.agrigentonotizie.it/eventi/concerti-lirico-agosto-2017.html>
<http://www.sicilypresent.it/eventi/2318-e-lucevan-le-stelle-concerto-dell-istituto-toscanini-di-ribera-e-discussione-cosmologica-a-cura-della-prc>

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La strategia istituzionale di ricerca attuata negli ultimi anni, nonostante la gravissima criticità economica, ha avuto come principale ambito quello della ricerca creativa di espressione, di interpretazione e composizione e si pone come obiettivi: l'innovazione delle formazioni e dei repertori appositamente ideati con la commistione dei diversi linguaggi; la multidisciplinarietà con l'accostamento di varie forme della conoscenza e dell'arte; il coinvolgimento di tutti i Dipartimenti e Scuole con le finalità di produzioni innovative e di ampliamento della conoscenza e delle competenze artistiche degli studenti. Inoltre, poiché la Ricerca è sempre rientrata tra gli obiettivi principali

dell'Istituzione, con Delibera del Consiglio Accademico è stato istituito il Comitato per la Ricerca Musicale, Musicologica e Didattica e per la Documentazione, ulteriore struttura organizzativa di coordinamento della ricerca e della produzione che opera in relazione ad ambiti disciplinari non riferibili a specifiche Scuole e principalmente nell'ambito delle pubblicazioni.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Il potenziamento dell'attività di produzione a livello territoriale, Regionale, Nazionale ed Internazionale è stato uno dei principali obiettivi di programmazione a decorrere dall'insediamento della nuova governance, con la finalità di offrire una formazione completa agli studenti sotto il profilo didattico e anche relativo all'acquisizione sul palcoscenico delle competenze e capacità necessarie per poter svolgere la professione di Musicista. Tale strategia si è rivelata vincente ed è stata accolta con grande entusiasmo da docenti e studenti rafforzando la Mission dell'Istituzione che ne ha tratto grande visibilità per la qualità della didattica e delle produzioni mettendo in luce i talenti con eventi importanti di carattere nazionale ed Internazionale. Dal Partitario di spese dell'esercizio finanziario 2018 si evidenziano: Spese per attività di produzione cap. 41 - 78.911,12; fondo di produzione cap. 41.2 18.624,95 (entrambi capitoli da contributi studenteschi) per un totale di 27.536,07, fondi che sono stati utilizzati in un'ottica di massimo contenimento della spesa, considerato la grave situazione economica in essere già dal 2014, e attivando al contempo l'attività di Terza Missione, attività retribuita delle produzioni per Enti territoriali, con cui si è in attesa di entroitare complessivamente 17.961,18 per l'A.A. 2017/18. Si riporta altresì quanto stabilito dal C.A. in merito alla produzione artistica per l'A.A. 2017/18 nel Piano Annuale di Indirizzo e Programmazione (PAIP) prot.n 1732 del 06/07/2017 - M2 e nelle Linee d'intervento e di Sviluppo 1733 DEL 06/07/2017 - M2: 1) Progetti laboratoriali e relativi Concerti- laboratorio tenuti prioritariamente dai docenti interni o da eventuali esterni che vorranno proporli in tempo utile per la loro programmazione. Relatori dei suddetti progetti saranno i docenti in servizio disponibili ad inserire tali attività nell'ambito del proprio monte orario, per un massimo di 74 ore come previsto dal CCNL AFAM vigente e senza alcun compenso aggiuntivo o esperti esterni che vorranno contribuire, previa disponibilità di bilancio necessaria per coprire eventuali compensi e/o spese vive; 2) Produzione artistica da svolgere in collaborazione con Enti o Istituzioni culturali del territorio finalizzata alla promozione dei giovani talenti e dell'Istituto stesso, con impegno finanziario connesso alle spese vive necessarie o eventuali compensi di musicisti esterni previa disponibilità di bilancio 3) potenziamento dell'attività di promozione e di produzione artistica come già attuato nell'Anno Accademico 2016/17, a livello territoriale, regionale, nazionale e canalizzazione dei bonus docenti Comparto Scuola da destinare alla realizzazione di una Stagione Concertistica dell'Istituto con abbonamenti, in una sede adeguata del territorio, e/o a corsi di formazione ad essi dedicati ; MODALITÀ DI SELEZIONE DEI PROGETTI E DEGLI ESECUTORI: I laboratori di produzione proposti dai docenti e programmati per l'A.A. 2017/18 sono stati valutati dal Consiglio Accademico e successivamente dal Cda per le decisioni di competenza, ed inclusi nel Calendario Accademico per l'A.A. 2017/18 (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Calendario-Accademico--2017-18-pdf.pdf>); le produzioni richieste di volta in volta durante l'A.A. 2017/18 dagli Enti territoriali, Teatri, Associazioni etc vengono concordate tra la Direzione e i docenti e per particolari ed importanti

produzioni vengono fatte selezioni interne con Bando Pubblico come per ?West Side Story? di L.Bernstein ; b.12) con l?umentata attività di produzione gli spazi utilizzati per l?attività laboratoriale di preparazione alla produzione e di esecuzione (auditorium, aule laboratoriali) pian piano si sono rivelati sempre più insufficienti, tanto da ricorrere ad una convenzione con l?Istituto Comprensivo Navarro di Ribera per l?utilizzo gratuito di 5 aule tre volte a settimana e all?utilizzo dell?aula convegni del Comune di Ribera, nelle more di poter utilizzare la sede nuova assegnata all?Istituto dal Comune per 30 anni; c.12) Sono stati siglati importanti accordi di partnerariato, già in atto, che riguardano specifici obiettivi di produzione artistica e ricerca visionabili al link <https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html> e finalizzati a potenziare l?attività di produzione in collaborazione con Enti di prestigio quali le Fondazioni Teatro Massimo di Palermo, Teatro Pirandello di Agrigento, Teatro Greco di Segesta, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, Festival Le Dionisiache di Segesta (con una collaborazione già triennale), Festival di Maenza (LT), Windsor Piano Academy (UK), Parco archeologico di Agrigento, Enti territoriali d.12) per descrizione sintetica attività di produzione A.A 2017/18 vedere link: <https://www.istitutotoscanini.it/elenco-sintetico-descrittivo-produzione-a.a.-17-18.html> e per la rassegna stampa vedere link: <https://www.istitutotoscanini.it/rassegna-stampa.html>

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il potenziamento dell?attività di produzione a livello territoriale, regionale, nazionale e internazionale è stato uno dei principali obiettivi di programmazione a decorrere dall?insediamento della nuova governante dell?Istituto, per consentire agli allievi di assumere le competenze e le capacità necessarie per poter svolgere l?attività di musicista. Tale strategia si è rivelata vincente ed è stata accolta con entusiasmo da docenti e studenti; gli eventi musicali proposti dall?Istituzione hanno dato alla stessa grande visibilità per la qualità della didattica e delle produzioni, mettendo in luce i talenti con spettacoli importanti di carattere nazionale e internazionale. Sono stati inoltre siglati importanti accordi di partnerariato che riguardano specifici obiettivi di produzione artistica e ricerca visionabili in una pagina del sito dell?Istituto, in collaborazione con Enti di prestigio quali le Fondazioni Teatro Massimo di Palermo, Teatro Pirandello di Agrigento, Teatro Greco di Segesta, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, Festival Le Dionisiache di Segesta, Festival di Maenza, Windsor Piano Academy (UK), Parco Archeologico di Agrigento, Enti territoriali.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a.13) Già dal 2016 l'Istituto ha iniziato ad attivare la Terza Missione, attività "commerciale" finalizzata a produrre eventi retribuiti per Festival, Comuni, Enti territoriali, Teatri al fine di incentivare e potenziare l'attività di produzione artistica, recuperarne al contempo le spese beneficiandone gli studenti e parzialmente i docenti ove necessari. Si riporta in merito un estratto dalle Linee di intervento e di sviluppo della didattica, ricerca e della produzione stabilite dal Consiglio Accademico per l'A.A. 2017/18 prot. 1733 DEL 06/07/2017 - M2: "potenziamento dell'attività di promozione e di produzione artistica come già attuato nell'Anno Accademico 2016/17, a livello territoriale, regionale, nazionale e canalizzazione dei bonus docenti Comparto Scuola da destinare alla realizzazione di una Stagione Concertistica dell'Istituto con abbonamenti, in una sede adeguata del territorio, e/o a corsi di formazione ad essi dedicati; potenziamento dell'attività "artistica commerciale" mediante sponsorizzazioni di ditte o aziende private finalizzate al finanziamento di borse di studio, di attività di produzione dell'Istituto e alla creazione di opportunità lavorative concertistiche retribuite destinate ai migliori studenti (solisti e gruppi da camera).? A supporto dell'attività di Terza Missione è stata aperta già da tre anni la partita iva ed è stato creato un ufficio di produzione operativo costituito dal Direttore, Assistente alla produzione (Prof. Piraino) due collaboratori (Dott. Tommaso Pedalino, Rag. Filippo Campo) ed un consulente esperto per la gestione di tutti i necessari adempimenti Dott.Mazzotta (Partita iva dell'Istituto, Enpals, Siae). Il progetto di potenziamento per la produzione artistica, relativo al personale docente e non docente, è stato inserito nel Fondo d'Istituto e nel Contratto integrativo per l'A.A. 2017/18. Si riportano i dati dal Partitario di spese dell'esercizio finanziario 2018 si evidenziano: Spese per attività di produzione cap. 41 - ?8.911,12; fondo di produzione cap. 41.2 ?18.624,95 (entrambi capitoli da contributi studenteschi) per un totale di ?27.536,07, fondi che sono stati utilizzati in un'ottica di massimo contenimento della spesa, considerato la grave situazione economica in essere già dal 2014, e attivando al contempo l'attività di Terza Missione, attività retribuita delle produzioni per Enti territoriali, grazie alla quale si è in attesa di introitare complessivamente ?17.961,18 per l'A.A. 2017/18 oltre ?1.500 introitati da donazioni (Rotary Club di Ribera, ILSO di Sarullo, famiglia Miserendino) Le suddette somme sono state utilizzate per finanziare l'attività di produzione e relative spese/compensi come da Contratto e Fondo d'Istituto per l'anno 2017. b.13) importanti le convenzioni attivate con Enti Teatrali di produzione: Teatro Massimo di Palermo (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-Teatro-Massimo-Palermo--4-.pdf>), Orchestra Sinfonica Siciliana (<https://www.istitutotoscanini.it/files/convenzione-Istituto-Arturo-Toscanini-Orchestra-Sinfonica-Siciliana.pdf>) Festival di Segesta/Calatafimi (<https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html>) Teatro Pirandello di Agrigento (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-con-Associazione-Culturale-Musicale-AD-MAIORA-di-Agrigento-e-Fondazione-Teatro-Lu>) intensa l'attività retribuita svolta per gli Enti Territoriali: Comuni di Ribera, Agrigento, Sciacca, Menfi, Licata, Calatafimi, Montevago. Si segnala in particolare l'evento "E Lucevan Le stelle" in coproduzione con il Festival Le Dionisiache di Segesta il 10 Agosto 2018 che è stato

SOLD OUT e RECORD d'INCASSO di tutto il Festival su più di 45 spettacoli e con un incasso di circa ?16.000 per un solo spettacolo/ La Coproduzione di West Side Story con la FOSS per n. 5 recite al teatro Politeama di Palermo a Novembre 2018 e Sold Out con più di 5.000 spettatori paganti. c.13) progetti già realizzati nel 2019 o attualmente in corso: 1) COME ALIVE 18 Marzo 2019 - nuova coproduzione con Teatro Massimo di Palermo e compagnia di danza francese Ballet du Nord - sold out e successo di pubblico e attenzione della stampa 2) Programmazione Concertistica 2019 in collaborazione con Enti cofinanziatori: Teatro Massimo (PA), Teatro Pirandello (AG), Teatro Greco di Segesta (TP), Comuni di Ribera, Calamonaci, Agrigento, Sciacca, Calatafimi, Ass. La Cantoria (Roma), Ludus (PA) , Skenè (AG), Schweitzer (PA)- tesseramento con erogazione liberale- beneficiari gli studenti con borse di studio - spese produzione coperte principalmente dagli Enti cofinanziatori 3) evento 7 Aprile 2019 con i Solisti e grande Orchestra Toscanini in coproduzione con LIONS distretto regionale per LIONS DAY- P.zza Scandagliato Sciacca- spese produzione a carico del Lions CLUB 4) evento 10 Agosto per Festival Le Dionisiache 2019 Segesta/Calatafimi - evento in coproduzione (introito previsto c.a.? 8.000)

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Già dal 2016 l'Istituto ha iniziato ad attivare la Terza Missione, finalizzata a produrre eventi retribuiti in collaborazione con Festival, Comuni, Enti territoriali, con lo scopo di incentivare l'attività di produzione artistica, recuperando al contempo le spese e beneficiando gli studenti e parzialmente anche i docenti. Per questa finalità si è provveduto all'apertura della partita iva ed è stato creato un ufficio di produzione operativo; il progetto di potenziamento per la produzione artistica è stato inserito nel Fondo d'Istituto e nel Contratto integrativo per l'A.A. 2017/18. Si segnala in particolare l'evento "E lucean le stelle" in coproduzione con il Festival Le Dionisiache di Segesta del 10 agosto 2017, che è stato sold out e record d'incasso di tutto il Festival su 45 spettacoli di compagnie di tutto il mondo, oltre la Stagione Concertistica dell'Istituto con quasi 40 eventi in collaborazione con Enti cofinanziatori del progetto: Teatro Massimo di Palermo, Teatro Pirandello di Agrigento, Teatro Greco di Segesta, Comune di Agrigento, Associazione La Cantoria di Roma.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - ? di cui Avanzo disponibile ? - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) ? Fondo cassa ?

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	No
Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini di RIBERA (AG)		162414	0	200000	1855	148407	18941	220102	646482	1398201	860474	23146	120136	9199	220102	1233057	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Da un'analisi della documentazione presente negli uffici amministrativi, si evince che il Bilancio Consuntivo per l'anno 2018 è in fase di approvazione, mentre quello di previsione per il 2019 è stato approvato, nonchè il Bilancio pluriennale 2018-2020. Il Nucleo di Valutazione esprime soddisfazione per l'approvazione nei tempi previsti dalla legge da parte degli organi dell'Istituto.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

È attualmente vigente il PIANO TRIENNALE DI PREVENZIONE DELLA CORRUZIONE 2017-19 (<https://www.istitutotoscanini.it/files/piano-triennale-di-prevenzione-della-corruzione-2017-201906042017.pdf>) ai sensi della Legge n.190/12, approvato con delibera Cda n.38/17. La relazione del RPCT 2018 (Direttore dell'Istituto) è visibile al link <https://www.istitutotoscanini.it/amministrazione-trasparente.html> nell'apposita sezione: Altri contenuti-Corruzione

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b.15) La procedura d'iscrizione online è disposta dai bandi di ammissione, regolarmente pubblicati in Albo pretorio sul sito web; è consentito, per particolari casi o necessità, di effettuarla tramite la Segreteria. I moduli di ammissione e di iscrizione ai Corsi vengono inviati all'Istituto tramite posta elettronica o pec allegando documento d'identità e gli allegati richiesti. La prenotazione degli appelli di esame viene effettuata tramite posta elettronica inviando email alla segreteria didattica. c.15) La pubblicazione dell'Offerta formativa è costantemente aggiornata sul sito anche in relazione alle autorizzazioni di nuovi Corsi; tutti i programmi di ammissione e di esame di tutte le materie dei Corsi del V.O. e del N.O. sono pubblicate sul sito in area didattica; è in itinere la traduzione in lingua inglese dei suddetti programmi tramite la collaborazione del Liceo Linguistico del territorio; d.15) link inerenti il Manifesto degli studi/Guida dello studente e Il Course Catalog <https://www.istitutotoscanini.it/files/MANIFESTO-DEGLI-STUDI--2017-18.pdf> <https://www.istitutotoscanini.it/courses-catalog.html> <https://www.istitutotoscanini.it/files/Guida-dello-studente-vecchio-ordinamento.pdf>

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

È attualmente vigente il PIANO TRIENNALE DI PREVENZIONE DELLA CORRUZIONE 2017-19, esposto dettagliatamente in una pagina del sito dell'Istituto, approvato con delibera del CdA. Per quanto concerne la procedura d'iscrizione on line la stessa è disposta dai bandi di ammissione, regolarmente pubblicati in Albo pretorio sul sito dell'Istituto. I moduli di ammissione e iscrizione ai Corsi vengono

inviati all'Istituto mediante posta elettronica o pec con email alla segreteria didattica, allegando documento d'identità e gli allegati richiesti. La pubblicazione dell'Offerta formativa è costantemente aggiornata sul sito anche in relazione all'autorizzazione di nuovi Corsi; è in itinere la traduzione in lingua inglese dei suddetti programmi tramite la collaborazione del Liceo Linguistico del territorio.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Le opinioni degli studenti, iscritti e diplomandi, sono rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR, con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata, ovvero con tabelle e grafici, con particolare dettaglio riguardante l'attuazione di azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e di docenti, il dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti relativamente alla partecipazione all'indagine e la correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti e il contesto specifico dell'Istituzione.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

questionario_opinioni_diplomandi_afam_(1)652019_(1).pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR (vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionario_opinioni_iscritti_afam.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Dall'analisi dei dati raccolti il Nucleo di Valutazione può osservare che l'ISSM Toscanini ha raggiunto e consolidato un ottimo livello di qualità. Tali positivi livelli di soddisfazione sembrano essere legati soprattutto alla capacità dimostrata di presidiare adeguatamente la qualità dei servizi offerti, con particolare riferimento all'area delle attività didattiche e artistiche. La varietà delle discipline, la qualità dell'azione didattica e il rapporto docenti discenti si confermano come un punto di forza dell'Istituto. L'area dell'organizzazione e dei servizi proposti hanno mostrato un significativo dato positivo nel gradimento degli studenti, di cui si allegano le risultanze dei questionari somministrati. Decisamente positive sono le risposte riguardanti le opportunità offerte loro dall'Istituto, in merito alla realizzazione degli stessi come protagonisti di eventi musicali organizzati dall'Istituto stesso. Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo considerato nella presente relazione, riscontrando piena conformità alle indicazioni impartite dal MIUR. Dall'analisi di tale documentazione emerge che le risorse disponibili, provenienti oltrechè dal contributo statale anche dal sostegno degli Enti Locali e della Regione Siciliana, sono utilizzati in maniera ottimale. L'impegno finanziario strutturale dell'Ente fondatore, il Libero Consorzio dei Comuni di Agrigento (ex Provincia Regionale di Agrigento), ex convenzione 30/04/2010, che con Determina Commissariale n. 56 del 6/05/2016 conferma il proprio impegno economico relativamente alla retribuzione del personale amministrativo ATA e al pagamento del fitto della sede, ANCHE SE CONTEMPORANEAMENTE LA STESSA DETERMINA COMMISSARIALE N.56 SANCISCE DRASTICAMENTE L'AZZERAMENTO TOTALE DEL FINANZIAMENTO ALL'ISTITUTO STESSO. Con riferimento a tale situazione economico finanziaria il Nucleo esprime forte preoccupazione in merito al proseguo dell'ISSM Toscanini, avendo riscontrato notevoli difficoltà di gestione causati dai suddetti tagli summenzionati. Pur confermando gli elevati standard di qualità dell'Istituto, si deve confermare che l'aspetto finanziario è il vero punto di criticità dello stesso e di tutte le istituzioni AFAM, atteso che sono intervenuti ulteriori tagli alle risorse degli Enti Locali, sopperiti dall'intervento del MIUR. Pertanto i contributi di enti pubblici e privati, oltrechè i contributi degli studenti, sono indispensabili per supportare l'offerta formativa.