

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI SAXOFONO JAZZ

DCPL42 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

SAXOFONO JAZZ (COMJ/06)

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive Occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica e ear training	LC	36	114	150	6	24%	E	15	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della musica jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	Saxofono jazz	Saxofono jazz I	LI	27	198	225	9	12%	E	24	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz I	LG	15	60	75	3	20%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale I	LC	36	114	150	6	24%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	18	132	150	6	12%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)*	_____	30	120 75	150 75	6 3	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							288	1212	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	18	57	75	3	24%	E	12	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della musica jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz I (biennale)	LI	10	65	75	3	13%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	Saxofono jazz	Saxofono jazz II	LI	27	198	225	9	12%	E	27	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz II	LG	30	120	150	6	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale II	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz I	LC	36	114	150	6	24%	ID	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, etc.)*	---	30	120 75	150 75	6 3	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
TOTALE SECONDO ANNO							295	1205	1500	60		10	60

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz II (biennale)	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	Saxofono jazz	Saxofono jazz III	LI	35	265	300	12	16%	E	24	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz III	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz III	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale III	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	Orchestrazione e concertazione jazz	Composizione e orchestrazione per organici jazz II	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM	_____	_____	Materia a scelta III* Altre attività (concerti, seminari, laboratori etc.)*	---	30	120 75	150 75	6 3	20%	Dipende dalla materia	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche			Prova finale			225	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							226	1274	1500	60		9	60
TOTALE GENERALE							809	3691	4500	180		29	180

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità