



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "ARTURO TOSCANINI"

Ministero dell'Università e Ricerca - Decreto Direzione generale AFAM n. 246/09

RIBERA (Agrigento)

pubblicato all' Albo telematico il

levato il

ai sensi dell'art.32 - cc. 1 e 5 - Legge n.69/09

Pr.n.33 del 19/07/16
Mit. Albo Istituto
Tit. 03

All' Albo d'Istituto

oggetto: integrazione/modifica assegnazione campi disciplinari Corsi superiori AFAM A.A. 2015/16

IL DIRETTORE

visto

lo Statuto d'autonomia;

i DD.MM. n. 99 e 195/10;

art.4 del Regolamento Didattico Generale;

i Regolamenti ed Ordinamenti didattici dei Corsi superiori AFAM;

i Piani di Studio approvati dalle strutture didattiche Scuole;

i precedenti D.D. prot. n.73/RD del 2/11/2015, n.77 RD del 17/11/2015, n.89 tit01 del 21/12/2015,

n.10 tit03 del 18/02/2016, n.22RD del 09/05/2016;

la delibera n.25/15 e ss.mm.ii. del Consiglio accademico ;

la nota del Direttore prot. n 1678 del 11/07/2016;

la delibera n.34/16 del Consiglio Accademico;

le istanze prot.1783/d1 e 1784 d1 del 14/07/2016 e relativo nullaosta della competente struttura didattica.

DECRETA

a modifica e/o integrazione dei precedenti D.D. di cui in oggetto, assegnare i campi disciplinari (materie) ai docenti qui in servizio di seguito individuati come disposto nel seguente elenco:

Corsi di Diploma Accademico di 1° livello

(studenti a lezione individuale assegnati con decreto di formazione classi con eventuale debito formativo da colmare così come previsto nel Piano di studio individuale; lezioni collettive destinate agli studenti interessati)

Prof. Giuseppe Garra (Canto CODI/23) Prassi esecutiva e repertori I e II(individuale, 30 h,30h, 30h,30h,30h-12 CFA, 30h-12CFA esame) Trattati e metodi (collettiva, 15h-3CFA, esame) TOT 195h

Prof. Nicasio Anzelmo (Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica CORS/01) Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I e II(collettiva, 20h-3CFA, 40h-6CFA, esame) TOT 60h

Prof. Nicasio Anzelmo (Tecniche di espressione e consapevolezza corporea CODD/07) Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (collettiva, 20h, 3 CFA, verifica) TOT 20h

Prof. Gianluca Campagnolo (Clarinetto CODI/09) Prassi esecutiva e repertori I e II (individuale, 30 h-12CFA, 30h- 12 CFA; esame) TOT 60h

prof. Riccardo Ferrara (Chitarra CODI/02) Prassi esecutiva e repertori II-III (individuale, 35h- 15 CFA, 15h-6CFA, 15h-6CFA,esame) prova finale (individuale, 30h-18CFA) musica d'insieme per chitarre (collettiva, 10h, 3 CFA, verifica) TOT 105h



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "ARTURO TOSCANINI"

Ministero dell'Università e Ricerca - Decreto Direzione generale AFAM n. 246/09

RIBERA (Agrigento)

prof. Riccardo Ferrara (chitarra CODI/02) Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento (collettiva, 20h- 3CFA, esame) Trattati e metodi (collettiva, 15h, 3CFA, esame) Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (collettiva, 15h- 3CFA, esame) Pratica dell'accompagnamento estemporaneo (collettiva, 15h- 3CFA, esame) Elementi di tecnica avanzata storica e moderna per chitarra (collettiva, 10h, 3 CFA, verifica), prova finale (individuale, 30h-18CFA), TOT 105h

Prof.ssa Roberta Faja (Flauto CODI/13) Prassi esecutiva e repertori I, II e III (individuale, 30-12 CFA, 30-12 CFA, 15h- 6CFA, esame) Prova finale (individuale, 30h-18CFA) Musica d'insieme per fiati I* e II (collettiva, 15h -3 CFA, 30h-6 CFA, esame) TOT 150h

* Nel corso delle suddette lezioni potranno essere convocati contestualmente gli allievi di I livello afam, gli studenti assegnati del periodo superiore di Flauto – vecchio ordinamento e del 2° e 3° ciclo della formazione base del nuovo ordinamento di Flauto e Clarinetto per acquisire le competenze fondamentali/laboratoriali di Musica d'insieme per strumenti a fiato.

Prof. ssa Ester Prestia (Flauto CODI/13) Tecniche di lettura estemporanea e di improvvisazione allo strumento (collettiva, 20h, 3CFA, esame) Trattati e metodi (collettiva, 15h, 3CFA, esame) Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (collettiva, 15h, 3CFA, esame) TOT 50h

Prof. ssa Ester Prestia - (Flauto traversiere COMA/12) Flauto Traversiere (collettiva, 40h-12CFA) TOT 40h

Prof. Onofrio Claudio Gallina (Pianoforte CODI/21) Prassi esecutiva e repertori III (individuale, 15h-6 CFA, esame) Tecniche di lettura estemporanea e improvvisazione al pianoforte (collettiva, 40h-6 CFA, esame) Prova finale (individuale, 30h-18CFA) Storia del Pianoforte ((collettiva, 20h-6CFA) Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (collettiva, 15h- 3CFA, esame) Trattati e metodi (collettiva, 15h- 3CFA, esame) TOT 135h

Prof. Claudio Montesano (Pianoforte CODI/21) Prassi esecutiva e repertori I II III (individuale, 35h-15CFA, 35h-15CFA, 35h-15CFA, 15h-6CFA, 15h-6CFA, esame) prova finale (individuale, 30h-18CFA, 30h-18CFA) TOT 195h

Prof.ssa Mariangela Longo (Pianoforte CODI/21) Prassi esecutiva e repertori I, III (individuale, 25h-15CFA, 15 h-6 CFA, esame) Prova finale (individuale, 30h-18CFA) TOT 70h

Prof. Marcello Manco (Violino CODI/06) Prassi esecutiva e repertorio III (individuale, 15h-6CFA, esame) Prova Finale e Prova Finale con ore a completamento tesi multidisciplinare (individuale, 30h-18CFA, 17h-18CFA, esame) Tecniche di Lettura estemporanea allo strumento (Collettiva, 20h-3CFA) TOT 82h

Prof.ssa Grazia Maria Russo (Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06-) Ear training (collettiva, 40h, 6 CFA, esame) Formazione Corale I,II,III (collettiva <30h-6CFA> per canto, 15h-3CFA, 15h-3CFA, 15h-3CFA , 25h-3CFA per chitarra, verifica) Storia e storiografia della musica I e II (collettiva, 40h-6CFA, 40h-6CFA, esame) Musica d'insieme vocale (collettiva, 10h-3 CFA, verifica) Prova Finale ore a completamento tesi multidisciplinare (individuale, 13h -18CFA - esame) TOT 173h


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "ARTURO TOSCANINI"
Ministero dell'Università e Ricerca - Decreto Direzione generale AFAM n. 246/09
RIBERA (Agrigento)

Prof. Mario Arcidiacono (Pratica e lettura pianistica COTP/03) Pratica e lettura pianistica I e II (collettiva, <20 h- 3 CFA, 20h-3CFA > per canto -15H-3CFA , 15h-3CFA verifica-esame per clarinetto) Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I e II(collettiva, 15h-3 CFA, 15h-3 CFAesame) Accompagnamento pianistico (collettiva, 10h-3CFA, verifica) **TOT 80h**

Prof. Egidio Eronico (Violoncello CODI/07; musica da Camera COMI/03; informatica musicale COMI/05) Prassi esecutiva e repertorio I (individuale, 30h-12CFA, esame) Musica d'insieme per archi I (collettiva, 15h – 3CFA, esame) Musica da camera I (collettiva, 15h - 3 CFA, esame) Musica da camera II (collettiva, 30h - 6 CFA, esame o idoneità*) Informatica musicale (collettiva, 10h-3CFA, verifica) Acustica musicale (collettiva, 20h- 3 CFA, esame) Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio (gruppo, 40h-12 CFA, esame) **TOT 160h**

* "Musica da Camera II": verifica d'idoneità per Pianoforte, esame per le altre Scuole.

Prof. Franco Gaiezza (Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06; Composizione CODC/01 – Organo CODI/19 e composizione organistica V.O.) -), Teorie e tecniche dell'armonia (collettiva, 20h- 3 CFA, esame) Analisi di letteratura musicale per strumenti a fiato, a tastiera, ad arco, a pizzico (ciascuna: collettiva, 10h- 3 CFA, verifica) Analisi delle forme compositive (collettiva, 20h- 3 CFA, esame) Fondamenti di composizione (collettiva, 20h- 3 CFA, esame) Elementi di Organo (gruppo- 40H-12 CFA, esame) **TOT 110h**

Prof. Simone Piraino (Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/01)Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (collettiva, 40h-12CFA, esame) **TOT 40h**

Prof. Simone Piraino(Poesia e musica per drammaturgia musicale CODM/07) Forme della poesia per la musica (collettiva, 40h-6CFA, esame) **TOT 40h**

Prof. ssa Francesca di Giorgi (Clavicembalo COMA/15) Elementi di Clavicembalo (collettiva, 40h, 12 CFA, esame) **TOT 40h**

Prof.ssa Puma Anna (Lingua straniera comunitaria CODL/02) Lingua inglese (collettiva, 40h- 6 CFA, verifica) Lingua inglese ad indirizzo specialistico (collettiva, 40h- 6 CFA, verifica) **TOT 80h**

Prof. Marco Salvaggio (Esercitazioni orchestrali COMI/02) Formazione orchestrale I, II e III (collettiva, <30h – 6 CFA >15 h– 3CFA, 15h - 3 CFA, verifica) Passi del repertorio orchestrale (collettiva, 10h- 3 CFA, verifica) **TOT 40h**

Prof. Gaspare Palazzolo (Saxofono CODI/15) Elementi di Saxofono (collettiva, 40h- 12 CFA, esame) **TOT 40h**



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "ARTURO TOSCANINI"

Ministero dell'Università e Ricerca - Decreto Direzione generale AFAM n. 246/09

RIBERA (Agrigento)

Corsi di Diploma Accademico sperimentale di 2° livello

(studenti a lezione individuale assegnati con decreto di formazione classi con eventuale debito formativo da colmare così come previsto nel Piano di studio individuale; lezioni collettive destinate agli studenti interessati)

Prof.ssa Roberta Faja (Flauto CODI/13) Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra II (individuale, 30h- 12 CFA, 30h- 12 CFA, esame) Prassi esecutiva e repertorio per flauto e pianoforte I (individuale, 15h- 6 CFA, esame) Prassi esecutiva e repertorio d'insieme per fiati(collettiva, 25h-6CFA,esame) Prassi esecutiva e repertorio per flauto e pf II(individuale, 15h-6CFA, esame) Prova finale (individuale, 25h- 10 CFA, 25h- 10 CFA, esame) TOT 165h

Prof.ssa Ester Prestia (Flauto CODI/13) Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra I (individuale, 30h-12 CFA) TOT 30h

Prof.ssa Mariangela Longo (Pianoforte CODI/21) Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra II (individuale, 45h- 18 CFA, esame) Prova finale (individuale, 25h- 10 CFA, esame) TOT 70h

Prof. Riccardo Ferrara (Chitarra CODI/02) Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra I e II (individuale, 45h- 18 CFA, 45h-18 CFA, 45h-18 CFA, 45h-18 CFA esame) Prova finale (individuale, 25h-10 CFA- esame) TOT 205h

Prof. Riccardo Ferrara (Chitarra CODI/02) Prova finale (individuale, 25h-10 CFA) TOT 25h

Prof. Franco Gaiezza (Composizione CODC/01 – Organo e composizione organistica V.O.) Fondamenti di contrappunto rinascimentale e barocco (collettiva, 20h- 4 CFA, verifica) Metodologie dell'analisi musicale e analisi dei repertori (collettiva, 35h- 6 CFA, esame) Fondamenti di trascrizione musicale (collettiva, 10h, 2 CFA, verifica) Elementi di lettura della partitura (collettiva, 20h-4CFA, verifica) Elementi di strumentazione e orchestrazione (collettiva, 15h-3CFA, verifica) Prassi dell'ornamentazione (collettiva, 15h-3CFA, verifica) fondamenti di composizione (collettiva, 20h- 4 CFA, verifica) Approfondimenti di storia della musica del XX secolo (collettiva, 35h- 6 CFA, esame) TOT 170h

Prof. Onofrio Claudio Gallina (Pianoforte CODI/21) Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra II (individuale, 45h- 18 CFA, esame) Prova finale (individuale, 25h- 10 CFA, esame) TOT 70h

Prof. Mario Arcidiacono (Pratica e lettura pianistica COTP/03) Prassi esecutive e repertori per duo pianistico (collettiva, 25h-6CFA, esame); (Pianoforte CODI/21) Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra I (individuale, 45h- 18 CFA, 45h-18 CFA); TOT 115h

Prof. Marcello Manco (Violino CODI/06) Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra I e II (individuale, 30h- 12 CFA, 15h-6CF esame) Prassi esecutiva e repertorio per violino e pianoforte II (individuale, 15h- 6 CFA, esame) Prova Finale ore a completamento tesi multidisciplinare (individuale, 11h- 10 CFA, esame) TOT 71h

Prof. Egidio Eronico (Musica da Camera COMI/03 Informatica Musicale COMI) Musica da Camera I e II (collettiva, 25h- 6 CFA, 25h- 6 CFA esame) Prassi esecutive e repertori per formazioni d'insieme (collettiva,


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "ARTURO TOSCANINI"
Ministero dell'Università e Ricerca - Decreto Direzione generale AFAM n. 246/09
RIBERA (Agrigento)

25h, 6 CFA, esame) Informatica musicale (collettiva, 10h-2CFA, verifica) Prassi esecutive e repertorio d'insieme per quartetto (collettiva, 25h-6CFA, esame) TOT 110h

Prof. Marco Salvaggio (Esercitazioni orchestrali COMI/02) Repertorio per flauto, violino, pianoforte, chitarra e orchestra (collettiva, 20h- 6 CFA, verifica) elementi di direzione d'orchestra (collettiva, 15h-4CFA, esame) TOT 35h

Prof.ssa Grazia Maria Russo (Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06) semiografia musicale e approfondimenti di lettura cantata (collettiva, 35h-6 CFA, esame) Prova Finale ore a completamento tesi multidisciplinare (individuale, 14h- 10 CFA, esame) TOT 49h

CORSI DI FORMAZIONE DI BASE e V.O.

(in aggiunta alle discipline assegnate con D.D. prot. n.73/RD del 2/11/2015 , ex delibera del Consiglio Accademico n.25/15 ed ex delibera Collegio dei Proff.ri n.49/15)

Prof. Egidio Eronico Corso di Musica da Camera e Musica d'insieme per archi II e III Liv.F.B. (collettiva, 30h+20h) ;Tecnologia Musicale III Liv..F.B. (collettiva, 25h)

Prof.ssa Roberta Faja (Flauto CODI/13) Musica d'insieme per fiati II e III Liv. F.B.

Prof. Onofrio Claudio Gallina (Pianoforte CODI/21) - Pianoforte I, II e III Liv. F.B. classe di un docente da nominare

Prof. Mario Arcidiacono (Pratica e lettura pianistica COTP/03-Pianoforte CODI/21) Corso di Pf complementare e Pratica e lettura pianistica I Liv. F.B.; Pianoforte I, II e III Liv.F.B. classe di un docente da nominare

Prof. Claudio Montesano (Pianoforte CODI/21) debito formativo Pianoforte III LIV F.B. (30h)-Pianoforte I, II e III Liv. F.B. classe di un docente da nominare

Prof. Franco Gaiezze e Prof.ssa Grazia Maria Russo (Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06) Lettura, teoria musicale e ear training- I e II Liv F.B. classe del docente da nominare, equamente distribuita

Prof.ssa Grazia Maria Russo(Diploma di musica corale e direzione di coro, Diploma di Pianoforte) Corso di Storia della Musica e Storia della Musica e fondamenti di acustica musicale III liv. F.B; Canto ed Esercitazioni Corali ; Corso di cultura musicale generale e armonia V.O., fondamenti di composizione e analisi- III liv. F.B

Prof. Marcello Manco (Violino CODI/06) Violino I, II e III Liv F.B. classe del docente da nominare

Prof. Riccardo Ferrara (Chitarra CODI/02) Chitarra I, II e III Liv F.B. classe del docente da nominare

Prof.ssa Maria Adelaide Filippone (Viola CODI/05) Viola complementare obbligatoria per l'esame di Compimento Medio di Violino

Il Direttore
Prof.ssa Mariangela Longo